

康殷釋輯

說文解字

文字源流淺說

釋例篇



康殷釋輯

文字源流淺釋

顧頡剛題



目次

幾點說明

第一章 表現人的文字

甲 正視面的人形

乙 側視面的人形

丙 着意刻畫頭部手足的人形

丁 老人形

戊 婦女形

己 兒童形

庚 強調表現人體某一部分的人形及其部分形

庚一 強調頭的人形 頭形

庚二 強調髮的人形

一一〇

一一

一五

三四

三七

四一

四七

四九

四九

五〇

庚三、強調須、顏面的人形。

五二

庚四、強調眉、目的人形，眉、目形。

五三

庚五、人鼻形。

六五

庚六、強調口的人形，口形。

六七

庚七、強調舌的人形，舌形，齒形。

七二

庚八、強調耳的人形，耳形。

七五

庚九、強調軀體的人形。

七八

庚十、臂、手形。

八一

庚十一、下肢、股、足形。

一〇九

辛 特殊的人形

一二九

辛一、化裝舞、假面舞者形。

一二九

辛二、被醜化、污穢的外族人形。

一三三

辛三、被殘害、壓迫、污辱的人形。

一四二



第二章 表現生產的文字

甲 表現狩獵的文字

甲一 獸

甲二 鳥

乙 表現漁的文字

丙 表現畜牧的文字

丁 表現製的文字

戊 表現林的文字

己 表現蠶桑紡織的文字

庚 表現各種手工業的文字

庚一 製銅

庚二 冶金

庚三 製木器

一四五

一四五

一五七

一七八

二〇一

二〇七

二四一

二八〇

二八六

三〇三

三〇三

三〇四

三〇七

文字源流淺說 釋例

庚四 犁度羊

三〇八

庚五 繫弓

三〇九

庚六 繫玉石

三一〇

庚七 繫產品加工

三一

庚八 其它

三二

辛 表現建築的文字

三二九

第三章 表現又自然的文字

三五

甲 動物昆蟲

三五

乙 天地山水等以及自然現象

三六

第四章 表現階級鬥爭的文字

三九

甲 階級壓迫

三九

乙 戰爭 戰具

四三五

第五章 表現生活的文字

甲 食・食品

四七三

乙 飲・飲品

四九七

丙 其它生活・用具

五一五

丁 衣・飾

五二三

戊 行・交通

五三一

己 風俗習慣

五三七

庚 文化・娛樂

五四五

辛 醫術

五五九

壬 迷信・卜貞

五六七

癸 宗教・祭祀

五七二

第六章 其它文字

甲 內容抽象的常用字

六〇一

文字源流淺說 釋例

乙. 內容未明的常用字

檢字表

後記

六

六〇七

一一八

一一六



# 文字源流淺說

釋例篇 提綱

## 第一章 表現人形的文字

在古文字形中，描寫人和人的各項社會實踐活動等字形是主體，數量也較多。所以這裏要首先介紹這些人形文字。下面按其表現方法之不同，分別作簡單的介紹。

### 甲 正視面的人形

在商、周初的銅器銘文圖形和早期文字中多有描寫各種動作姿態的正面人形，變化多端，生動活潑，最明顯而常見的如：





銅品銘文圖形不同。象正立，雙手下垂，翻掌向外的人形。



象正面而立，雙手上舉，舉子的人形。



象正立，左手提握它物的人形。左手操作，故見指形。



与前形同，左右相反。



象正立，左手下垂，右手上舉的人形。



与前形同，但雙手都見指形，且全形作廓綫圖。



象正立，左手下垂，右手上指目的人形。五官、乳、臍俱見，僅此一例。

大



象立左手下垂右手上举或指物的人形。



象右手下垂左手上举的人形。



象双手执物一上一下活动生动的人形。物与手相混连。



象双臂下垂而小臂手上上举的人形。

以上皆铜器铭文中的图形或部分形。在早期文字中已被淘汰简化。只作



固曰大



固曰大



中不特

只作静止使手的正面而立的人形。

作为常用文字。后来更多简化作：



金



中

並釋大

逐漸省去头形。

变化胸脀。

以便于书

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

「馮契刻」更有作大大……金文秦篆改作「

大 遂成定形。說文分作 大 介 介 介 三字已漸失人形。漢代八分書作大

楷作大，都近于大。按篆文更近人形。古音讀如代，大，大守也。即

「大守」六朝人更造太字。

大形本大字，又借聲用為天字。



圓

立

立

立

立

立

立

立

立

立 天

表示人立的動作動詞以外也表現人所立之處所位置。因而在周金文中也用以為位字。石經春秋，即立，即位。秦篆作立。說文又分作：

位 許解作：列中庭之左右謂之位。



田

立

立

立

立

立

立

立

立

比皆連近……等意。似與竹并，并同，竹并是有文異稱。甲文又偶然省作立，分作二立，字意減弱，篆訛作立。許誤解，以二立。



奇騎

夾

𠂔

甲不釋 即不固之省

是人騎

𠂔

馬形的概括省略固。由字形推斷，在即騎字初文。

愚以為篆文奇字里的𠂔即𠂔的訛省。後又加口以示

借𠂔騎之聲。後遂从可力聲。可奇古音通。又因這一騎之形以

表示單數奇偶。借聲又為奇異字。後世遂另造以馬奇聲

的騎以代𠂔字。晚周作𠂔。見左龍騎室。許解奇，以大

从可並不說是可聲。僅如此，是很難表現奇偶或奇異意思的。

來 來 來 甲並釋夾。象兩小人夾輔一大人。

之狀。大人与小人概用以比擬主奴。君臣之分亦即

後世儒家所謂君子与小人之意吧？其意畧如下圖



𠂔



圖古今所作。歷代帝王圖。仿佛似之。

我們由孟鼎的「迪賓異死司成」文義分析。用這扶輔之意。此外字形也兼含丈夫。夾制二小。人形意。相當于後來的扶字。說文即以此意為說。持也。以夫使。二人。非其初意也。嫌片面。說文又另列狄字夾的聲。乳。化字解作。俾持也。

 夾有別見無字。指多作夾。夾多混



夫





金並釋夫

據前人說在下詞中多與大通用。一代表頭形。與

的次初文作  加一以示人頭同意。金文作  彝銘中多用為計算奴

隸或僕奴的入口單位。曰說以一象管形。夫象髮髻上橫插簪的男入

形。以示成年男子。後由被壓迫的勞動者轉為官名。大夫。美稱。丈夫。與臣。

宰相。賢。臧。考字的由奴隸。轉為官名。美善之意同理。

秦篆作  並且用  為大夫二字古文。

(掖掖液) 亦

𣎵

圓不釋

𣎵

中誤釋

𣎵

中

𣎵

金並釋

𣎵

象人兩腋下有

汗液滴下作『』狀。後省作𣎵。所以𣎵的原意為液由汗液轉為一

般液字。由字形中液出于腋下可見又兼指腋。殷人借𣎵以為亦。亦。亦是

常用。如現代口語的也字相同。所以後世另造腋。掖。𣎵。又造液字用

以指津液。都是𣎵一字的分化。以夜為𣎵。夜古作𣎵。以夕月。亦

𣎵。後又用夜以造液。掖字以代亦字。反覆重疊。這是文字的變繁和

變多的主要原因。前人或解作用八以指兩腋之形。把這象形字當

作『指事』字了。

因形𣎵𣎵𣎵

也可證𣎵即𣎵。中文𣎵亦可推釋。

𣎵

𣎵

中誤釋。𣎵又誤釋。𣎵滿為𣎵。象人身上。下有水滴之狀。水淋或汗出。概即

𣎵

金釋

的省文

𣎵

更以𣎵

——強調足部劇烈運動如舞蹈。爬山。浪

樹都見下文。等的八形。字形更表示出汗揮如雨的原因。而其究竟更作

隣

隣

金不釋从卜从邑——山崖之形的形符也是由此形發展而成為表示一般上下升降活動的示動意符見今編年在此表示其八陵屬於山崖一從山或一般的上下跳躍所以才汗水淋漓字意更為完全細緻了。

炎在秦篆中已省斷作炎見石鼓文字雙足脫離下腹說文篆更訛作炎人俗斷為三截又誤變人身為火成為向火字之炎許氏遂誤釋炎為先行著人的燐火——和燐字了。還不如漢書之作：炎許造指之作許稍近魚形。隣字許書未收漢碑以為鄰里字。炎炎訛斷為炎炎與果訛為果炎同見果。前人未察炎炎亦以火為象人形並非炎山山山山等二火之形所以仍誤釋為炎。

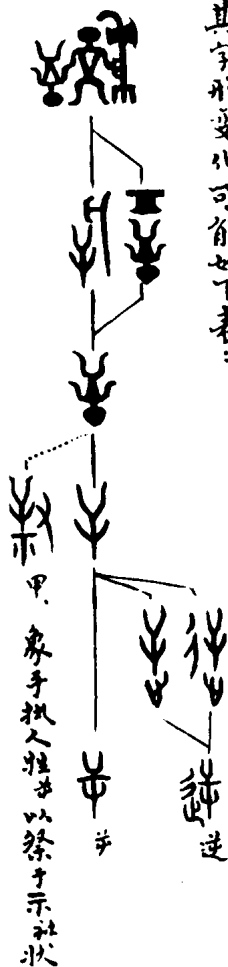
交

交

甲金並釋文象兩腿交叉的正視人形。有時用以表現被捆綁着的人形如交甲文交即被縛焚以乞雨的人牲形。交與交乃



其字形變化可能如下表：



形義說作市失形許回誤解作不順也，以干下中，市之也，又分作  
 解作迎也，都非原意。

注：殷代領土有殺埋人牲以築宮室的習慣  
 見郭沫若《殷契粹編》卷之六頁引文。

文

文 甲 文 金 並釋文 象胸脣胃腹

特別肥廣的人形 文即 的輪廓，中空以置心形。大約並非  
 象真實的人，而是象一種模擬的人形——概即似人而大，加以彩繪裝飾  
 的偶象，所以文字有：



人、火、以輔助說明火形的動作性。篆作火，說文讹作𤇀，而  
且把火𤇀二形弄亂了。誤解火𤇀為以火以止，火止者屈也，即誤以火  
𤇀為火。火𤇀象走跑形。說文已无獨立的火字，以声形推之，殆即火  
𤇀，火即走声之稍轉，讀如瓜。火𤇀解形，許誤作傾頭也。試看古文的  
火，火是一点也不傾頭的，而相反，只有：

文

才真的是傾頭也，而且不拘  
左右。金文作𤇀，𤇀篆作𤇀，都象傾頭，（不盪解）才真是傾頭的  
文字，傾頭則頭屈，自有大曲之意。許氏誤以為火。容庚前輩已發  
現許誤，欲為訂正，其意甚是，然以𤇀，火𤇀為文家火之動作，𤇀象手之  
動作，而定𤇀為火，愚以火，走声近而定𤇀為火之為文，火𤇀才表現  
解盪而火𤇀傾，象手安主要是足之動作，故恰与容說相反。



吳



金粹吳 象人有扛頂戴

器血之狀。圓形更為過肖，多作一手上舉以扶持其品，又傾頭以扛之之狀，

與上述人走不同。後者作 于上舉，或又只省作 容疑，大正即

吳王。用吳字以名其國，概取其地之民善製器，估計常指身品之意。

古地名，後用地名以為國名，多與生產事業有關。愚另有說，詳《微》。古

地名，國名，用字與生產之關係，一文。許氏概以 中之口為人口，以 形近于大

遂解吳為「大言也」，極盡穿鑿之能事。又解唐，大言也，殆真，大言欺

世者。古代吳國非春秋時吳越之吳，衛聚賢氏有說見《古史研究》。

乘




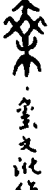
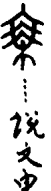
金粹乘 文有別指，漢 中粹乘




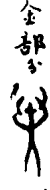
省形，是強調下肢，雙足作激烈運動的人形。這里表示人爬、登、樹


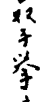
上之意。甲文省 只作 後金文多由 為

共


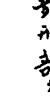
 共，古文作 。說文更訛作 。把人身分裂，

足脫離八腿而生于木上，虧得大儒強解作「以入桀，桀黠也」……

 同金部。  甲偏旁。象雙手高或前拳持物的心視的

人形。如  象雙手拳素？兒童  金更象雙手拳四……

本与舞人之形的  手足並用者不同。然舞形或亦有作  大  大  大

 金舞形部。  甲部。象手舞足蹈的舞人之形。意如左下圖。

然而實際多不如此。由字形分析，商周初時流行的還是頗魚

姑的假面舞，並不僅如此簡單舞動，甚至於

連身位也化裝成野獸形。見英·黑·字



因形。象車上載有許多舞人舞于車上之狀。前人不如此為象舞的考文，因誤釋此形為輦字，不知古代



是否称此戴舞之事为整車？盖以漢代人執的步輦解之，則肯定已誤。後宋  
 蔡舞字作舞，以辨即此之義文無聲，今世學者遂多誤解，解為舞有此  
 木形空無舞態，他只会念呪騙鬼，見無字，不家，婆婆亦神的样子。

形在甲文中常有作人，篆文有讹作亦，見下文章一。

乙 側視面人形



甲偏旁

是側視人形中具見首、身、手足的

古文「人」用側視人形表現，按用正視之「人」更方便些，因而史、黃、沈、史、多，  
 較完文，更重疊故，具其一，可視為側視人形的基形，其他諸形都由此  
 損益變化而出。古文中用「人」形表現全身動作、行走、站立操作如：



甲文楷

在周金文中後說為「人」，由「人」形乃人之面形之訛，

而非女字，見于 **𡚦** 即 **𡚦** 之化，見 **𡚦** 期之化，又有作 **𡚦** 者。

又混于 **𡚦** 因 **𡚦** 形過繁，不便寫刻，應用漸歸淘汰，少見于篆文。

**𡚦** 圖

只作一手形——有些操作可用一手，如 **𡚦** 作一手執

**𡚦** 狀 作一手荷戈而行狀，其變形又作：

**𡚦**

見于

**𡚦**

圖

釋保： **𡚦** 中特作象迴解護持負在

背上的幼兒之形，略如下圖。全文漸省作：

**𡚦**

釋保

用 **𡚦** 以代 **𡚦** 形，又有作 **𡚦** 形

**𡚦**

**𡚦**

**𡚦**

**𡚦**

**𡚦**

全釋仔

用以示保護之意。

說文讹作 **𡚦**，許誤解作，以人从旁省，系古文字； **𡚦** 再省而作

**𡚦** 圖

甲

孫唐釋全

用以稱成圖形 **𡚦**

**𡚦**

及下文寒

**𡚦**

概象

一般勞動行走的人形，而非拳踵合趾的公字，省足趾則作：

**𡚦**

圖

常為學者誤釋為子，一般多作

**𡚦**

**𡚦**

可見于圖形

**𡚦**

象抱

**𡚦**

象抱






保















致

文以契刻頻繁之故而省作 。前之田下辟，民覺于上林，不其民十  
朋。文義中致現民字有送致之意，實与字形及其初形之  所  
象相符合。周代概借其声以为民族字，漢遂另造  一之形声之

 又省作  至多以  旧作  其文曰：用致茲人，王命仲致歸非




伯貽表，皆送致之意。篆說省作  也即  之訛。中文偶作：

 不特为  形之稍訛，认为跪坐形，其支致之形。其变化概如下表：



加至为声意所

𠂔

 金粹曰：𠂔即  的訛形，全文即  形之訛，象人用脚踏踏



永

于白中之狀。如确是白形則不能釋為入陷白中。一以辨也。之而故愚故白字作  
 一 亦有踐的形。声意踐。踐踐也。使踐壞也。見釋名。器銘曰。良  
 夢。敢白處我土。亦踐踐之意。亦非白陷之意。

後世面字作函。亦由 一 形轉來。又誤借其白声以為封面字。

金文的弗以我車面于艱。弗以乃辟由于艱。等則又 一 由為陷。

王靜安先生說經典又作險。蓋白踐古作 一 而 一 面險陷声意都很  
 近。所以自古轉借已混淆。 一 尊乳為篆文的 一 許遂又誤以  
 陷陷之意解 一 一。甲文另有陷字作：

一 曰特面。象人陷坎中形。古金文有 一 一 象双手拯援被陷者之  
 形見金文。所 一 一 才是象人陷于土坎穴中之狀的陷字。

金。肩縣大鼎。子孫其永室。

一 象見頭人形。十分明顯肯定。多作：



并

并 并 并

甲釋并 用一二形連三人之形以表示連合隨

改簡的商王時有元孟浴？未詳

而釋孟却等于說帶介甲來不浴孟。

兼之意。秦篆作并見補文。說文此作仝仝或并又誤解作

以从并声。字皆杜撰。受象形。象意為形声是其長技之一

在不可解時勉强以形声解之。後俗又作併

個 個 個

甲誤釋風相不釋表示入臥席上之意

即不圖的文字化。今極簡明易懂。一目了然。人

形不能直臥 圖上作 圖 以免紊亂。也不能作 圖

形以章就于既定形之乃作之反不能識。異文只能性 圖 圖 却久失人臥

之狀。然自漢儒作傳。完全弄得胡涂混亂了。原來表示俯視之

形的 圖 見字作 圖 字見臥字 監臨字都 圖 表現 篆訛斷作





(個) 臥

卧 臣考立字形与卧卧相似许遂误卧为卧 解作从人臣取其  
伏也。近世学者虽熟视古文卧字却仍执许说以卧为伏卧字；又

𡩋 是古文宿字。用人臥室內之狀以示夜宿。周人或借同音的夙字代

宿……許不知宿風二字不同遂以宿的省文之宿取為風之古文……某些

學者嚴守許訓，無視古文字形。說「」與說文風字古文「」同，遂釋

为风了事。雖免受望形生意之譏却難免貽誤後學。參見南風

休

休  
休  
休  
甲  
休  
休  
金  
休  
五  
休  
休

象人倚树休息状  
木多作𣏟

形示有枝柯旁出庇蔭人憩止或誤釋為木引中而有美善慶

善意。全文多称王休有，王思之意，盖或另讹为麻。说文作𠂔，𠂔字

金釋伏





概象文由後襲人、受人伏倒之意。說文「司也。从人从文」。



22.




竹竹竹竹  
中  
竹竹竹  
竹竹竹  
金並釋从象二相隨狀从兩手形並不分別左



在比字中僅餘二例，其一是从字，並作出「卜」辭比从同字的錯誤結論：

二、  刀相混，同音多誤釋以刀屠牛之  物

屠牛之 判屠豕之 列……为比字。可見已

把「人」   刀三形弄得混亂不堪了

徐鼎霖先生  
說釋形入

比











































而  形与  形之  从字迥異。概以篆文

難象 入形，故將从字作 或更作 比字作 並以左右为別。

許氏未和古文「遂」解作「二人」为从，反作 为比。執此映說以解古文，自然不

免要一掃胡涂，造出「卜」詞中比与从是同一个字」的荒唐結論來。


































(背) 北

因而可知它原即非背，違背的「背」字，後因借声以为南北字，遂多加肉作 背以为背背字，又借背为違背……之背。說文分为二字。



逃 兆 兆

(二) 兆

兆

漢篆多見于印文。兆兆尚未見于明確的甲金文。

蓋表示二人相背（水河向

不同方向逃散而去之意。乃逃字初文。或又加多以示逃跑動作（甲文有兆）

等形。是否乃兆之初文？須由卜辭文義中探求。前（未詳）

漢分作兆。唐楷作兆。皆承古文之形。元兆。只有說文說作兆形誤

視為兆甲刻文……

兆

國部

兆


甲部


兆


金及  
金旁


兆兆坐作各種動作。操作的較完整的側視人形。視所事之  
不同而有多種活潑的姿態。手腳尤多變化。例如：

 𡗗 象高拱雙手，拜于回前的人形，疑𡗗初文。詳拙著《論商代祭祀》。


 𡗗 象雙手捧弄長狀的人形。詳前。舊釋𡗗。

 金釋揚 象兩手揚弄一帝玉的人形。疑乃玉卣字初文。非𡗗揚字。

 𡗗 象雙手掬捧祭品灑向下以祭的人形。舊釋𡗗。非。詳前。

 𡗗 象雙手執火炬的人形。舊釋𡗗。𡗗意近。非。

誤混于𡗗字；


 𡗗 象雙手捧（植）苗的人形。舊釋𡗗。非。





這些𡗗形一直傳流下來，周金文定形作出𡗗……兩手，指連省去，是以便書寫，遂訛作𡗗，兩臂離身，說文稍誤作，持也。象手有。





枳省作𣎵，





五、只用双手形的似以代四手，如：  南 中文教詳執字







十  省作十  十 中文戒  祿 省作祿 全  祿 甲 祿

六、又只用一手形以代四手，如：  出 省作出  出 或作矩  矩 通作矩  矩 此類簡化之例甚多，我有專文介紹，詳見《概論》第二章一節于此略。

金  中 並釋  象 坐着的人形，這坐法古也稱跏，是二般有禮貌

的規矩的坐法——双膝着席臂坐踵上，如下圖漢代也這這樣，後來也速流行于日本人的生活中，而盤却的坐法却是隨便和倨傲的表現，古稱箕踞。後多有足作  足 形用以表示很多坐跪以及一些坐着操作的勞動等不同內容， 足 形是較理想的簡形，應用廣泛。聊舉數例于下：



令      金 並釋  概代表屋頂，年蓋，象坐

命

在△下（發押地金）的人形，用以表示掩金之意。又加口作△印，命

古文中金印不甚分別。說文作△印，發号也。从△印，誤以△為

荷印，節又作△印，使也。从口，从金。

                中釋印 金粹印 家用子制服，壓印入之

































(印)印

狀，也即抑的卒字，印抑音通，與後來之金印字不同，由于金是按












捺在泥上之物，秦始皇一般入用的金為印，也即按抑之意的引伸，一變

動詞為名詞，後世仍襲其名，另造更形之印，以為按抑字。

篆本作，又作，或，接也。許解為印信，不知即抑字。

                金粹賓 非初文，概即甲文的                之有文

用表示由外面進來的人——賓，後省作              前已釋其

義如賓，篆作               說文誤解為，冥合也。从山，西聲，其切。尊乳為：

賓 賓

丙

之

死

𠂔 𠂔

金聲寶

加貝是賓貝的方字 或二字合文 後用以代賓字 說

文作𠂔 所敬也。 值得注意的字形變化是：

一、晚金文的𠂔 篆化作𠂔 後更化作𠂔 都即𠂔的變形

是較𠂔 𠂔更為直接的繼承者。 晚周用𠂔代萬見金文 千萬

二、篆文之𠂔 即𠂔 變形 即在𠂔 下加乚之𠂔 再訛連而成為

𠂔 (加乚形或有 𠂔 說文之意 所謂避前垣牆 都是晚起之訓)

故乏(沒) 敗 寔 破 皆寓賓省聲 許氏不知𠂔 聲的來

歷 誤認為正字的反文 遂引什麼春秋傳曰 反文為之 都非其期。

𠂔

甲 曰釋文

象跪拜 垂首憑弔于骨旁之狀 說

𠂔 亦

的變形 金省作 𠂔 篆作 𠂔

許說又有些玄 漸也 人所難

也 以步从人 蓋謂入与骨相離？

而仔細刻畫頭部的人形



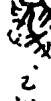



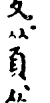


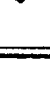



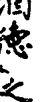
夏



中旁誤釋夏



金旁四釋象近釋夏

這是特殊的詳細刻画出髮首身手足的人形側視。象徵武活潑四肢敏捷的人形。後世因用以為「中國人也」的自稱——華夏，實際上還是省文。先秦作之訛四肢尚未離身。篆訛作兩手足皆斷空懸身軀周圍即的訛象形。許氏也解作「中國之人也」从从而手足交兩足也。文致未誤。然字形在當時之訛斷。所以要解作而「不說象人形」。近世學者反而更誤釋此「人形」為「象」為「夏」，夏字象形。夏則猴也。皆非人類。參見夏字。詳。金旁釋近釋郭持醉象人授酒尊形。用以表示沉湎于酒。由「酒德」之意。所以从而不从其它人形之原因。是以

(醕酌) 醕



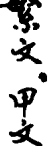
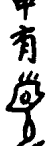
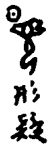
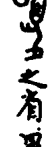
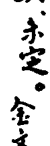
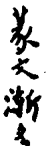









老

少

可視為  的省文。省去手，是坐姿，也是刻劃出頭部的人形。 的繁文。甲文中，有  而未見  的。字只見  形。疑  之有異，未定。金文多用  表示，與頭部有圓的，如須、頤、頤等字，以  義文漸多。後漸有作  者。 義作  見。（現代書頁的頁字是葉的代用字，曰說）

丁 表現老人形的文字




























金旁，即如下圖象



頭髮鬆白，佝僂能伸，手扶杖，或親的老人形，義作 





































即杖形，見下文

金文已讹作，杖形之，讹曲为形，篆讹为：


许遂读以为，已无古须髮变白也。晚周已讹作：

史山，是形之讹，或兼为考的声符。近世学者

或竟读以适晚出的形为初文，又不知古字初意，因释老是象主祭的年长


者，把酒空瓊在頭上之状，……实为趣闻。古非见古字，况古主則




数百斤，柱者亦数十斤，无背脊之力，不足以语此的。




形又讹作：






考









           

与同意，古为同字，仅于柱

形的杖，变作形，遂讹作丁，稍异而已。丁形杖是实用而

极平常习见之物（其华鬯者，有饰，如来的，杖，如）

丁形脱米，而为独立文，代考字，和声符，即考有声，遂配它文

以成字，如号巧朽等，皆以考省声。篆讹作丁，许误解作：



孝

孝

金 甲文見

象子用頭承老人手行走

「乞欲舒出」上「敬」一也……純是杜撰。古文中安有此義。玄妙莫測的怪字——除「大儒」以外，誰也認不出，猜不透的東西，不能令人心相印的符號。許氏頗喜以此類簡單的字形作出玄妙的巧說。

用扶持老人行走之形，以表示「孝」。大約殷人還沒有這樣明確的「孝」的道德觀念。字形意皆「老」。

考有別。周金中偶有一二例誤借「考」為「孝」者。

竟謂「考」老，「孝」古為一字。楊宗國遂據此以述殷人的孝道……

壽

壽

金 甲文見

象老人「弓」時壽。又作繁形之：

有「用」手扶壽者意，或作「壽」，或有「奉」（酒）品為壽。

及奉品于老人意，或省作「壽」，此為「壽」之「壽」……









人為長……之類漢人俗解无分軒輊的硬說邪詞而已。

戊  
婦  
女

古文中的婦士形象，在早期一般多作：


 形，象兩手交叉在腹前的人形，用這  
 種矜莊的姿態，也許是當時的習慣，坐法以區別于  
 一般的人形的。   ……後在周金文中省作：

𡚦等形也。与𡚦省作𡚦。𡚦省作𡚦。𡚦等同。此  
外，在早期甲文里也还有各种不同的女形，例如：

𡗗 甲 画出了颈部的形状，也即 𡗗 概即 𡗗 字初文亦  
猶 𡗗 原作 𡗗 𡗗 𡗗 ；



近年由安陽商埠轉運  
出土的象牙族婦女的人

𠂔

甲 回頭向後面的女形，与 𠂔 之作 𠂔 同，以張口之口形代表顏面；

𠂔

甲 見頭目的女形，与 𠂔 之形略一般，目視人形同意；

𠂔

甲 見髮的女形，或用髮形以示其老，与 𠂔 同意，以上前皆釋

𠂔

甲 見眉毛的女形，眉亦声符，見于 𠂔 聲，全作 𠂔，旧釋媚，不確。

此外如見雙乳的 𠂔，哺乳的 𠂔，髮有飾的 𠂔，見下文

其後沐其繁複，終于統一作 𠂔 形，漸再简化，略如下表：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

女

女

下面介紹些以女得成之字

𠂔

甲 旧誤釋為每

𠂔

金釋女，在 𠂔 胸

加，以表示兩乳，意如下圖，其初文 𠂔 上加一形，以代表


簪，猶介之加一，作 𠂔，以示成年，後有 𠂔 作 𠂔 形，再省則作：




(母)



每


婦

申申。橫轉則作母。近音。指的母亲。篆作。許說：牧也。从女。

象懷子。曰家乳子也。都誤。一、懷子。應是乃字。乳子。應是乳字。





周金文每借母声为母。勿。篆另作。許說：止也。从女。有妊之者。荒誕。


可笑。今人每釋形甲文为母。其誤。每字形見下文而

卜詞中。母甲等合文甚多。无一作者。不足証母每之絕不相通。

每。甲。釋每。象头髻戴羽七等裝飾以表示美丽的婦女形。如左圖。即



美字的異文。从女。仅偶从母。卜詞也。借为誨晦。日說。前人說：每母通用。良由

誤釋为。母为每之故。不确。全訛作。誤。从母。篆作

許誤解作草盛上出也。草盛也不應上出。到婦女頭上去吧？。曹述先生解作：戴帽子的冬冬。庶几近之。

婦。甲。釋。金。釋。女。執帚形。代表從事家務。





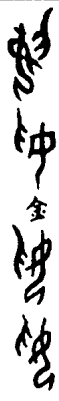
勞動，或含有倚靠帝之意。表示成年已出嫁的婦女，僅由此字也可見當時的婦女的社會地位。卜辭中也有作。篆文作。歸，一，女背後加帝，失手執之形。  
从帝，帝亦聲。

好



金並梓好，象携抱幼兒的婦女形，無論左

正左右，女子都向子，无例外。原意概以多有为好，与後世較美之意不同。秦篆還作，篆文作，許解「美也」，从女子，誤。



中並梓姁

象用手禽提制肘或俘虜婦女之狀，疑有

以婦女為祭牲或凌辱婦女之意。金文中用為祈求之意，如「用安多福」，无暴露剝削階級的毒害婦女的含貲。這野蠻暴行後來也變為「禮儀」見《儀禮》。安而後安，不相訓，安止也，与詩的「攸職安安」同。說文有姁字，无安，姁，亦，的異文，加糸以縛之，與同，許誤解姁「車中抱也」。



毓育

居

孕

𡇗 𡇘 𡇙 𡇚 𡇛 𡇜 𡇝 𡇞 𡇟 𡇠 𡇡 𡇢 𡇣 𡇤 𡇥 𡇦 𡇧 𡇨 𡇩 𡇪 𡇫 𡇬 𡇭 𡇮 𡇯 𡇰 𡇱 𡇲 𡇳 𡇴 𡇵 𡇶 𡇷 𡇸 𡇹 𡇺 𡇻 𡇼 𡇽 𡇾 𡇿 𡈀 𡈁 𡈂 𡈃 𡈄 𡈅 𡈆 𡈇 𡈈 𡈉 𡈊 𡈋 𡈌 𡈍 𡈎 𡈏 𡈐 𡈑 𡈒 𡈓 𡈔 𡈕 𡈖 𡈗 𡈘 𡈙 𡈚 𡈛 𡈜 𡈝 𡈞 𡈟 𡈠 𡈡 𡈢 𡈣 𡈤 𡈥 𡈦 𡈧 𡈨 𡈩 𡈪 𡈫 𡈬 𡈭 𡈮 𡈯 𡈰 𡈱 𡈲 𡈳 𡈴 𡈵 𡈶 𡈷 𡈸 𡈹 𡈺 𡈻 𡈼 𡈽 𡈾 𡈿 𡉀 𡉁 𡉂 𡉃 𡉄 𡉅 𡉆 𡉇 𡉈 𡉉 𡉊 𡉋 𡉌 𡉍 𡉎 𡉏 𡉐 𡉑 𡉒 𡉓 𡉔 𡉕 𡉖 𡉗 𡉘 𡉙 𡉚 𡉛 𡉜 𡉝 𡉞 𡉟 𡉠 𡉡 𡉢 𡉣 𡉤 𡉥 𡉦 𡉧 𡉨 𡉩 𡉪 𡉫 𡉬 𡉭 𡉮 𡉯 𡉰 𡉱 𡉲 𡉳 𡉴 𡉵 𡉶 𡉷 𡉸 𡉹 𡉺 𡉻 𡉼 𡉽 𡉾 𡉿 𡊀 𡊁 𡊂 𡊃 𡊄 𡊅 𡊆 𡊇 𡊈 𡊉 𡊊 𡊋 𡊌 𡊍 𡊎 𡊏 𡊐 𡊑 𡊒 𡊓 𡊔 𡊕 𡊖 𡊗 𡊘 𡊙 𡊚 𡊛 𡊜 𡊝 𡊞 𡊟 𡊠 𡊡 𡊢 𡊣 𡊤 𡊥 𡊦 𡊧 𡊨 𡊩 𡊪 𡊫 𡊬 𡊭 𡊮 𡊯 𡊰 𡊱 𡊲 𡊳 𡊴 𡊵 𡊶 𡊷 𡊸 𡊹 𡊺 𡊻 𡊼 𡊽 𡊾 𡊿 𡋀 𡋁 𡋂 𡋃 𡋄 𡋅 𡋆 𡋇 𡋈 𡋉 𡋊 𡋋 𡋌 𡋍 𡋎 𡋏 𡋐 𡋑 𡋒 𡋓 𡋔 𡋕 𡋖 𡋗 𡋘 𡋙 𡋚 𡋛 𡋜 𡋝 𡋞 𡋟 𡋠 𡋡 𡋢 𡋣 𡋤 𡋥 𡋦 𡋧 𡋨 𡋩 𡋪 𡋫 𡋬 𡋭 𡋮 𡋯 𡋰 𡋱 𡋲 𡋳 𡋴 𡋵 𡋶 𡋷 𡋸 𡋹 𡋺 𡋻 𡋼 𡋽 𡋾 𡋿 𡌀 𡌁 𡌂 𡌃 𡌄 𡌅 𡌆 𡌇 𡌈 𡌉 𡌊 𡌋 𡌌 𡌍 𡌎 𡌏 𡌐 𡌑 𡌒 𡌓 𡌔 𡌕 𡌖 𡌗 𡌘 𡌙 𡌚 𡌛 𡌜 𡌝 𡌞 𡌟 𡌠 𡌡 𡌢 𡌣 𡌤 𡌥 𡌦 𡌧 𡌨 𡌩 𡌪 𡌫 𡌬 𡌭 𡌮 𡌯 𡌰 𡌱 𡌲 𡌳 𡌴 𡌵 𡌶 𡌷 𡌸 𡌹 𡌺 𡌻 𡌼 𡌽 𡌾 𡌿 𡍀 𡍁 𡍂 𡍃 𡍄 𡍅 𡍆 𡍇 𡍈 𡍉 𡍊 𡍋 𡍌 𡍍 𡍎 𡍏 𡍐 𡍑 𡍒 𡍓 𡍔 𡍕 𡍖 𡍗 𡍘 𡍙 𡍚 𡍛 𡍜 𡍝 𡍞 𡍟 𡍠 𡍡 𡍢 𡍣 𡍤 𡍥 𡍦 𡍧 𡍨 𡍩 𡍪 𡍫 𡍬 𡍭 𡍮 𡍯 𡍰 𡍱 𡍲 𡍳 𡍴 𡍵 𡍶 𡍷 𡍸 𡍹 𡍺 𡍻 𡍼 𡍽 𡍾 𡍿 𡎀 𡎁 𡎂 𡎃 𡎄 𡎅 𡎆 𡎇 𡎈 𡎉 𡎊 𡎋 𡎌 𡎍 𡎎 𡎏 𡎐 𡎑 𡎒 𡎓 𡎔 𡎕 𡎖 𡎗 𡎘 𡎙 𡎚 𡎛 𡎜 𡎝 𡎞 𡎟 𡎠 𡎡 𡎢 𡎣 𡎤 𡎥 𡎦 𡎧 𡎨 𡎩 𡎪 𡎫 𡎬 𡎭 𡎮 𡎯 𡎰 𡎱 𡎲 𡎳 𡎴 𡎵 𡎶 𡎷 𡎸 𡎹 𡎺 𡎻 𡎼 𡎽 𡎾 𡎿 𡏀 𡏁 𡏂 𡏃 𡏄 𡏅 𡏆 𡏇 𡏈 𡏉 𡏊 𡏋 𡏌 𡏍 𡏎 𡏏 𡏐 𡏑 𡏒 𡏓 𡏔 𡏕 𡏖 𡏗 𡏘 𡏙 𡏚 𡏛 𡏜 𡏝 𡏞 𡏟 𡏠 𡏡 𡏢 𡏣 𡏤 𡏥 𡏦 𡏧 𡏨 𡏩 𡏪 𡏫 𡏬 𡏭 𡏮 𡏯 𡏰 𡏱 𡏲 𡏳 𡏴 𡏵 𡏶 𡏷 𡏸 𡏹 𡏺 𡏻 𡏼 𡏽 𡏾 𡏿 𡐀 𡐁 𡐂 𡐃 𡐄 𡐅 𡐆 𡐇 𡐈 𡐉 𡐊 𡐋 𡐌 𡐍 𡐎 𡐏 𡐐 𡐑 𡐒 𡐓 𡐔 𡐕 𡐖 𡐗 𡐘 𡐙 𡐚 𡐛 𡐜 𡐝 𡐞 𡐟 𡐠 𡐡 𡐢 𡐣 𡐤 𡐥 𡐦 𡐧 𡐨 𡐩 𡐪 𡐫 𡐬 𡐭 𡐮 𡐯 𡐰 𡐱 𡐲 𡐳 𡐴 𡐵 𡐶 𡐷 𡐸 𡐹 𡐺 𡐻 𡐼 𡐽 𡐾 𡐿 𡑀 𡑁 𡑂 𡑃 𡑄 𡑅 𡑆 𡑇 𡑈 𡑉 𡑊 𡑋 𡑌 𡑍 𡑎 𡑏 𡑐 𡑑 𡑒 𡑓 𡑔 𡑕 𡑖 𡑗 𡑘 𡑙 𡑚 𡑛 𡑜 𡑝 𡑞 𡑟 𡑠 𡑡 𡑢 𡑣 𡑤 𡑥 𡑦 𡑧 𡑨 𡑩 𡑪 𡑫 𡑬 𡑭 𡑮 𡑯 𡑰 𡑱 𡑲 𡑳 𡑴 𡑵 𡑶 𡑷 𡑸 𡑹 𡑺 𡑻 𡑼 𡑽 𡑾 𡑿 𡒀 𡒁 𡒂 𡒃 𡒄 𡒅 𡒆 𡒇 𡒈 𡒉 𡒊 𡒋 𡒌 𡒍 𡒎 𡒏 𡒐 𡒑 𡒒 𡒓 𡒔 𡒕 𡒖 𡒗 𡒘 𡒙 𡒚 𡒛 𡒜 𡒝 𡒞 𡒟 𡒠 𡒡 𡒢 𡒣 𡒤 𡒥 𡒦 𡒧 𡒨 𡒩 𡒪 𡒫 𡒬 𡒭 𡒮 𡒯 𡒰 𡒱 𡒲 𡒳 𡒴 𡒵 𡒶 𡒷 𡒸 𡒹 𡒺 𡒻 𡒼 𡒽 𡒾 𡒿 𡓀 𡓁 𡓂 𡓃 𡓄 𡓅 𡓆 𡓇 𡓈 𡓉 𡓊 𡓋 𡓌 𡓍 𡓎 𡓏 𡓐 𡓑 𡓒 𡓓 𡓔 𡓕 𡓖 𡓗 𡓘 𡓙 𡓚 𡓛 𡓜 𡓝 𡓞 𡓟 𡓠 𡓡 𡓢 𡓣 𡓤 𡓥 𡓦 𡓧 𡓨 𡓩 𡓪 𡓫 𡓬 𡓭 𡓮 𡓯 𡓰 𡓱 𡓲 𡓳 𡓴 𡓵 𡓶 𡓷 𡓸 𡓹 𡓺 𡓻 𡓼 𡓽 𡓾 𡓿 𡔀 𡔁 𡔂 𡔃 𡔄 𡔅 𡔆 𡔇 𡔈 𡔉 𡔊 𡔋 𡔌 𡔍 𡔎 𡔏 𡔐 𡔑 𡔒 𡔓 𡔔 𡔕 𡔖 𡔗 𡔘 𡔙 𡔚 𡔛 𡔜 𡔝 𡔞 𡔟 𡔠 𡔡 𡔢 𡔣 𡔤 𡔥 𡔦 𡔧 𡔨 𡔩 𡔪 𡔫 𡔬 𡔭 𡔮 𡔯 𡔰 𡔱 𡔲 𡔳 𡔴 𡔵 𡔶 𡔷 𡔸 𡔹 𡔺 𡔻 𡔼 𡔽 𡔾 𡔿 𡕀 𡕁 𡕂 𡕃 𡕄 𡕅 𡕆 𡕇 𡕈 𡕉 𡕊 𡕋 𡕌 𡕍 𡕎 𡕏 𡕐 𡕑 𡕒 𡕓 𡕔 𡕕 𡕖 𡕗 𡕘 𡕙 𡕚 𡕛 𡕜 𡕝 𡕞 𡕟 𡕠 𡕡 𡕢 𡕣 𡕤 𡕥 𡕦 𡕧 𡕨 𡕩 𡕪 𡕫 𡕬 𡕭 𡕮 𡕯 𡕰 𡕱 𡕲 𡕳 𡕴 𡕵 𡕶 𡕷 𡕸 𡕹 𡕺 𡕻 𡕼 𡕽 𡕾 𡕿 𡖀 𡖁 𡖂 𡖃 𡖄 𡖅 𡖆 𡖇 𡖈 𡖉 𡖊 𡖋 𡖌 𡖍 𡖎 𡖏 𡖐 𡖑 𡖒 𡖓 𡖔 𡖕 𡖖 𡖗 𡖘 𡖙 𡖚 𡖛 𡖜 𡖝 𡖞 𡖟 𡖠 𡖡 𡖢 𡖣 𡖤 𡖥 𡖦 𡖧 𡖨 𡖩 𡖪 𡖫 𡖬 𡖭 𡖮 𡖯 𡖰 𡖱 𡖲 𡖳 𡖴 𡖵 𡖶 𡖷 𡖸 𡖹 𡖺 𡖻 𡖼 𡖽 𡖾 𡖿 𡗀 𡗁 𡗂 𡗃 𡗄 𡗅 𡗆 𡗇 𡗈 𡗉 𡗊 𡗋 𡗌 𡗍 𡗎 𡗏 𡗐 𡗑 𡗒 𡗓 𡗔 𡗕 𡗖 𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈 𡤉 𡤊 𡤋 𡤌 𡤍 𡤎 𡤏 𡤐 𡤑 𡤒 𡤓 𡤔 𡤕 𡤖 𡤗 𡤘 𡤙 𡤚 𡤛 𡤜 𡤝 𡤞 𡤟 𡤠 𡤡 𡤢 𡤣 𡤤 𡤥 𡤦 𡤧 𡤨 𡤩 𡤪 𡤫 𡤬 𡤭 𡤮 𡤯 𡤰 𡤱 𡤲 𡤳 𡤴 𡤵 𡤶 𡤷 𡤸 𡤹 𡤺 𡤻 𡤼 𡤽 𡤾 𡤿 𡥀 𡥁 𡥂 𡥃 𡥄 𡥅 𡥆 𡥇 𡥈 𡥉 𡥊 𡥋 𡥌 𡥍 𡥎 𡥏 𡥐 𡥑 𡥒 𡥓 𡥔 𡥕 𡥖 𡥗 𡥘 𡥙 𡥚 𡥛 𡥜 𡥝 𡥞 𡥟 𡥠 𡥡 𡥢 𡥣 𡥤 𡥥 𡥦 𡥧 𡥨 𡥩 𡥪 𡥫 𡥬 𡥭 𡥮 𡥯 𡥰 𡥱 𡥲 𡥳 𡥴 𡥵 𡥶 𡥷 𡥸 𡥹 𡥺 𡥻 𡥼 𡥽 𡥾 𡥿 𡦀 𡦁 𡦂 𡦃 𡦄 𡦅 𡦆 𡦇 𡦈 𡦉 𡦊 𡦋 𡦌 𡦍 𡦎 𡦏 𡦐 𡦑 𡦒 𡦓 𡦔 𡦕 𡦖 𡦗 𡦘 𡦙 𡦚 𡦛 𡦜 𡦝 𡦞 𡦟 𡦠 𡦡 𡦢 𡦣 𡦤 𡦥 𡦦 𡦧 𡦨 𡦩 𡦪 𡦫 𡦬 𡦭 𡦮 𡦯 𡦰 𡦱 𡦲 𡦳 𡦴 𡦵 𡦶 𡦷 𡦸 𡦹 𡦺 𡦻 𡦼 𡦽 𡦾 𡦿 𡧀 𡧁 𡧂 𡧃 𡧄 𡧅 𡧆 𡧇 𡧈 𡧉 𡧊 𡧋 𡧌 𡧍 𡧎 𡧏 𡧐 𡧑 𡧒 𡧓 𡧔 𡧕 𡧖 𡧗 𡧘 𡧙 𡧚 𡧛 𡧜 𡧝 𡧞 𡧟 𡧠 𡧡 𡧢 𡧣 𡧤 𡧥 𡧦 𡧧 𡧨 𡧩 𡧪 𡧫 𡧬 𡧭 𡧮 𡧯 𡧰 𡧱 𡧲 𡧳 𡧴 𡧵 𡧶 𡧷 𡧸 𡧹 𡧺 𡧻 𡧼 𡧽 𡧾 𡧿 𡨀 𡨁 𡨂 𡨃 𡨄 𡨅 𡨆 𡨇 𡨈 𡨉 𡨊 𡨋 𡨌 𡨍 𡨎 𡨏 𡨐 𡨑 𡨒 𡨓 𡨔 𡨕 𡨖 𡨗 𡨘 𡨙 𡨚 𡨛 𡨜 𡨝 𡨞 𡨟 𡨠 𡨡 𡨢 𡨣 𡨤 𡨥 𡨦 𡨧 𡨨 𡨩 𡨪 𡨫 𡨬 𡨭 𡨮 𡨯 𡨰 𡨱 𡨲 𡨳 𡨴 𡨵 𡨶 𡨷 𡨸 𡨹 𡨺 𡨻 𡨼 𡨽 𡨾 𡨿 𡩀 𡩁 𡩂 𡩃 𡩄 𡩅 𡩆 𡩇 𡩈 𡩉 𡩊 𡩋 𡩌 𡩍 𡩎 𡩏 𡩐 𡩑 𡩒 𡩓 𡩔 𡩕 𡩖 𡩗 𡩘 𡩙 𡩚 𡩛 𡩜 𡩝 𡩞 𡩟 𡩠 𡩡 𡩢 𡩣 𡩤 𡩥 𡩦 𡩧 𡩨 𡩩 𡩪 𡩫 𡩬 𡩭 𡩮 𡩯 𡩰 𡩱 𡩲 𡩳 𡩴 𡩵 𡩶 𡩷 𡩸 𡩹 𡩺 𡩻 𡩼 𡩽 𡩾 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩

乳

乳

甲不釋

象胸前乳頭突出，雙臂抱乳哺乳的士性，如圖

如在此字人形的右手加画手指即成为：

乳

即金文

乳

別損，旧釋乳的之源，篆作

乳

此

形的說有

不

字

浮屠，許解作人及

鳥生子曰乳

數曰產

从乳以乙者玄鳥也

誤以

人哺乳之狀為鳥生子，字是珍間誤以人身形之說文——為鳥

這里釋

為

象生有

釋

為

象，象，後象……等例

都是早期甲文家

破說文

考曰說文

由古文

字形

實際出發，顧形生義的

成功的典範

功不可沒

但同時也產生了一些流弊

妄猜字形

王靜安已指出

以

古文所托者高

知之者鮮

利前棘

未聞

謂鬼魅之易画

遂乃釋其私臆，无時忌憚

本不懂字形

不明義例

也胡猜亂批

郭老也說

近人釋字



本不自責任

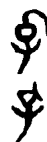








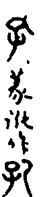
孔

索在子手狀。篆作，許誤解作，以子以系，系統也。又孫田傳  
宮錢餘着，恭敬，順馴，適逆，等意。參見註



全釋孔

幼光頭上有物，未明。先秦作，篆作，



新書時代狩獵民  
族的人物畫（圖一）  
魯魯里采著，又藝術  
社會學，插圖。

庚 強調人身某部的人形，以及其部之形

庚一 強調頭部的人形，頭



甲曰釋首





全首字  
及倫旁

人頭側視形的簡化如誇張，見髮，鬚，耳，目，吻，上下頰

等各部之形。初民對人首的印象，似乎與現代人不同，表現

方法，效果亦異，它與下等猿原圖一致，又與上古人所作的人

首面神似（見下圖一）

其後金文有作，篆作。



甲文  
漢原



圖一

若諾咄

庚二：強潤髮的人形



象用双手疏順頭髮的人梳理使髮通順用以表示順引為順從一應允學者多解作：象人以兩手扶其首有其順義、意通而釋字形不確、由此形都突出表現人髮也可知不只扶首、古亦未必有扶首以表示其順的習俗……或說象海神、吳其昌說……金文後有作：



後用以表示似如：等意、雙乳為象父的咄及後世的諾

咄：等字、咄即咄的省訛、又加口以示應諾之聲、後更加言、許

氏誤解作：擇系也……誤以双手之形為咄、概誤以以為咄、

造成混亂、反不如《玉篇》作咄、按接近于金文咄形。

沐 𩇑



甲釋沐。又漢書。𩇑之字。象双手掬盤水沐髮狀。从𩇑。散髮形。見沐字。



田見𩇑。概象編髮的人。如隸形。一。猶奴。古人多流行編髮。不。西南夷。

如此。這多存古風的秦人也如此。由秦始陵出土的武士俑的髮型中。可

以顯見髮辮形。

鬥



甲釋鬥

象二人互掙對方的頭髮。後手

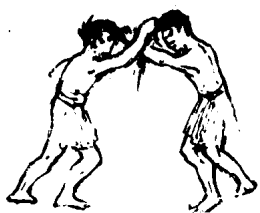
撕打搏鬥之狀。後省髮形而作𩇑。說文由此

形訛作𩇑。又誤解作。兩士相對。其技在後。象鬥之形。

篆文訛繁。𩇑乳為𩇑。後多誤以𩇑代鬥。繁繁之極。

古鬥字象後手相搏。戰。搏表示以手甲相交。所以三手古意或有區別。

𩇑。𩇑。𩇑。等字。人形有髮。已見前。𩇑。等字見𩇑。



庚三、強調須面的人形

金壽

象顏面有頰的側視人形。篆文製作：

復

後借聲以爲所須必須二字俗史造類字須補摺多而成

许误为「心」，人面之形，朕，人，面，立，成，为，声，有，形，有，梅，成，訓，訓。

巡糾得 芳字皆須省声

；(漢碑中常見的乾坤字作𠩺亦𠩺形之訛

借須——順声为字）又成为代表毛等的泛形符。

顏

顔

墨文

顔

家文

从須。产声。声、意、概皆面的转化。从須（即人颊面部）。

側視)才能表示弱面部分,省負而為彥,成為獨立字及音符。許解:

人負。吾聲。是亦未倒置。他未見古文詎知金而何形？今人已見古文

金 形尚未明所象 古金文有金 金 金 金 皆从金 而不从

余氏可見余是可獨立為聲符的。容庚先生說當立产部。信然。



面

𦘒

𦘓

篆古文未見即𦘓之延長一𦘓用以表現毛髮等

金文璫璫字所从

在人頭前加一𦘓以指示人頭前的顔面部分字非初文即

𦘔

𦘕

之省𦘔

或象面具形

篆訛作𦘖

𦘖

𦘖

今人多誤以

𦘗

𦘗

𦘗

𦘗

𦘗

𦘗

𦘗

𦘘

𦘘

𦘘

𦘘

𦘘

𦘘

𦘘

庚四 強調眉目的入形及眉目形

眉

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘙

𦘚

𦘚

𦘚

𦘚

𦘚

𦘚

𦘚

𦘚

𦘛

𦘛

𦘛

𦘛

𦘛

𦘛

𦘛

𦘛

眉並十方百計的力心𦘛為入之双眉形，參見沐須字



(見) 莧

夢

莧

(辨) 莧

莧

甲釋眉

誇張眉之的人形，意不詳。後省作莧。莧，異文作：

莧

中

莧

金詳莧

从女

中詳為

後起

的媚

疑非

懣

懣

懣

甲釋夢

表示人睡在牀

以手指目

拭目

以示睡中有時

見一夢

眉亦聲

篆作

懣

許說

从心从夢

夢聲

都誤

俞本

牀字初文

甲文有介

及从夕

以示具時

篆文作

懣

乃有文

許誤以為另字

莧

莧

甲

莧

金詳莧

象用戈刺穿一个

莧

入之狀

莧

概即眉

教

(周)殷附近的一个部落

外族?

的本字

當時出于統治者的敵

愾心理

所以寫這名時

要加戈以刺之

与鬼方作

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

愾

見

詳

微

釋

年

篆

作

莧

許

強

𠂔 甲四不釋

𠂔

𠂔 金田釋為苟

二概即眉目正視——西的省化形

因而𠂔概象依眉順目的端點的人形以示恭謹之意。𠂔又是

𠂔字

𠂔的省形參見龍觀

因而𠂔形也可能是魚以龍觀

為聲觀為古声相通都是見紐 前人多不釋僅郭說𠂔是狗形

孫說以義得声。稍後又加口作 𠂔 苟再轉為𠂔 敬

說文讹作𠂔 分為苟 敬二字 許誤解苟从羊有从包省从口

猶慎言也从羊与義善美同意……不知古文非羊形。見義字。

初文从𠂔分朋是規矩的人形。绝非狗形。人狗之分我相信

大家是會看得很清楚的。其字形變化如下表：

𠂔 — 𠂔 — 𠂔 — 𠂔

𠂔 — 敬







(鑑) 監


此

臨

人首部位只用一目形代首表示觀見——向前直視。用一目或口以代首主題鮮明是初民造字的聰明方法之一。 義說作目。



象人俯身低頭向盤中水面照看狀。古時還沒有銅鏡，人們是在水面照看自己的容顏，引申而有視、俯察。

善意。後來又造鑑。鑒加金以示器質——銅鑄之意。

大約春秋末季才出現銅鏡。後來的鏡聲也源出于監鑑。

其音應同見。然漢人、許氏等

誤以為人臥席上形。許國解臥是，从人臣臥其伏，休也。

金不釋

ॐ

金·釋

象人俯有觀看水面的

(水中的或沉于水中的動物省形)用以表示監視、自上看下等意。淺說作



𠄎

加川有視錢之意

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

許氏解作：𠄎

品声「退」步說如果說成「形声」字，這遠不如解作「需省声」，而他所謂的

「𠄎」乃伏臥之臥字，個「說混非仰視的𠄎」

𠄎

𠄎 中解聲象人登立上企是仰望狀如下圖

𠄎

𠄎 中解聲

𠄎

金解聲以為省月

𠄎 的晚起省文

省立或立与下肢相混為一作 𠄎 其後又如月形作：

𠄎

金加強表示其所望的是（明）月，並用以表示月圓——所以才有人仰望它

且主亦声，周人稱太陰曆每月十五日月圓為「望」十五以後為「既望」，徧訛作：

𠄎

金取消了重要的人目，換以声符之「亡」，置于人首處。說文分作：

一 望

望 許誤解作：月滿与日相望，以朝君也。从月，从王，王，朝廷也。不知

其日字在，妄以封建社会的倫理，解作：推廣到字，由日月可見其迂腐；



二望望 即金文望之的祇省形。望形以亡代臣，亡聲，許解為「出亡在外」。

望其遠也。从亡，望省聲。後世多有作望。

主



甲金釋主

乃主之省文，音義同望。篆文作主，未誤。然而

延字，金文初作或作，作人下有土狀，晚周人土之形亦混作主（秦

公殿延字誤作从主）与主之省文主相混，說文遂誤以望省之

主主主主为王延，解即主為「主，主，朝廷也」，解主為「善也，从人士，士

事也」，曰象物出地故主也，都是无稽之談。

良



甲金釋見




見金文限

國家之眼之有明顯的

方向性——內皆向前，外皆向後，而一般人形之入則以有解方向

為前，據此我們可確知形中目向前而人自向後，乃

扭頭向後，回顧之狀，意同下圖，与一般見字之目身同一

向前方者有嚴格區別。篆文作，目之根切，由此領盼





外皆

後

內皆  
前

之形及艮聲推測應即回頭顧盼之顧的本字。顧是後來借音的代用字。許解艮，很也。从目。目猶目相，不相下也。从目为見，巧甚。





〔注〕形与示扭頭向後同理。這些都是一般性的文字構造的規律，因此也應是古文字形研究者的常識。淺近之極，甚大與杜可立，然而似乎沒有人注意觀察。一語道破這個平常的形象。



金粹限 象回頭時目光為山崖阻蔽，用以表示限心，阻心等意。艮亦聲。



金曰粹謹由義中証其義如忘。从言，且聲。古文表示心意

的字較少，多以言，概言為心聲。後心明顯，中文更罕見心之字。晚周才漸多起來。亦改作，以心亡聲，所以也即忘的本字。忘是激起的淘汰字，聲意皆同。篆作，許誤解作，青望也不同。



目



金部目

亦非初意然許既作如是解學者遂不敢遂指為忘的奇字了。

象人眼形眼裂较大，頗具東方人眼的特徵。篆訛作目，失形。

德



金部德或值

一形見下文

表示目光向前直視之意，加一丿示目光放射之意。初文作𠄎或

以𠄎为形符表示目光向十字路上一路直視。郭老曾說在卜辭

中其意如得……並無後世的道德等意。野史殘暴的文奴象主一般

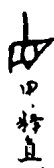
王之流也未必有什么道德的概念。周人加心作德，意不能知，後

又加言作德，或釋德字不確，乃以心同，晚更作德，兼以言心……

說文作德，非也。不確，又分作直，許解作外湯才，內湯才也，也是服

固初人無法懂得的哲理。漢作德，楷作德，无作德者，勝說文篆。

直



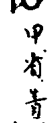
用——表示目光正在看一件直長之物如

俗語的「吊線」即用——表示視線的直射過去。篆此作直。

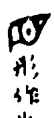
說文強解作从儿从十从目徐鉉就說「十目所見是直也」。



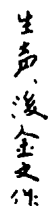
加示動符之ノ以示目光之動則作𠂔。德意仍相同古为一字。



象有銳物刺目上——甲文中極多，无从有眸子形的



形作𠂔的，或以物刺入目以示有物映入人眼之意。前人釋𠂔为



生声，後金文作𠂔。後世分为省省二字。𠂔目說文，目病生翳弱

也。左傳，不以一省掩大德。仍存原來字形中有銳物刺目，目而生

翳，省，篆作𠂔。說文作𠂔，視也。卜辭彝銘中也多用𠂔表示視意。

許氏又解𠂔目形为从眉省，从𠂔，而不知为生声，豈有以眉視之理？



賁(賁)

淚淚(淚)

異文作  以目示目光之動非仙德金偶借為為。



金華銘中用為賁字以目以目為賁即為的說文有視目之意


省亦聲。視目賁物概是以目為貨幣以後之事所以甲文中未見以形。

篆訛作  訛為  成為莫名其妙的混亂字形許氏注


解作賁字古文。賁多又訛轉為讀如育意說為衛賁也。或

者亦視為買賣字然則四目為買視目為賁為賁(？)金文又加人作

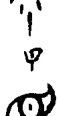

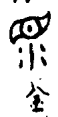

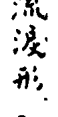


有人視目之意  賁後又作為聲符構成讀讀讀實實

字形上楷作賁按說文篆更近于原形然亦買賣字相混故又

改作賁。篆亦訛作  賁目上又加目皆非原字許解作賁也



     象眼流淚形即涕淚的本字

後又作淚引中而為及也郭氏釋華銘中之罪為豎異文又作篆文形

(懷) 衆

鰥

𥇑

金釋衆

概用在衣襟中時，無波之狀，以表示懷念之意。疑即

𥇑

甲曰許韻

一也波滴于心之狀的異文。日誤以心形為貝遂不能解。表

作人衆

許誤作，使也。非初意又誤作，从衣，果聲。一曰衆。又加心作懷。

亦晚期文字的慣例。許誤分為二解。懷字才是，念思也。又誤作，从心，衆多

𥇑

金釋鰥

从衆波从魚。意未明。鄭銘中也用為鰥寡字。未見甲文。初文

義作

𥇑

許說，魚也。从魚，衆聲。恐不可信。

𥇑

甲釋面 豕眼瞋眦形。未知為後來的何字。疑瞋之字。非面

字。說已見上文面字。不贅。



庚五鼻形

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

可通。卜辭用為第一人称用法似同于後世。這主要是借

自之聲以為字（也許古人也有用手指自鼻以代表自己的習慣吧？

我們不妨由規畫的習慣動作來擬測古人）周金文已多有作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

鼻

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

原意未明。卜辭待考。後自字既為代名詞專字，乃用鼻以指人鼻。

篆稍讹作自鼻。許氏也說自鼻是鼻，然又誤解字形是

詞言之氣心鼻出与口相助，又誤以鼻讹形之口为人口了。

百

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



泗淺洎(鼻) (腥胜) 𩺰(鼻)

以區別于自字。許書知𩺰為鼻形，但未見古文，故多倚𩺰鼻形与𩺰  
豎階，以限等代形。𩺰金形，相混實自鼻周也。混誤列者，等字于𩺰部……

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

用八表示魚所發散的腥味，因而可知即許解作，魚臭也的𩺰腥字。  
字，後世才改作从魚生声的𩺰，以代𩺰。後又作胜，说文：犬骨臭也，  
以及腥字以代自魚、𩺰等字。

以及腥字以代自魚、𩺰等字

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

後來篆文已不能象此形，因改作𩺰，金意也。魚形声，又作淺，說文：鼻液也。

泗，許書：自鼻曰泗，文作鼻。化身漸多。金省作𩺰，省中形。

𩺰，仍是周代作品的貴族人名，可見周貴族老爺們不但有黑

膚，黑臂，而且還有這種駢相——猶如說，鼻涕鬼兒，為名

之例，可由此以想見這位「伯節」的風範了。孫治讓 釋鼻。

庚六、強調口部的人形、口形

古文字形中以張口的人形，表現入口部的各種動作，甚至於表情，同時還兼用開口的方向表現人頭的方向，是十分聰明的創造方法。這樣的古文字形常用，常見的有下列幾種：

𠂔 表示正立，張口向前或上方的人形，應用較少。

𠂔 甲 象正立，擡首左右顧盼的人形。

𠂔 象跪，跪張口向上方視禱的人形，似是專形。

𠂔 象跪坐，張口向前方的人形，可表現多種動作。


𠂔 象張口掉頭向後方的人形。

𠂔 象跪坐，俯首張口向下的人形。

歠



家站立，俯身張口向下方的人形……

由上可見一斑，有些較罕見的變作，異構如甲文  意染同字

人 圖 正立而轉頭旁傾，疑惑狀的人形，象乳為疑，參見疑。見見視字



圖 象張口，俯身飲啖狀，甲文省足作



考形或又方口中加古形作



甲 或省口，通古形作




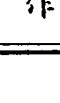
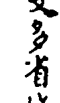
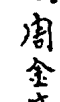
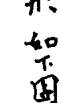
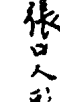
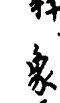
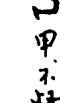
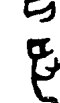
都見飲字



(或奉作) 象人俯身張口用管吸飲如下圖)



這是較原始的飲食的人形異文作  後多省作：



所以文字中多用之表現飲，飲食歌，飲嘯，吹，散噴。



歐 嘔 軟 嗽 歎 嘆 歎 歎 …… 大部分張口的動作 秦漢篆大都作：

𠂔 𠂔

說文此作𠂔 許

解作象氣从人上出之形 誤改人口為之 𠂔

形為𠂔 氣以曲就其說 漢金作 欠 楷作 欠 欠 都較說文近原形：

𠂔

甲 粹 吹

象人張口向器中吹氣之狀 周金已有作：

𠂔

失形 篆作 𠂔 說文此作 𠂔 許解作从欠从口



歎

𠂔

金 非初文 𠂔 𠂔 之形 散斷定是 𠂔 由現存字形 𠂔 𠂔

分析 站有人張口驚呼 隊在面前的落箭之意 表現出嘆嘆等

意 歎即嘆等近聲字的初文 篆此作 𠂔 經傳用以代古文之 𠂔 為

第三種代名詞 原意猶晦 另造它字及癡：

先

𠂔

甲 誤釋 𠂔 扭頭向背後的跪坐人形見下文既圖 方向為 𠂔 相反 亥即

𠂔

之有文聲同既 先秦作 𠂔 𠂔 楷作 𠂔 𠂔 惟說文此作 𠂔

金成反灸。許仍以少氣為說。飲食少氣不得息。

𠂇𠂇𠂇

金皆釋既用人迴首不顧陳子面前的食物之狀如圖

以示食訖。食竟。食盡。因而不食之意。引中注指乙經。既然等意。乙有而作焉。其甲文初文。史作兩人都掉首不食之狀的。

三

甲誤梓卿餐

誤視為

之形。而不察其人口之向前？向後？

实则恰相反。先秦作𠂔，惟说文讹作𠂔，许：小食也。从良，无声。

□

圆形部

۱۲

金旁

象人口形。即下圖人口形的



简化形。在古文初文中，适形与代表器具的日、象釜的

代表達樂一部分的日……等口形有別，後混作日。詳拙之微子稿。

U  
4  
U

金

象口中含食物形，且以表示甘美。许氏热心佈道，解作：

舍甘



「口含一」一道也。他不懂得造字的初民，只以食為大事，遂不知道，

為何物更不知道，道亦可食，可食在嘴裏（中文尚無道字），只善用春秋

戰國漢人之說以解服禮。篆分作日，含二字，含是晚出形聲字

曰 甲 曰 金 曰 精 曰 在口上加一以表示口中出声——說話。示意而已。這

無法象形，篆作 曰 許解，詞也。从口，乙聲，亦象氣之出也。

司

司 甲 司 金 釋 司

象用手遮住嘴邊，大聲疾呼，發

号施令，以告四方之意，如固（凡号手形，全身圖形中多見）

在此是這種手形，用以表示管理、治理之意，古文中多用

治絲形的司，解為司治，參見二字，許說以反后，于后下說，象人之形

施令以告四方，故厂之从一口，数号者君后也，以手為人，为厂，一口

等說都誤，施令云云，意有近處，然是司而非后。（后字見毓）







音言

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣



一字以舌形表示所啗食物一其味甘美一旨能辨食物之味的  
器官也是舌（這與含舌甘同理）後漸分為二字又漸變形作：


舌以別于  其時已曉 篆作  許誤以  的訛形之 

人 為已這是表示壯壯的一種文形 說以甘已聲。滑稽之極

齒




出齒



象口中牙齒形 篆訛作  形又如此以為聲作



牙



金曰釋象之  形相錯之狀然齒形不顯後稱齒曰

牙古意不詳。篆作  見初記即邪丞 說文作  壯齒也

見

耳

聞

庚八 強調耳的人形 耳形

𦍋

𦍋 甲譯見不 突出收耳的人形以示聽意 亦猶𦍋之或本作

𦍋 省則作一耳之入形的

𦍋

甲譯見疑聖字 金文省作

𦍋

概即聖之初文。

𦍋

甲譯聞 象人用手遮耳振音助聽 傾聽之狀 𦍋形小点代表聲音声波 形象巧妙生动 周金文此作

𦍋

(前人云 古人借昏婚為聞 似恰得其反) 其形已混亂 原文中象

徵聲音的小形小点誤置人頂上 耳則生于臀後 手解短縮不能

及耳 故形失意晦 難見聞音之狀 金文家釋聞係由文義揣

測而來 未明其形為何物 篆更難象其形 改作形 聲新字作

聞

以耳 聞聲

𦍋

形上部与金文𦍋 𦍋

形上部的𦍋形相混 遂更說作



婚昏

李非李非李非

声(波)混于个形音柱  
加形入足。五

文中借聞聲以為昏瞶昏庸（蓋本來自遮目助聽乙魚合耳昏或聲難聞之意）又借聞昏聲以為婚媾的婚字因此又故意犯入足形的五化中女。



後來篆文經典借昏為昏瞶及

後集義文經典  
借昏為昏瞶及

皆庸字。乃梅从皆为声的谐字。以代难写的秀。秀雅……篆意。

作亂更化不堪了。昏里又作𡗗𡗗 𡗗𡗗 今象日落下。乃昏裏的象字 參見昏

由此可知清人以來「古人借昏婚為閒」的旧說，實是誤會適得其反。

見形  
過肖人耳形如圖  
後多作  
  
  
甲 梓耳

甲 梓耳

也

巨 金 漸失耳形。篆讹作  隶楷作  耳

३

甲. 稔聽

𠂔 金 用日代表声音 动物声自口出 全字表示

声音入耳（或有以耳聽品音以別其品類否）之意。此形似非初文。疑即



聖

取

聲

聖 𠂔 𠂔 𠂔 之省 𠂔 作 𠂔 以 惠 王 為 聲。

𠂔

甲 粹 聖 象 人 聽 日 形。日 代 表 聲 音（概 即 𠂔 的 完 整 的 初 文）金 作

𠂔

又 加 上 這 省 聲（从 上 作 𠂔 又 受 𠂔 之 變 為 𠂔 上 的 影 响。）

𠂔 同 作 𠂔 聖。其 初 意 概 指 聽 覺 靈 敏——耳 聰 目 明 的 人。後 來 才 引

中 轉 化 而 為 神 秘 莫 測 的 全 智 全 能 的 偶 像 了。說 文 通 也 仍 有 初 意。

但 解 作 呈 聲 誤。又 是 顛 倒 本 末 呈 无 文 理 乃 聖 之 省 訛 形。聲。

𠂔

（被 割 落 的 耳？）古 代 戰 事 中 對 敵 人 的 戰 敗 戰 死 者 割 耳 為 記

用 以 紀 功。周 禮 之 獲 首 取 左 耳 也 稱 賊。𠂔 訛 作 𠂔。𠂔 指 省 作 取 取。

𠂔

甲 粹 𠂔 表 示 敲 磬 鼓 出 能 聞 于 人 耳 的 聲 音——日。𠂔 日 即 亦 聲。

𠂔 聲 古 亦 品 敲 音 奏 樂 參 見 磬 字 亦 聲。甲 文 也 省 作 𠂔。

𦍋

篆作𦍋

許誤作从耳聲的形聲字解。

庚九 強調胸脅的人形

身

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋 甲音

象袒腹的裸體人形側視。是誇張胸脅、腹臍人形。晚金多作男形。篆訛作𦍋。說文誤作从人。𦍋聲。又古文亦可作𦍋。多无左右及側之別。僅殷字作𦍋以牽就𦍋之形。說文另立一肩部以別于身。強解作歸也。為晚漢如依乃殷有聲。无文理可言。參見殷。

腹

𦍋

𦍋

𦍋

象腹加𦍋為聲。

𦍋以及下文的𦍋

是以𦍋得省得聲以𦍋示遂。其意的復字參見復字。晚文有各種變化分化。如一篆作𦍋腹以內。是聲。二、甲文又有作

𦍋

𦍋

𦍋

省身而從人。《牆盤》腹心字。心作𦍋。身与此



獨

曲


心 (胃) 曲

甲文相同。可証拙釋：三、 篆文作  籀文作  篆文作  籀文作 

口即  之少訛。復聲。許解作「鍾也」以為重複的正字。


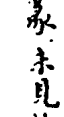
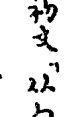
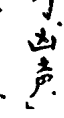
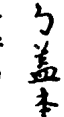
非其本意。最多也只是假借字。四、篆文作  籀文作 

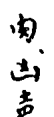
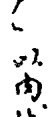
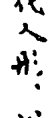
仍是禍省聲。幸與作  無異。五、戰國文字也已作復月：




 侯馬盟書。小肉復聲。由此可知古文中表示人及動物身

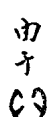
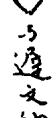
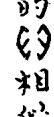
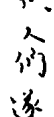

體各部分之字原多近于象形。晚周多改作形聲。且多以肉

或骨頁為形意符。再配以聲符成字。遂可再舉一例為證：



 篆文未見初文。以  為聲。與  蓋本  之類的省文。後又作  以

由  出聲。以肉代人形。俗又作  胸。亦与  之變化相同。

  中田誤釋貝。  固不釋。象人和動物的心臟形。

由于  与  通文的相似。人們遂以  同于  貝。把 



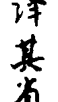
統釋為貝。釋中文心的字為貝目字。如釋心為淚。譯

世婦淚滴于心的



為


譯其有文



為

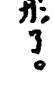
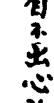
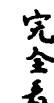
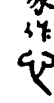
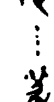
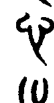
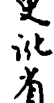
為

為


相。以致中文无心字。實際上是中文无作善不家心形的心字，



于是为爱貝而无心的人们所不解。以致連有名重要的地名——沁水也被

釋為莫名其妙的淚水了。周金文中已漸變形作：



古文中心与貝与西三形确目近似而易生混淆。

在用構成的字中心有下述的兩種含意：

一、用心代表花纹如：文表示偶像上的彩飾。不表示身上有

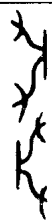
花纹的商獸鹿盧。

二、表示心意、思想。如上述的意。意。念。念。古文多从心

# 庚十臂手形

勞動創造人，手是人的勞動器官，所以古文字形中凡表現古代社會中的形  
色，社會實踐生活，生產，階級鬥爭，科學實驗……都難離開手形，且  
用手，雙手以代表整個人形，全身的人形，已見前，等子用局部特寫以代全形，  
把古文中的手形可概括歸納為下列幾種：

寫



甲旁

象由人肩胸伸出的兩臂形，即下圖

的簡化，概括金文讹作



詳下文寫



金



甲

象一隻臂手形





又

象右手形，即下圖等

的簡化。這是基本的手形，由它  
上下、翻覆、反側，化出多種手形：



方 象左手形，即 又 形的翻轉  
向相反的同形，圖畧：



攬 象由上向下，也表示由前向後  
攬、抓、捉、提……的手形，相當于

下圖等手形的簡化，也作：



又 方向相反，从略。



亡

(二) 又

火

子



亡 象由下向上，由後向前提，舉，牽，引，持，持等動作的字形，即下圖等的概括，左手，貼



又 象向左下方牽，引，或向左上方推動等動作的種，字形的概括如下圖，或方向相反，貼；



火 象翻掌向外推，送物的右字形，是較少見的特殊字形；



子 金旁，又 甲旁，象手指併攏的字形，如圖一，見于司等字，亦 又 的簡化形，如圖二。







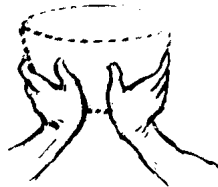
𠂇

𠂇

目 拳執持捧弄物等動作的双手

的概括代表形 甲作𠂇 金作𠂇 後

作廿 廿 大 六 等形



𠂇

圖象向上拔引昇提托  
物的双手形 即下圖之有




𠂇

金 開 𠂇 𠂇 圖象由內向外分推


撥 辨 披 物 等 形 的 双 手 形 即 下 圖 之 有




(一)受

圖：象推送或授受的双手（代表  
着兩人，与其他双手形異）見于  




(二)受

圖：象二用手事引物狀等動作的  
兩隻手形。見于  


(三)受

圖：象上下兩手操作的双手形。即下圖  
的概括形。見金文  


受

金文：見于  
段。双手卧物形象者作  






的箇形用以表示陽絕拒絕阻塞……辭謝之意又作：

𠂔

甲不釋

𠂔

即下因之意——

二因

即𠂔省可視為席形側視而解連于胸脅作

𠂔

甲不釋

𠂔

更表示出杜絕辭謝外來的語言之意席亦聲。

義此作辭

敬聲

概即由𠂔

𠂔

形轉訛；更主要的是𠂔的轉為：

𠂔

金釋為

即𠂔

𠂔

的訛繁美化周金文里借聲

用以稱履如赤舄即紅色的鞋由聲意推測也即後世的鞵鞋字初

文。義此作𠂔名致說文更此作𠂔形訛近于鳥許氏遂誤解作：

離鵲也象形當作鵲字的古文了。由𠂔𠂔聲也可証𠂔

𠂔

都即謝字

詳拙微特謝

鳥謝的古金聲都同近。

參見席

𠂔

金




𠂔

甲不釋

象人手解形

古文用以表現伸解操作之





形如示以解引單示力由退文見男甲文約象解之態



一線形見約後用這手解形以顯示孔武有力轉為現在的力量氣

力象此作失形許誤象人筋之形勝說文象

金帝見金文鈞等字鈞象用手解球

抱銅餅等形此外形也與甲文的甲文借為句



有象文此作以解為人身形許解裏也象人曲形有所包

裏等形也此為參見鈞以及子腹古作等字。

又田甲象右手形在下詞金文中的用途：



一用這右手以表示左右並有佐佑之意；二如後世的又再；


三祭名是等象祭祀諸形的最簡化詳征徵商祭；



四同于祐名如受即受祐福也（祐者佑也同是等省異）；

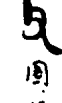

五、同手有無的有。卜辭都用又代有而不作𠂇。𠂇見有，更多作出。而代表金人。象手之形的文字，以又形為最簡易。因而古文中表現各種各樣動作，動作勞動的人形，手形多用又來代替表現。如：

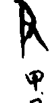

耜耕本作象人扶耜耒而耜耕之狀。後省作圖見耜。



津字甲文作象人引竿刺船撐船之狀。後省作圖。


見津。具例不少。又以又手而代双手的。如甲文車史令作。

圖作象双手執而捕取狀。後省作見車史。

一般多作手執各種物器之形。如圖。又字象手執錐。見父。。

貝因皮象手執皮鑊。見皮。甲。貝象執針。見尹。圖。及象執。

已匙。見及。圖。象以手把木。見東。甲。及象以手刺人。見及。

扶。金。𠂇。扶。象用手扶持一人之狀。夫亦聲。篆作以手。已夫。

扶形。算是从手。夫聲的形聲字。

盥

 盥 甲曰盥

家用炊帚之美 以洗制盤盂等食器以承

示皿中所盛食物已盥 因而才制洗 俗說 篆訛繁作 盥 兼火声。

 盥 甲曰盥 的說形 象批棍撒火形 以示火已燃燒盥 凡

形下与火 鼓形的人形相連 後遂訛为 凡 兼史訛作

兼 兼乃古篆字 具篆 兼字 許誤解象形为 从火 兼声 的形

兼字 (兼又合 凡 二形而为 兼) 俗又造 盥 字。

又

 又 甲曰 用、表示手指甲 是爪牙的象字 後多借爪为又 兼作

又 許誤作 手是甲也 从又 象又形 前人已指出其疏失——既象手怎





能又象足中之形？ 若乃乳为蚤 甲籍中每借用为早晚字 如史記

射 为 金 中文未見 从又 之声 表示持意 公器是寺 部 銓 考乃寺






射 为 是持的本字 春秋前後用以称官 官衙 漢人沿用(後始轉

(持) 寺

(盥) 盥

為佛教寺廟。後更造動詞的持字和恃字。秦作。篆作。篆作。許，達也。有法度者也。為屬朽的漢代王朝涂脂抹粉而不知其把持、控制的含意。後而引中而指官府。又作。前入由金，武臣勢力而証寺轉為恃。

九

九      九 金 持九

可能是乂形的加工。一借乂有聲。又加曲筆


以別于乂。前或解為肘字字而無據。許誤作。象其屈曲宛曲之形。史不確。

尸

尸      尸 象左手形。古文中用為左右和輔佐字。蘇子乳為：




尸

尸 金 早周。表示以古心相輔佐之意。後作。尸 受為執工銚頭相

助。後又作。尸 差 軫 今分為尸 不用左 佐 差 等字。

手

手      手 金 象向下攬。取提歷。向上前提。牽引。提

等動作的手形。如。手 不 甲 文 為 象 以 手 牽 象 鼻 見 為 役 象。  
 甲 文 象 象 以 手 提 引 承 見 爰。 甲 文 象 象 手 提 魚 見 解。





(龔)龔

解龔同字。確。

象双手授（？）龍之狀。或弓，拳。

龍、擾龍的傳說有聞。卜詞中龍是「方名」，地名，金文中多為人名，後用為供奉給「壽意」又同于恭。晚周又多加凡以為「虎」字訛作「龍」等形。說文誤為龍，慙也。以升龍聲，「龔」倫也。从其龍聲二字。

尊

𠂔𠂔𠂔𠂔

金

甲  
象

双手膝起

高舉

通璋形以示貴。至如縣名的寶尊彝，尊敬，或又加升降符作

頤頤  
甲  
頤頤

金表

示把酒

野島米

卒起之矣


息或又

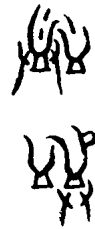
此西

酒罈口上加八以示酒香上出之意。篆作八酉，楷省作尊。

弄

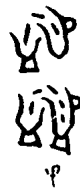
王

晚金象双手弄玉状。篆同此。甲文有 曰弄玉。不確

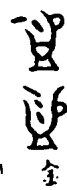


甲不特象双手捧一盛水器皿，倾注水于另一品中

之狀，即不圓的简化。後省双手而作：



只作一器皿向另器皿倾注之狀，甲不特，再省为



只餘一器皿向外流水狀，郭老歎为易

字初文，不見此形，則不知具有文，沙为何物，其实它还

達非原始形態。更省則作沙，金沙，甲皆特易，這又是由

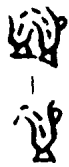
沙中截取的一角，即沙。晚更讹作易等形，篆讹作：

易，易，许氏遂把這水器皿的一角看成，斯易，字宮也象形了。

又說，秘書說日月为易，象陰陽也，尤为穿鑿。其形變化如下表





篆





易字有幾種变化和含義：

一、由傾注水而器之間水量，衆多益高，以表示變化、交換、交易，是此形  
之意，引申而為：

二、由注水引中為給与——賞賜，金文後更作，示所賜為金銅，作：



，示賜貝，篆作，錫，經典也多用錫為賞賜字，後轉指金屬，錫鉛乃




改用賜為賞賜字；


三、由傾注水而有增益之意，字作，品相比較形，中譯益，不釋，亦

的說化形；

四、由傾注而滿溢、外流，字又作，後更作，溢，詳徵釋易。

此外以之字尚多，如象持雜以祭的，見禘，象執兩捕魚的事，更見事

吏執杆的，，見秦表，御象執杆的，見其，象双手引，持弓

，皆釋為引，曰譯異等。此外還有：


(溢) 益

賜 錫





遺

以介眉存，經我看考……等二字形迥異，僅聲同通而已。故金文家選釋，原為眉，殆成積誤。一眉才真心象眉形，豈有象原形之眉？或釋為鬢髮，如汝鬢髮，如今聲，則又不如釋眉，借聲為得。清人說詩者解「眉壽」為「壽眉」、「秀眉」……牽強附會。此形甲文作：，雙手掬盤水洗髮頭之狀，非淋沐形，曰誤釋鬢，又誤釋為沐，都是不察字形內容的疏失。誤釋，詳拙撰釋鬢。

遺

金不釋象，兩手捧細碎物品，有細物漏落下來

之狀，加人，以示物落的運動，如圖。銘文說「文考

遺室弗敢表」，文義與字形相符。其後金文作


遺





曰釋遺

是以「貴」的形字，是財人

異構，或稍晚起，貴見貴，篆作




今幸得見中山方壺，是有純德遺訓，遺字作，學者蓋由文義，  
為遺字，可為愚特遺的左記。


此外用形表現的字形還不少，如象双手牽被縛人的，  
又象訊，象双手執杆的，見御，双手被衣虫的，見振。

關



全同梓關


象双手分開門形，手式作，如上文非圖所示意，用以

表示開關，象改作門，辟聲的







攀



全同梓攀

象用双手攬分或攀，小樹形，被剝之狀，後作或

，概亦攀的象字，後不知以非形，双手攬手樣，因又加手于下。說文以

變爭為非的異文。非代表分，被拉合，推開等手形。非又見于，，，，，，，



防傾跌失容故君持環。臣亦執環以牽引之……必以環者臣賤不  
敢以手親君也……的迂腐荒謬的仿古礼来，而釋𠂔𠂔为爰。

現世中文家多仍相沿釋爰。爰見今編爰字，爭詳《微》釋爰爰  
圓形的 爰 清人誤釋中，後誤動作：

爰 見金文 𠂔 和 𠂔 篆作 𠂔 許誤解为 𠂔 爰 而不知为象形  
徐能更自作聰明補充說：「音曳，極牽強，能事。」

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

授

授

授

授

授

授

授

授

授

授

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

然尚知舟省，亦是難能。

後分为授，爰二字更造授。

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰

爰


爰



爰



興


同


篆說作說文分作數字：弓，曲也，从口，𠂔聲，𠂔，鉤

𠂔，也，从金，从弓，𠂔亦聲，為公鐘鉤，字亦作，，相糾繚也，一曰𠂔，鉤

結片起，象形，誤以兩鉤形為𠂔，𠂔，𠂔，繩三合也，从糸，𠂔，

𠂔，甲不釋，手省，音先生釋，糾，在下，辭為人，名，依杜，釋當釋，𠂔，甲，



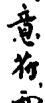


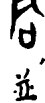


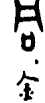
甲不釋，象兩人或代表多人，共同抬起一件井欄來，以示興起之意。

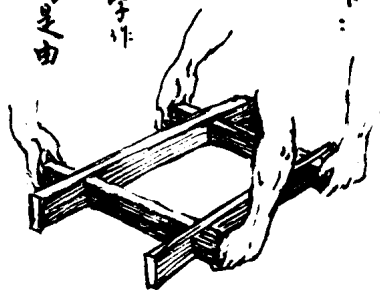
井亦聲。又改其井欄形為（似盤字）而作：

同，甲皆釋，通文又在下加作

甲，以爲初文，口，表示之爲器，一盤等。

誤作同，用力也，這又是本顛倒的誤解，用字作

金作並非天然的聲符，意符，而是由



月形中抽臥出來的「月象盤」也轉為「日」為激加的補助行符，以指月  
之為品。如果視為衆力協作，須喊「兮」休止，故曰「也通」。並以興有轉聲，而共  
同「同」之意，更是由衆手共同抬物之興，轉來。否則一月一日的簡單字形，  
誰能有出「同」力也，「合」念也之意？只有大儒和文經師們——主張「古文  
皆簡」的聖人才有此慧眼。袖乎其神，我輩凡夫，則只配由古文，不是晚  
周奇字之類中的完整的繁，而不雜亂的初文，中才能察明其事歷的。

日林興

象兩人抬起東形物注

後省訛作

後東更有誤為車篆遂省作𨋖。因稱車箱為輿。見考記等。前人  
釋中東省為車，為車輪形都誤。𨋖也即篆文𨋖。𨋖字  
完整初文。𨋖說文解作共舉也。讀若余。未解所舉為何物。音  
與輿同。即輿的省文。注東形未明。疑今象動物取作待考。見東

與

与

攴 攴

𠂔

陳周金文

𠂔 𠂔

意未能明。从𠂔。𠂔疑象二手攬動物。𠂔的𠂔

與象衆人協力歸物。因而亦有衆意遺留下來至今猶存如與論類

𠂔 𠂔手捧器。強与之飲等狀。引中为給与。賜与。并意。𠂔亦声。𠂔作：

𠂔 𠂔。𠂔为与。𠂔誤解作。𠂔。𠂔为与。𠂔誤以𠂔的𠂔形之与为𠂔。𠂔

形。𠂔與为。𠂔與也从𠂔。𠂔。𠂔简化为与。𠂔。𠂔也解作。𠂔。𠂔也。

利用各種姿態。動作的手形構成的文字。举例如上。可見其一斑。

此外还有很多初文象持執專用工具。用具。操作。活動的手形。例如：

𠂔


圖象手執刀辟斧見攴


𠂔


圖象執斤斧斫木見攴


𠂔

甲 手執斤同上字見攴攴

 手執刀 屠牛羊 豕見物 剗剗

 手執索 套投羊 見羴豕

 手執鞭 驅牛羊 馬見敔 牧馭

 手執叉 又挂桶懸挂着的鈎 烤燂 見改 燂

 手執品 槓打交 剗麻 去物 見釐 椒 敔

凡此種，連文多有作支，算是手執簡單器械的概括之共形。篆以支說文誤解作小數字也，以久卜声，全誤——以共形为方形，方声。此外如

 手執鎚 敲磬 見磬

 手執鎚 敲手鑿 見下文鑿

𠂔

金 象執匕起由豆中取食

𠂔

國 甲 象由盤中取食 見殷一盤

𠂔

國 象執針刺腹 見殷

𠂔

甲 象執錘擊牛肉 見殷

𠂔

金 象執錘由崖邊取石 見殷

後多概括簡化統作𠂔，算是共形。篆訛作𠂔，許解變為方形以殺殊人也。禮記以積作八，即長丈二尺，達于兵車，車旅貴以先驅，以又兀聲。古之擊，至少非商代之制。這種共形代表形，只能配文成字，本身不能獨立的，故古文中无獨立的𠂔字。這種變械為戈，為負也，是大致如此，並非絕對。如𠂔也變為𠂔。





「乙」形久化為人形「」相混，篆遂訛作「𠂔」，許誤作「𠂔」，从人「𠂔」。

庚十一 下股，股，足形。

足

「𠂔」國部，「𠂔」甲不釋，唐兰釋足。

象人的下股，完整的腿足形，即「𠂔」的文字化，篆訛作「𠂔」。

「𠂔」足形，然依足形則唐釋可信，許解「足」是也。上象腓腸，下止，古文

以為「𠂔」足，雅字亦以為足，「𠂔」是股，非足形，故即股，足、股古声同在

魚部。古文用「𠂔」，「𠂔」概皆從「𠂔」，交股形之省文，非單純的腿形，參見「𠂔」。

足形

止



「𠂔」甲，釋止，象人足形，或解


某些字中之「止」為足跡形，也可通。因人脚能表現人的行



動，實際却不限於人，所以用「止」形表現種種動作的古文也



很多，有種之變化，和含意，摘要介紹如下：

一、象人足形。因人賴足行走，所以很多形在古文中代表着整個行走行動的人形，的足部特寫，如步等，人行路涉，示人涉水……

二、由人賴足行動，後更把這個形發展推廣到表現很多生物以及非生物的運動，變為超形的廣泛表示活動之意的意符，並廣泛的應用於古文，其例尤多，而且比較重要，不懂它之意符，只拘泥于形符，足跡之一解，就無法明了很多字的内容：

三、因人脚的趾踵可以明確的分清前後（左右）因而古文中不但用作為示動意符，而且還兼用及其變向形，標誌出活動的方向，路線，猶如現代使用箭頭符號做指路標一般，這也是前人未發的小秘密，其例不少，後面將作具體介紹。所有的三種含義都與後世用止字表

歲

示停止、息、停、等意。恰相反，示動而不示靜。大約以春秋時期才用止字，以表示停心靜心。執此晚意以解古文，自不免南轅而北轍。

我由最新研究中發現了上述情形。因而我認為後兩種止形，已非一般的象人足形，而是早已由形符提高轉為廣泛的表示人及其它生物的動作並且進一步的指示着運動方向運動量大小的意符。這是古代造字人發明的很巧妙的表現手段。變靜為動了。因此我把止分為形符的止和意符的止兩種。

作為形符的止，比較簡單易解。例如：

𠂔 形示意圖

𠂔

甲 釋歲

象用戌斧斬斷人的雙腳的慘狀如圖。這

是殷王的用牲法。即肢解人和牛為祭牲，卜辭有：

王又歲五臣于帝……歲州羌卯牛……即肢







(僭) 僭

涉












慘絕人寰的血淋淋的字形，解作輕鬆從容的，隨凡之形了事。

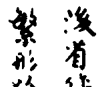
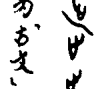
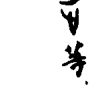
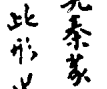
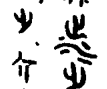
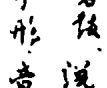
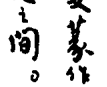
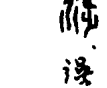
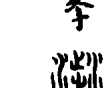
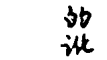

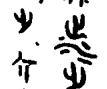
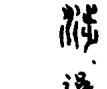
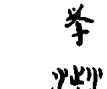
乃

金，倣，象人足踐踏食器——口之狀，又此作  (古文有作  不釋)

愚竊即僭字初文——AA 此為辨曰，僭有侵差亂等意，古文中的




口曰金，考形，涉多誤為  AA 此也，不釋形易混，故  形極易誤作  僭。

           金，皆涉，象双足在水中邁過之狀。

後有作            先秦篆作  石鼓，說文篆作  浸，篆  此形止少，介于形意之間。

意荷之止，主要有如下幾種：

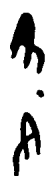
           表示人動物甚至非生物向前方行走運動，乃  之有文；

           表示向前方行走之意，也應視為  之有文。

加示升降意荷之      則表示向上方運動，登高；



只用一隻左或右脚向前方挪移以示移動之意而非兩足邁步；



表示人物向近處行來回來的運動之意乃相反；



同前。然而加作 $\text{AA}$ 則表示下降乃相反；



表示人或動物盤旋回轉向觀者所在的方向運動之意；



表示回轉運動（疑又有雙足蹠踰）之意；



表示物作向上方或前方迅速運動之意；



表示人或動物迅速激烈的運動之意；



表示人圍繞某物回轉運動行走之意；



表示人向四方行走。应視為甲文

乃之省文意同。

詳《說文》釋止……

下再列並舉例商分。形通常加以象道路。非未作環境渲

染表現人在路上行走。由人行引中而後示動物。以至非生物的運動



圓 中皆釋步。左右向是向前邁出。走去之意

這又是的省文。原來是有道路形的後多有去

甲釋步 象十字交叉的路口。用以代表道路 即表示人在十字

道路上行文之意。實即 的省文。此形多有作 字者作：



周曰漢釋徒 甲釋步。義省作步。即示後步而行。又示一步

之意。這形又轉化為 諸形：







征

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

或又走丁声。旧释说卜词用正为征。其初文或又加𠄎，以示其动意作：

莫若其妙，又晚周习俗好于一上加一，正亦作正，以为装饰，许遂误以为古文说，二更古文正以二，二古上字……又作征，征行也。古文征皆作征，无作征

征的。又古文和古圆形中有：

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

足

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

前人说卜词足正而字同形，只能从文义上区别。金文正作𠄎，甲文中以𠄎形不

易区别，多品作𠄎，解化故与正相混。一般是字，形稍小。篆作𠄎。

之

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

方走去之意。篆作𠄎，甲释说，特加卜示动。𠄎皆𠄎形之省。

(往)坐

出

御




甲、初文。象甘由口。達藥物的部分代表形。

而出，加介以示動，後者作：

漢分簡並為主楷作主，与主字有別，仍作往往注。

（書文中應有作借形的加示動，與生作借，皆作借同，非形聲字）





为从之生在上，草木妾是也。又误另分出徃徃字，从彳生声。

王声。篆作未甚识。许误解形为。土二文误解

生  
生  
生  
生  
中  
生  
腰金日  
釋生

表示向前方行走之意

有所之一者也。視人足為草芥。漢書作此。後文作之。楷遂作之。

墨文多作  𠂇 篆作  說文更化作  許解作  象艸過中莖益文

（而此二字古意用正如雄……）後浙省作上瘵化周金浙訛作上後集

文字意如茲此之「之」……「之」……猶言「此日……」此夕……《詩經》中常用此




德山


申、旧並釋为出字或体



徕徕徕

金译德，每省分则作：

甲特出再有則作     變口形為   轉象之



出于土坎坑形。周稍映金文則多以  形之變作  因而隨  形諸曲作：

篆象作  石鼓說文象同。這字的逐步簡化過程是比較曲



折的。因依其發展過程略舉如上並見後表。許氏不識  形因又誤作  象



草木益滋上出達也。近世學者則釋口  形為鞋形。說古出則納



插入則解後。馬氏竟以口形為京劇靴底之心視形。匪夷所思。口

形詳見拙徵釋口形。分書變作  出。近世俗書有故作  出形者。以二山。

借           出

舟  早金不釋舟在河道中加  以示舟在前行。後有作：

舟  金不釋省去河邊兩岸之形。只作一舟加  以示舟在行勢。再有則作：

舟  金釋前。乃篆文  同。都仍用船向前行以表示前方。後又加刀羽。























許解回，轉也。从口，象回轉形。古文，其義這已經是省之又省的省文。五曰才，是古文化為回。迴，許書亦收，，求也，从二，从回，。古文回象回形，上下所求物也。真乃巧說，實即恒恒有，，恒，恒田易居也，从反，自声，不確。

此字變化甚大，于此不能畧述，詳杜撰《徵》特蛇文。






因，四聲，人圍繞口而行之狀，它還是更清暫完整的，  
的省文。口里面還有，可見這形乃禁冊，聖







不釋

地，冊象古人所崇拜的，列石形，參見冊字，詳《徵》示，主冊，紅，非簡冊

省而作，，甲釋，仍象環口移動，後借其声，又圍繞之意。

以為皮條，一韋，許誤，作，相背也，从口，声，，或皮之韋，杜安相違背，故借以

為皮韋，適得其反，這也是由字乳的晚起字。皮韋字也可能其中又

，不釋的省文，，象皮條纏束之狀，，声。



韋 (或) 回

衛

(俱題) 冀

形既省作  義又取章聲作  用為圖字 許說从口章聲。




衛

衛

衛

衛 意未明 可能是甲文的

衛

示人出于道路或有守衛之意 勿聲 的省文 才 不 于 概皆聲符 晚金文作    以言為聲 偶一作

衛

以不或于形之訛 義說作衛 許解作 以章布以行 行到衛也。

以上從衛 衛 衛 諸文見於徵粹示勤新

辛 特殊的人形

辛 一 化裝假面舞人形

辛

甲不矜或矜翹

辛

金粹冀

象頭戴

矜數形假面具 而舞蹈的人形。




和

曲

都是有双角双眼孔 下挂飾物 鈴等 面具的省略



 是手舞足蹈的舞人形也。作太表示逆反也。化裝為戲水形。甲作

 也。省作  形。因头都己太繁了。 形。後又作金文的

黑





舊釋黑



都是





形的異形。是南
























中








形

有。古相氏黃金四目之意。身邊的八八。表挂的裝飾物。或表示身上涂色化裝之意。後世引中而稱黑色。古稱幽。玄。而不稱黑。蓋與真仍近。多在

之部。有而作                     



未訛。說文才訛

作               








田為頭。田也。即 



後篆化省作 



此異聲。卜

詞中  及後來的異。黑都之轉。為方地也。因又作俱。期。越。以代之。

這美化裝。假面舞流行于文部。按原始的民族地區。是宗教活動

也是娛樂。戲人也似如此。文獻記載未遑。去。古文字形中却有不少反映。事陽

美 金粹美 羊 羊之文亦非 羊字

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

我十年了，我们幸可由此欣赏一点盛况，除羊字外，还有不少如：

如雄兔之类的舞人之形，下肢作人，即人之有，饰羽有美，观意，甲文之渐

省作羊，羊混于羊形之羊，美讹作美，许误

作，甘也，以羊从大，羊在大畜主给膳……後更造，羊

大则美……卜词用为地名，异文作美，以示美好，见每

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

美

(虞)虞

虞

虞

虞

虞

虞

虞

虞

虞

虞

虞

虞

虞

(裴)裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

裴

象牛耳，見盟，面，美讹作裴，说文解作，驚走也……



頭古圓字，尚餘古意。又另作𩇛



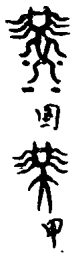
甲不釋，象戴魚形為假面的舞人。漢石刻面

象中的百戲中尚見其形，稱為「魚兒曼衍」或

亦此象之餘緒……後概去其字

此外速有……

𩇛不用，突出表現面具獸口，与下文綜合作示意圖如下



形代表有鬚旁出的獸皮物，妻

頭形，與同于𩇛。郭老近年認為兄字，兄象見兄

𩇛與𩇛，甲不釋，戴有獸面面具的舞人……概亦其異的異文；

𩇛與𩇛，亦有Y形角，眉目的假面形，𩇛象人身，𩇛乃眉目而非兩乳

曰釋母，非……以後元其字，以始。這種假面舞，春秋時遂普遍流行，甚至流行

于鄉村，已近于戲，見論語。到宋代，都稱為「傀儡」，後來轉為其他形式如戲曲、寶全；







藏族尚存跳鬼等。是另有古文釋此義字形較詳。收在拙撰《藏徽》卷一。這里只能舉其大畧而已。

# 辛二 被醜化污穢的外族人形

殷周統治階級出于他們的敵嫌心理往往用醜化了的文字以指敵對的民族部落。視為非類。含有挑撥民族關係煽動仇恨的陰謀意味。如：

金粹前 此 卽 的變形。而手足都作獸爪狀（金文定作以

金粹前（）字更多以。形象爪）所以字形即等于

說荆人是人形而獸爪的怪物。充分反映出他們對荆人的歧視、輕蔑、邪惡等已指出楚人自稱楚。而不稱荆的現象。實際上的原因秘密就在這里。他們絕不自稱為半人半鳥獸的。後又加井声而作：

尸 (刑 物)

遲 彳

𠂔

說文說作𠂔形許誤解楚木也……刑聲。又變形借為𠂔。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

最輕微的醜化。殷周統治者用「尸」方「淮尸」徐尸「你呼這些異族其意概猶「旁腿的人們」與清人你歐洲人為「直腿的洋鬼子」同理。不過不知古代曾以直腿自其家過一時哩。篆要作尸。經傳用以為祭尸……

尸居之意。而以「夷射」的夷字見「夷代」淮尸之尸。說文誤解尸「陳也」。

象取之形。臥作「𠂔」五不似。客庚先生以論語的「寢不尸」而証其非。確。難道

聖人都是站着睡覺的？大儒固應真思信口雌黃。對於他們的「聖經」既

不熟悉也不去多想。一。配騙。小黃門之流而已。

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

列彳字誤分為二。客庚先生說說文作遲乃後人所改。確。替你遲。勝說文之彳。



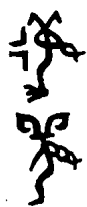
圖解



甲田釋美

這些是美的基本形，即象羊角

(頭)人形，殷代最主，多用以泛指人，性，等所慘殺的人為美，近人多解美，意指  
俘虜，或由美方，俘虜轉而泛指所有的俘虜，實際上物又不作美而作：



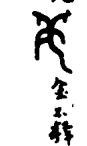
圖解



甲田釋美



甲田釋美



全釋

象把這些羊頭人的頭上縛以繩索，和口形械(之)之狀(後才省作美)

等元素之形，縛緊以待各種花樣繁多的獸野蠻的處置，字形作：

美，美，羊頭人，是殷王們的互動表演，視人如羊豕，猶如小說中神農王孫人

為，兩脚羊，人獸作羊形，那末怎樣殺戮，宰割，切碎

尖烤，都是合理的，名正言順的事了。卜詞中，「予工

甲九美，「予南門市美」之例極多，都是用血馬的獸人的

歷史，尤其是的，「歲則美，卯年，即用斧剝碎三十个美」



近羊婦好墓出土人

見前通鑑字「宜于義京美三」。「割百美」即割美肉，牲牲所祭物上以祭割見宜。要割三美以至百美。旧釋誤。各家逐未明藏割的真正形意如此慘酷，所以對此類卜詞也未加以充分的重視…… 甲文又作：

旧译美，不釋象把美，在火上燒炙之狀，更加毒害了；又作

旧译美，象用戈伐「美」或主表現用美的動詞。美作美，詳解作：

「西戎羊種」尤多暴露出漢儒的妄動无知的態度，是與殷王一脉相承的。

某種臆考，謂「𠂔」為狗之象形文，象貼身人立之形，此乃狗之憤態，其或作「𠂔」者，示狗之項有幘巾，又或作「𠂔」者，示有索練以繫之。古敬字

以此作者，敬乃警古之初文，正宜以狗……唯其為狗，故常用為牲，與牛羊

同例……狗音与沃音相近，故為甲後人易之為沃甲……是狗亦有旁

意和愛意，故殷王以為狗而不嫌其褻……為之必為狗，確立新訓

可喜，然而筆者如大多數人的看法一致都釋美，並曾作後認真的分析，古

美 義

此已作圖釋如上述，所以對這種解釋，不免有些疑問。在此提出，主要是：

一、 為  美，今是全元同韻的二字，此特湊混二形為一字。

二、 下部作  為人跪坐形， 下部作  為帶足人形，都是

非常清哲的人形，十真万确，绝非狗形。人犬二形豈能混淆！

三、狗的商文是犬，甲文作  犬，圖形作  何為鮮明？

參見二五卜辭无狗字，蓋是周人語，所以孔子說：「視犬之字如面狗也。」

平常一形之解，或亦无傷宏旨，然而此字關係甚重，非同一般，它牽涉到對

商代的社會制度等有大問題的「解和推測」，試想：商王的大量生剖

屠殺外族俘虜——美人，以為人性的慘無人道的野蛮暴行和比校

平常的屠狗為牲，又怎能同日而語呢？這樣視為狗解，殺人為屠狗

豈不比商代大奴隶主視為羊頭人，許以解，西戎羊豕更為可怕？荒謬？

我的責任只能是介紹一些看得懂的字形，以供大家參考，對此美校重要的

的字形，解釋，不敢也不願妄議，只能不憚其煩，一併引來介紹，請大家





教

致

金日新

是頭上生角的怪異人形。又加又示手執械以殺手殺

眉教見述

這種美形在早期金文中很多，多是獨立圖形作：

考

孝子

孝  
諸

●  
由

諸例  
男又作野  
女又作𡚦  
男又作𡚦  
女又作𡚦

可知即教的本字，由漢釋先，密釋。教義託作教，以此乃教之託。

說文作出游也。即後來遊字。非初意。又誤解作出放。

方

牙

牙方

甲方

西家才是明  
是特殊的人形

卜詞用以指其他部落、民族……如鬼方、土方、土方……大約因此之故。

遂轉用以為四方代表各地

我試由其物文作牙形新牙今象人形倒視上有首後者作个

人之類部如「依古文中的一般表現方法推測此」形皆有束縛等意如

表示繩索一端有細繩繫束以防散開。未用一示繫縛。





熊耳

星

金文吉

野矢

知人

力蜂或

蠅頭印

二

可能。

走指

生長着

獸

類耳頭的人，所以周人稱某族為「嚴」，  
「嚴」或由此意。甲文中用「允」聲。

以指信也。漢文如習見的，尤有來鼓……所以周金多改作穀以為

以嚴允字區別于劇詞之允，後世經傳又作執，許解作允，已多誤。

爰

子中金

足部的中乃少曲形是之說形。弓女即有足形的。又

裂作反字。许逆读作从反。允声。而。行发发也。一日循也。皆非其朔。

辛三·被殘害、壓迫、污辱的人形

古文字形中这样的人形很多。如象被缚的

双手戴桎梏的鋸齒，足帶鐵的育，加上被壓迫者標記烙印的

又作奴衆持珠脈飾的曼荼羅

被截脚的↑↑↑，被惨殺的↓↓↓，賣，賣，賣等

↑

被

慘殺

附錄

55

五



等








曲解這單字是，據也，象耳頭，是於地之形……「牙苗」之誤，誤逾

衆璞？學者或誤以為戰，戰有，宜則在早期古文中毫無允允萬。

戰見今編委一戰字  
注：曰釋甲文，為還獵不功，見

單











甲，曰釋字，金匱不釋

象古代的獵

又形，此外捕投禽獸多用一橫長柄，省而作



見下文



申，乃又混合，重疊而作



因形



單，周代單是國名，概以狩獵之義達為

標榜者，說文誤作單，誤解作，文也，从口，單，即亦聲。





象雙手執柄，兩捕投一猪

之狀，意如下圖，甲文乃倒水之形，極明一用

倒水形以示此象已被捕投等意，此亦造字常用方法



單，示意圖

事(史)

𠂔


猜測紛紛，都不中肯，倒反的弄形有作云。

在初民漁獵時期，只有這些賴以爲生的生產——數獵才是最重要的大事。後又省作才申，申才，才申……金文省作：

𧰨

不即是耳耳耳等倒承形的省讹又讹省連在

卅

同上。篆讹作。《说文》：「从史之有聲。」詳《徵》。釋文。

史

申  
申  
申，不釋或釋  
申為禽為畢。  
中  
金  
申  
申

史金田釋史。即上述史的省文——省去倒豕形。只

餘手執甲之形。蓋古史者即管理獵或記載獵果的人。很久以後才由記載獵獲者為記載國家大事——歷史。和史官。這大約已到了西周中季。老史官者推以為自古就有史官以強調文人的古老重要……許倬群作「从文物中中心也」這批學者揣測此中之說尤多如猜作

(決) 决

變

敢

筆形例筆形時後懸筆簡冊簿書祭祀用具

詳公微心粹

夢

篆文未見古文釋文

中既为申

一、

用形之省則此中形即

象已残缺的破面，即卅。形之省文，用残缺以示残缺，後人不知其形所象，許誤解作，分決也从又，卅象決形，但知其声，故又加齿为形，意符以示残缺，说文：器破也从齿，決省声，非是，決亦从又，得声，分化的通文，卅以失今有裂，分決之意，經典多借闕代缺矣。

夢

金 釋義

象手執長柄獵四畧以捕奔兔之狀見上文

石鼓作石鼓，晚周金文作石鼓，都未讹，说文讹作石鼓，误。

解作獸也，似猩猩，……足聲。初民絕不全用象形，似猩猩的。

時

品物

金申文未見 金釋故

॥

2

部

即倒

水形

的

41



形之省文。手以提之（甘声）意未甚詳。或有以手提野房以示曳。





畢

           全葬畢也。象長柄四形，其初文概亦即  又

加田以別之。或此田在形狀，用途上與  不同。是周代國名，以獋獠為標誌。說文少訛作  田周也……


羅



象張网捕鳥，動詞同時也是捕鳥用的一種文。

网，同，字形所象，後世用法相符。

篆繁作  从  即

 的稍變，又在鳥邊加身，以示鳥被网絲所罟，與獋獠同。

並非从「經維緯」之維。說文以「羅」為鳥也，从网从維，誤。

漢今省网作  字作  楷省作羅。

離

           甲，曰，譯省畢，不詳。蓋象把网捕住的鳥，由网中取出，後鳥離

网，引申泛指離，離去等意。甲文漸省，上下兩手形而只作：

 前，較離字，形意已晦。篆作  還是初文  的稍

高

異

訛。為了後字形整齊而將鳥移于同旁。巢即不鳥之說。文詳  
 誤解。山神數也。从禽頭从艹。歐陽喬說。高猛數也。又  
 誤解。離為黃倉庫。鳥也。鳴則離生。从佳。高聲。多有作離

象人双手張四捕鳥之狀。如圖

後浙省士鳥形之鳥而作圖。人甲不釋。後米祀

圖形改首作甲。甲。甲。字邊作。

甲。甲。釋異。

金釋異。釋

只作双手張四高。舉狀。或如金。以未起進。由捕鳥而次示。希求。

固也。著意。經傳多作翼。……又由捕鳥時的小心態度引為敬也。  
 謹慎之意。經傳作翼如詩。小心翼翼。……而直見奇異之象。



只有翼。作怪狀。有奇異之意。亦為編翼。翼。詳見拙稿釋翼。釋





或以手搏虎之意

諸形遂晦。古以獅名其國。概有誇耀其善獵（獅）勇敢之意。

篆訛作許解作帝所攬画明文也。莫名其妙。

𧈧

𧈧

甲誤譯陟

𧈧

象帶繩的箭如圖：



也即繳矢之形。用以獵飛禽。射出後可以收回前和獵得物。加

𧈧是示升降的意符。加在𧈧旁以示兔的上下游弋之意。金文作：

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧


𧈧

𧈧𧈧概即所射的衆鳥之省形。所以由字形本身已充分說明

𧈧省作兔正是戈射的戈雖本字。因而引申有滅、傷意。

甲文中𧈧已有省作𧈧。𧈧遂与𧈧形的𧈧漸混通。𧈧作：



𧈧。許誤解作以大以弓。東方之人也。原來兔狀字古文

作。在人腿部加屈以別于華夏之人。後世文字不能如此












書寫，所以借夷字代弓。夷既轉為夷狄字，後又借弓見下文。代為夷射字。弓，說文又作雉，詩：「雉鳥與雁。」說文引文作雉。雉，射飛鳥也。加佳以示所雉者，佳鳥也之意。由此也可見前輩多釋弓為射者，身帶雉大形之不可信。

         弓 射 雉 射 射 射 射 射 射 射 甲誤混于第

象用  形，蛇鉗之象，捕捉住毒蛇之狀。如下圖。

          等蛇形省作己，金字遂作：



           甲 金並釋第，用捕毒蛇以示夷，後由此意。

以為美稱，與庚字之以善射為美稱同。再博有美，善之意，如蓋弟，後更作悌。再由捕蛇之形，以及弟聲轉為為衆者，既高，以助彈射，保護死者之虎的，而喪問終的，中字，誤以弟為中，近世多人沿衆。

其誤仍釋 **𠂔** 爲 **𠂔** 乃成積誤。𠂔見今編韻詳在徹幹叔中文字

▽▽

Y  
加鑄为

与光成之加  
铸同

篆作  𠂔 後借其声代夷射

的鬼字。许误作、𩑦也。象折木象銳。着形从厂。象物挂之也。又造雉字。

大見密法



圖形不精

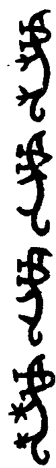
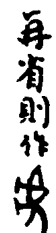
象人牽西馬一羣芳狀用以表現有禁呪野獸的魔力的人物——巫  
禁呪野獸以使人們獵取拘捕概是當時人們的幻想迷信後將為巫馬  
之官掌管西馬……在文字中都已簡化作：










尾，利齒，動爪……等字的特點，与其它獸迥異。後來金文作：






















 ……再有則作  篆文遂由此省

作 ，許氏曲解作，以虎是象人足……滑稽可笑！虎是怎能象人足，又何要象人足？漢字作  楷作  或有列人足之意。

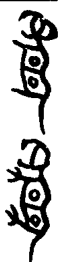
虎



古文虎字頭部即虎頭部分之形，也即虎的省形。古文中用以代表

虎形，虎，猶成多字，如                        

豹



甲，曰釋虎

形与虎近，而纹作圓斑，那还是金錢

豹的特有的花纹。前輩亦有此疑，云由卜辭文義中知仍是虎字，

按古文于物象區別極嚴，未必有此美疏失，且仍宜以形為斷，

故仍釋豹。晚周金文中已作以旁，弓聲的  張豹，印篆作  豹

遽 遽 遽

叢

(熊) 能

得 得 得

全釋遽 从虎从辵，概用以表示虎跑的先猛急遽之貌。

後改作

從 從 從

从虎省，从夊，概已改夊爲虎，則

驚遽狂走之意。

後或又有走作，與夊只一音，說文誤作二字。

驚遽，傳也。二音竊也。从走，虎聲。；驚，門相共不解也。从虎，虎聲。

之門不解也。……从虎，相門，已似奇聞，何況還不解呢？

驚乳爲驚，多見于漢私印，後訛爲驚。

毋 毋 毋

甲曰釋表

象矢射貫夊形，用以表示

這是野豬，矢亦聲。莽訛作：

肅 肅 肅

實即肅的訛形，首生腰上，足身斷裂，許後歸廢謂肅。


能 能 能

金曰釋能

能 能 能

(不能，前人多誤釋爲「玉鳥」) 未見甲

象熊形。雖非初文，然巨口，利齒，大耳，壯爪，短尾，壽熊。

的特點宛然猶在。實即熊字（的次初文），古傳說：熊，負尾而文，名水化為黃熊，亦即黃熊。篆作，許氏「足似鹿，从肉，己聲」，這連而唯許說是淺的徐鉉也無法相信，而有徵詞，疑皆象形了，大約由于熊的力強多能，因而借示賢能之意。許說「能敬堅中，故稱賢能」也似冒解。

熊字既轉為賢能，能者之用以漢，遂另造加火的熊字，以為獸名。火然兒，姓，據說文則是「炎省聲」。若依字形分析，熊不加火，豈不成為火燭熊，或熟熊而了？字很晚出不見于甲、金，已失文理。尤為稀罕的是後來又濫造出个更變腳的熊字，解作「三足熊」。在熊的四足之下又加三足，連善集怪說的許氏也不收入書，不能姑惹這七條腿的怪物。這美倉頡實在太低能了。

象



甲正  
粹象



長鼻、牙、大耳、碩腹的象形。甲文僅用寥寥幾筆就刻画出生動的俯仰及側各種姿態的象來。可見當時的卜人對它的形象十分熟諳，所以在表現時才如此得心應手。由甲文為字形和史乘記載可知商人役象，且由象的較多生存也可知商代中原氣候溼熱，與現在大異。周金文象字已多失形，似乎大家對這種動物已輕陌生，故作「象」字不久約象在那時已減少絕跡。篆作「象」

鹿



金並粹象

通肖鹿形，後也有誤作「𧢲」者。先秦作「𧢲」篆作「𧢲」許說作「𧢲」許解作「𧢲」四足之形，為鹿是相似，以「𧢲」鹿足怎能與馬足相似？……

麋 麟

麋



甲不釋

前人或釋麋衡 即下圖的文字化維妙

維肖由此字形可知商代中魚確有長頸魚——

麋麟的存在。如果西狩獲麋之說是實事無

誤的話則東周時才近絕跡。開始視為奇珍神獸——孔子也和它被拉關

係了。到後代文人、画家筆下才漸變成一種莫名其妙的怪獸——日不直

到現代仍稱長頸鹿為麒麟。保存着這一古稱。說文作鹿者、又作麟



文北鹿也、而直接繼承了的形象文字却並非鹿者而是

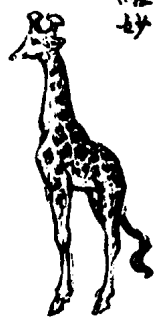


金粹選麋 改用鹿者所特有的上端如前狀取用的鹿 鹿角

形以示其為麋  即下圖鹿角形的

简化用強調角形的另一種表現方法、与強調全身而稍忽于


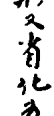

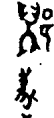
角形的異趣同工、由這鹿形也可知即麋、鹿字、鹿角


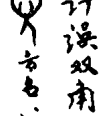
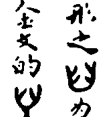

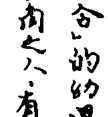


據說非洲之南索馬里東部北部的方言中長頸鹿為 *giri* 或 *giri* 見大明日報之九五、廿日


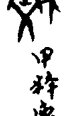
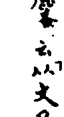
兒


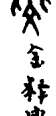

鹿角是時轉，後來才由鹿皮之美而轉為美觀之意的字。

 形又有化為  見  義有訛作  者少轉遂用以指幼兒，說


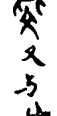
童……許誤雙角形之  以為頭尚未合的幼兒頭骨形  此形與中文的  方名八文的  以入生肉之人有異（此處作  許解不足信。

慶


 甲粹慶云：文乃古之有誤  許解 上解又曰  是也

 金粹慶 从鹿，用  文以表示這是有紋的鹿，解為  聲

字的異構可通——則文亦聲，後說以為否，然古文也用心形表示紋飾，所以

 又與  不慶等同意。前人由文義而釋慶為慶

似乎尤通。如不以文為聲符而視為意符時，它即應同于：

 甲粹慶 从鹿，从心，心主作  不粹慶 用心表示這是身上

有花紋的  參見心文，義訛作  有誤慶  不為人之足之見 秦印文

慶 兒

後更訛斷作𧢲。𧢲由字聲推測殆即篆文麒麟的初文。可能慶麒麟的初意爲北鹿麟。後由鹿皮納聘引中爲慶賀字。聞一多先生說慶字于辭中爲慶賀字初文。慶與慶古爲同字。見聞文《詩經新義》意頗可取。然而二字字聲相距較遠。而慶與麒麟聲尤近。易通。錄以待考。

厲



甲譯



甲精

是鹿野牛山羊之類的雙角獸畜之

代表形與以豕不表猛獸同理。本是現實而平凡。可以射獵和用繩索羣條等。竊繁見豕的新物。漢儒之流才把它神化造出。解解厲獸也。似小牛。

一而古者迷信今禍不真的神話。來託古騙人。

厲



甲誤釋北。豕以力屠厲之狀。由此字形可見厲在古代是可以屠宰的平凡的獸畜。與牛豕。無異。參見物。



羈

西

法 塗

羈 中誤詳羈，不釋

家用繩索或皮條纏絡取

一圖

角畜獸的角，加纏繩以供牽引之狀，即下圖二的文字化。而

實際銘法即下圖一，與現在北方結牛法近同——用皮條纏取

角（下連鼻環，環上拴纏繩，殆即羈字的初文作羈又

被以牛為馬，羊字代馬，以為義文而實也，教字从

圖

之得聲，說文誤解而為漢也，以門上之覆之。

羈，說文讹作羈，羈，馬絡頭也，从兩，从馬，馬絆，又理乙

乖，絡馬用兩不逆情理，又何必絆之？馬被絆之，將如何役使？

羈 不全，甲文未見

以人，以口器，以水，以馬，原意未詳，或有說取角

角高于水，或以水誘馬之意，羈銘中的用法是，漢魯保先王和

多見的，勿誤羈聯命，後者文義甚明，經典作嚴，引借為刑法字。



薦

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

墊在獸身下的草，相當于現在的墊子，引申而有舉進等意。

義省作薦，草在獸上，說文遂解作，獸之所食草……

兔

兔



圖形部分不釋

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔

兔



象兔形以長

細解



飾玉固曲



耳短尾及善躍等特點表現兔，並區別于其它獸形。

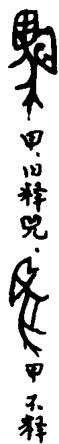
說文之兔，似即兔形的稍訛形，仍見兔而少尾，許說是，似兔青

色而大，象形，頭与兔同，足与鹿同，的怪獸，兔省而作兔，許

氏以為是兔字，一字而分為二



犀兕

龍



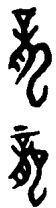
犀兕



象頭上生獨角的犀牛形。如下圖。金文作。釋義作。楷文省作兕。說文：如野牛而青。象形。与象頭同。兕。古文从儿。一。實際上除犀牛以外很少獨角獸。野牛也是雙角。与此字形不合。甲文以外无作犀牛形的犀字。金文才出現這樣的犀字。篆文同。許也說它是从牛尾声。概即象形兕的晚起形声字。二字古声亦同。大約也是一字而後分為二的。



圖部：釋龍



金：皆釋龍



這是古人想象中的一種神奇動物形。是由某些動物。如海馬。

蜥蜴、蛇、鷹、豹……等的特點綜合而成的。古文多反映當時的現實所有的動物，這是罕見的例外，或與古龍有因。先秦作：



加三以示脊棘，秦篆作



身首訛裂，只有說文訛作：



許氏胡謫一過之後，解字之稱成為「以肉飛之形，重有角」，元

可臥，象頭，非肉，非象龍身，非飛，非即龍角，昂昂

之有，非重者……

漢金作

龍，楷作龍，都勝於說文篆。



金作

具有長身巨口利齒，長

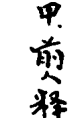
尾的肉食獸——似貓科為主之獸的共通特點，概即此美  
動物的泛形符。金文 龍 篆文 龍 隸文 龍 等字多從之。  
篆省百作 龍。說文：獸長脊行多，然欲有所司殺形……




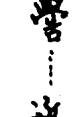


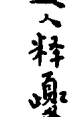



















象稍近于人的，尾亦宛然的蹲猴形，手多作捧食状，耳出项上……在下辞中用非本意，多是商王所记对象，高祖虞是其祖先的大名。前入于此猜测极多，尚未有信论，在这里都不涉及，只依其字形而论文字的构成变迁。篆文讹作，误加人是，尾以代之，手讹为，並皆断裂。说文：貪獸也。一曰母猴。似人……亦羞近是，後来的形声之猴、獼猴，说文：憂也。獼，概皆憂的晚出字。



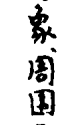
困不辨



皆



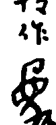
猴形变文亦殷人所记对象，周围多



有



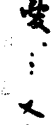
後来转作



金粹要



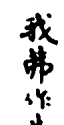
旧粹要



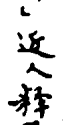
又讹为



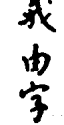
我弗作先王



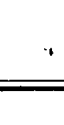
近人释憂



或由字形之有



尾以手掩面



状及与《左傳》的「無作三祖羞」，無作神羞等文

句比较

为证

而释为羞慚之羞的本字

後文不能象形才改

用授羊之形的

買羞字代之

金文用羞为

羞追

李无愧意可言

又字孔為𤝵，見石鼓文。及篆文，亦𤝵。𤝵，形聲的轉化字。以上見𤝵，蓋比較複雜牽涉亦廣。參見字編夏漢詳按，微特耳。

狐

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

𤝵

象大耳，細吻，毛茸茸又粗又長的文屋獸，即下



圓狐形的簡化，頗得其狀，是不難知（將由下文諸字逐步說明，証明）文意也極易察，如𤝵，伯段的，𤝵，表也，即，狐表，即老早年，釋，貂裘，意近，狐裘，是周代貴族的命服，經典中名目不少，如：

「狐裘以朝」，「錦衣狐裘」，「狐裘蒙首」，「一圓三公」，不可枚舉，釋這句

銘文為「王命仲釐送歸伯狐裘」，「錫汝狐裘」也最恰當。晚文之作：




「𤝵」，「狐伯」人名，在狐頭面部加「𤝵」，有用華有聲以為補充之意。

此姓概由該族古以狐為圖騰族徽轉而為姓。晚周改借𤝵字。

幻

幻

幻

之聲以代表形的  字，今  即今狐。篆作  从犬从声。

狐在古人心目中是詭怪妖異邪淫的怪獸。經典中反映不少如《詩經》

用  雄狐等以喻邪淫。左傳：獲其雄狐。夫狐蠱，說文


也。逮說，狐妖獸也。鬼所乘之。……因而古文字中也多用狐之

形表現妖異、變幻、誘惑……等。因而狐族字繁而怪：



金、旧將幻

 即 




乃  的變幻——頭墜身下之形，即




用狐的誇張為幻之狀，以表示變幻之意。狐亦聲。說文作：

 乃  之訛文。許誤解作，从倒  予。古文又作：




金文與所以

狐頭的倒置  是張口形猶犬之作  以 

 形象口。篆訛作  仍用為音符。或是狐尾即 



金釋與双手捧一狐首，頗有後世幻術之意（）或用双手

以示交換。幻聲。篆作  許說：取交換也。又誤作，為最省。





舊字參見舊白

又訛省為𠂔

說文誤解作，後歌从𠂔而作

𠂔

从𠂔，古之訛，或用以為声符，說文也說它与𠂔同，又𠂔

混後再有而生，後起的訛，漢書里的參人民縣俗注，縣後有

同，謂若重謠，服虔誤以縣中之系，為𠂔，遂誤釋為

抽从也。《易》中，占詞，稱為𠂔，文約也由𠂔的靈異之意轉化

而來。而𠂔，𠂔又都脫去原形，獨立為声符，𠂔乳為𠂔，如：

𠂔，𠂔役，《漢書·高帝紀》：還作𠂔役（或原有擾民之意款）；

𠂔，《史記·蘇秦傳》：作𠂔，二日莫不盡𠂔，今借𠂔去，後改从手；

𠂔，漢開母廟石闕，道𠂔，作𠂔，以及𠂔，𠂔，𠂔……

𠂔

金，田亦釋為𠂔

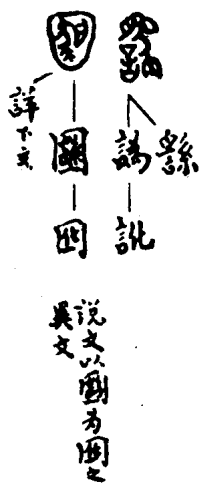
即𠂔，形的稍訛

𠂔，形的稍訛而為𠂔

遂与𠂔形，遂文為字相混，个别以為的字也，家魚部一样的与

匕化

歌韵字相通如爲概即此故連文象變狐也沾染上狐一般的  
神秘流異色彩如螭爲淵水之精二頭而一身（皆字）偽詐  
也……都因受了狐的株連之故。西周金文爲訛作𧈧（見變通狐  
譌字後者作訛）匕化，匕即狐的省轉字，詳下文。譌，或之訛字，說文  
引文作譌，亦即縣，不雅，世以故言爲訛，可見譌、訛、妖都由縣來  
匕外齊聲釋化 匕匕即𧈧形的最前化形，即狐形的最概括  
的動態綫；外即𧈧形的最省形，概目鑄幣，製範量極  
多，迫切需要把用字简化，如𧈧省簡作𧈧，𧈧外化，即𧈧作日耳柏  
人作日入……如將有間字形  
變化列表，就更为明顯：








由上表可見凡古文以𧇧爲𧇧，𧇧從𧇧之字，到後來統變以化，頗可以說明𧇧与化的關係。今即一字，由字意上看，表現事物变化，莫過於利用靈物玩耍的，妖獸之𧇧，字聲上，𧇧化不但聲同，而韻也同在魚部，亦即古音相同，而在西周文字有𧇧，（即𧇧）无化，可知為晚起字。（籀文中子化，曰釋化，化不確，即𧇧，亦無化，）的省文。

說文作𧇧，變也，从倒人，倒人誤，乃𧇧之訛，又分作化，教行也，从𧇧从人，匕亦聲，也誤，乃𧇧之訛形。近世人早已由刀又之，大化，知即六貨，化即貨之初文，古稱新興的貨幣為化，𧇧也是很自然的，伟大的恩格斯早已指出鑄幣，這種商品以隱蔽方式包含著其他一切商品，它是可以任意變化為任何隨心所欲的東西的魔法手段……（註）（註）我國古代情況完全相合，春秋時人們正是

貨 鈕 賜

國 圖 誘

稱這新出的、魔力手段為「化」，「化」，「狐」，「妖」，「怪」的。篆文作，日漢釋財如  
 以貝，篆作，晚周亦作，以金為質符，示幣為銅鑄，曰「鑄」，  
 近於鈔，篆文以此相印作，說文：「圖也，是由圓形的古錢轉出的。」  
 又作，以貝以為，為乃「狐」之說，詳上說文，「資」也，或曰此古貨字，「賜」  
 與「賜」之說作「賜」同。後世流行貨字，但其原來意義早已不為人所知了。  
 此外「化」的字也，與「狐」形的字一樣，多有妖異之意，如「鳥」為「怪鳥」，見  
 說文，「海」，「傾」為「鬼靈」見說文……



金前八誤釋船造

按相本即為舟的

省異形，目乃狐頭形，後說為相

前八誤以為舟形



概即

索套臨阱之類，置一狐于以誘擒之，狐獸之意。

說文解國圖，率鳥者繫主鳥以來之名，國，讀若誘，，國或隸



可信，現在仍稱這誘鳥的鳥力，因于，但讀如誘而如由，与戶韵集韵同，西周古文声意僅存于人們的口語中，從這形意，声可知  圖概即後來的誘字，由誘狐鳥引中力引導，教化等意（經傳或以美脯代之殆无定形）知  為誘，那心好用，解銅銘，如，在乃服圖，即在乃服誘，即与《詩》：脯民孔易，天之脯武，《禮》：誘射等訓，教也的誘，脯同意，而化字說文也解作，教行也，用脯圖誘，與保我邦我家，与《書·大誥》的：肆予文化誘我友邦君，大致相仿佛。

狐狸字變幻紛紜，僅舉數例于上，詳拙《微釋狐》……

〔注〕見《家族、私有制和國家的起源》

鼠



韓戈文龍字所以，未見或未識初文，象鼠形，用  一張口露齒的鼠頭以表現啮齒動物。篆文稍訛作  是訛連于頭下。

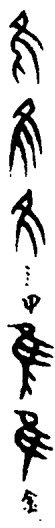
隹

甲二 表現鳥的文字



金並  
精隹

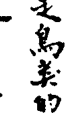
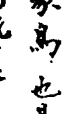
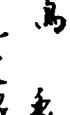
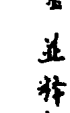
紋鳥品銅



金  
全文中借声以为数语



鳥



詞後世更造唯或借維概古經緯字以代佳。篆作隹。大說文解作鳥之短尾也。象形。近世學者多如其說不確見下文。

形与佳字其本相同。篆文分作佳鳥二字。非无定傳統。在古文中与佳形似尤大文區別然声不同。知非同字。許說。長尾禽之總名也。一長羽为鳥。短羽为佳。近世多知其非。一短尾最長而佳。鶴鳬尾短而以鳥……





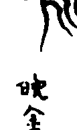
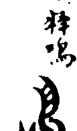
是鳴雞的头口。頤的局部特寫如下圖



中釋雞。都加莫為声。說文作雞。雞。描。



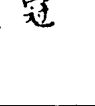
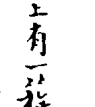
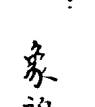
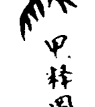
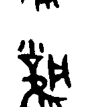
鳴



曉金。鳴

用引頸張口長啼的雄鷄形。鷄口部加日代表啼声以示鳴。這是人們在生活中最習間常見的情景。上人的熟習生活。藝術上的高度表現。創造和概括力都不能不使令人驚歎。先秦篆有作鳴。篆。作。鳴。

造和概括力都不能不使令人驚歎。先秦篆有作鳴。篆。作。鳴。



毛長尾。尾翎末或有女形。眼的鳥——即孔雀形。當時中原

有摩家。摩等。自然也可能有孔雀。人稱為鳳。上釋中多借鳳力

風字。蓋取其。

風鳳



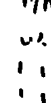



# 鳥於





金曰釋

用鳥喙文張好叫

特点以表示鳥鴉區

雷風飛舞。毛羽婆娑之狀。兼借鳳聲。後又加日為音符。日即古以盤形（又亦曲）黃龍中之日。古无輕唇音故B.F. 声不甚有別。或作以象徵風。又有作者。混雜為准。或以為神鳥也。見則天下大安寧。皆屬滿喜語。又漢以莊周的說文稱為鳳的古文。見明字風篆作許說八風也。下面又是一篇天話。風動蟲生。以虫凡声。从虫之風不見于古文。或是六國奇字。蛇与風有何關係？

別于其他鳥形。金文中多借音以為鳥乎的感嘆詞之用。晚周說作形。秦篆借鳥声以為于于字（于鳥古音同）說作見秦刻石二世詔版等。後亦表用。為鳥於二字。然而鳥乎却

也作「于戲」又作「嗚呼」「鳥啼」……給以前讀旧書的人造成很多麻煩。鳥的變化如下表：

說文作鳥



于

鳴

又列於於 即說文於 於之真訛為古文 於作於 楷作於

金不粹

以鳥以虎 由以虎為聲來分析 疑即鶴字的古文與

鶴字後世別作作鶴 虎聲 同理 又以來戶 示手執變以飼之

用以表示為人所飼的鳥。左傳「載衛懿公好鶴之事」也可能早

已有飼鶴者。東周有立鶴壺。《詩小雅》有「鶴鳴九皋」。《易》有

「鶴鳴于陰」句……都可見古人对鶴有所愛好和了解。然古文无

鶴字 說文作鶴 是晚出形聲字。這里所說的「于戲」應即說文的

虎雀的初文。以「佳虎聲」然而不只解作「鳥也」。

鶴

雀

翟

集

(雁 鴈) 鴈



金曰翟 象頭有美麗冠毛的鳥形。說文：山雉尾長者。



金曰集



金曰集

象鳥五枝頭之形。由字形上分析其

初文未見有集聚之意。說文作集，羣鳥在木上也。集，或者只生，未如何據。漢本作集，楷作集，与古文同，漢印作集。



金曰雁 象大鳥——鴈鳥啄入落肉之狀（人腹邊的

形，概示被啄落的肉塊）用以表示此鳥為猛禽

非凡鳥可比。篆文作雁，以肉字代——猶如古文鴈字作雁，篆

文作雁，以米字代米形——（此通例）——隸銘，鴈受天命，

字形，聲都較明確。篆字乳為應鴈——說文此作雁，加疒，病字，以標

聲，許誤解作瘡者，或从人，人亦聲，又以訛形，訛：

鴈，鴈，為，描文，楷作鴈，已去雁字的訛繁文，从斤，不从疒，又作

雁 雁概本即雁字篆文。許誤解作鳥也。『尸』聲。讀者『鴈』；又作：

鴈。鴈亦即『鴈』的稍讹文。許解作『鵞鵝』也。『尸』聲。漢人用為

鴻雁字。由佳鳥之混。和許氏之誤解。把這幾個字全弄混亂了。

又解雁為『月』胸也。古文最多也。不過表示鴈所咏處為人胸部。

綜合上述。即古文鴈本雁鳥字。借聲以為雁月受字。漢人借聲以為

鴻鴈。鴈門字。後另造雁字。又在雁下加鳥作鴈鳥。以為鴈鳥隼字。



甲曰釋雁

象鳥到。立在門上。尸亦聲。篆訛作：

戶雁。意亦詳。許解。九雁。裝森候鳥下面。是很玄妙的一套。恐非初意。

奪



金曰釋奪

奪是藏。色鳥在衣中之狀。字意概指

奪人。或被奪。藏于衣中的鳥——獵得物之意。篆訛作：

奪。許解。手持雀。失之也。誤。曰奪。形。篆訛作奪。許已

誤解作鳥張毛羽自奮也。故又誤解奪為失鳥。一鳥飛遠去。近

人或仍解大形為鳥飛起後之形。

奮

𪔐

金粹奮

象用水捕得鳥。鳥在衣里掣扎奮飛之狀。田或四形的

田之省。與字之田同。未必為土田字。說文篆訛省作𪔐。田許氏強

解作翬也。以奮在田上。未見古文。初文自難文捫濁扣盤。

隼

𪔐

甲粹隼

象手執鳥形。前人說卜辭以隼為獲得之獲。

篆作隼。許解鳥一枚也。是後起之意。說文獲字作獲。从犬

有過犬獲之之意。更以隼即觀的省文轉聲見獲字。許說獲聲。

非其本源。一我以為𪔐及𪔐又是甲文𪔐。隼。易的一種省文。

象執鳥以為祭之狀。引而為祭名。証之于卜辭。彝銘史籀。祭見本

編易集詳。微論商祭一粹隼。易或二形于商已混。有待詳考。

霍

𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛 𩇛

金·釋霍

形容羣鳥在雨

飛聲也。雨而雙飛者，其聲霍然。這類表示聲音，依其聲而為字的，此外還有如彭之描寫鼓聲，彭，雷之描寫雨落器雷，雷然……我姑名為狀聲字，依六書之說，可以算作指事，不過不免強些。篆有作雨離，漢分作霍，楷省作霍。



甲·旧或釋 𩇛 為燕，甲文編皆不釋

象飛燕形，篆數筆就画出輕盈新後的飛燕，翅尾之形飛鳥側視形迥異，使人一目了然，殷人這種掌握物象的能力是十分驚人的。後分作寅詳下文，誤作：

𡗗

古文。旧误释为等字。

𡗗

篆文。

𡗗

之讹文。身讹省而作。

𡗗

省其身尾。象人等形。

𡗗

篆文。

𡗗

原形失尽。许说。象

形。字已一点不象了。（引篆文的讹省形的𡗗字为噬字的

籀文。说廿象（人）口。𡗗象颈脉理也。可能晚周人曾借

燕为噬咽字。许氏因误以燕形𡗗的讹文。当作口

颈部分的生理解剖图了。实不幸强附会。不足为训。

然而直到現在。这𡗗形也仍被不少学者当作古益字。

寅

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗



𡗗

𡗗

都是𡗗等燕形的各種變形。讹文。为便于刻写西

翅多讹断。头。身也多简讹。惟尾部仍保留燕尾之状。

若干文字多用人们日常生活中所习见的用具。动物等为之。

燕亦其中之一。參見干支諸字。其声与寅为对轉。古或读寅为燕。由于干支字的繁繁刻。後来的卜人也未必不知初意。所以日漸有訛。後多有作与象矢形的个近。因此。近世学者或解作「象双手奉矢形」或「矢奉射具而用为矢寅卯」不但与其初形難符。而声也難釋通。非一音之轉。等词所能敷衍者。篆承金文。而讹作。說文：簡也。正月陽氣動。志黃泉欲上出。陰尚播。陽陰五行。又強附以人俗各部。詳《綴》釋干支。

匿



金曰釋匿

這里的中由形比较含混。不

作明确的女形。或



形的訛省。其初文或作



示燕巢。○示巢口。疑字象燕子安適的住在

巢里之狀。以表示安樂。平静舒暢。同時也含匿藏之意。







都是鴟鵂貓頭鷹頭眼的特寫，其狀維肖，或毛角

吻俱見，尤其突出的表現它森嚴的雙眼，如力下圓時眼

很容易看出字形都與寶物、銅器造型、花紋一致。

概以古人已經懂得它是在同視力最強，雙眼之形也最

明顯，巨大炯炯發光，夜察是末的猛禽，因而用

它的頭，主要是雙眼以表示觀看。卜問等又借翟為滿，祭名，早金作



紋鴟



型造蓋自



頭鴟鵂



金並釋隹前或以為觀的假借字。整個鴉形具見故字

字初文誤認作與一起譯作萌如甲文編萌字下收逆羊字卅有餘過全數之半）遂改作帶有鴉身形的：

形已較其形明顯然以口之省代日主類反失。漢儒未見古文竟誤釋這種猛禽為小壽者也。從隹。四声。當然更不知其以鴉眼表示觀者之意。只好選出一个加見為意符。隹声的來。豈非架屋既繁且笨。這樣才算為士子所識的正字。約定俗成了。這是文字訛繁。數量也日增的原因之一。詳拙微釋觀

之一。詳拙微釋觀

近見中山王墓銘中有見觀字

此外還有不少由分化出來的字。最明顯而常見的：

瞿

𠂔

𠂔

甲曰瞿

𠂔

的省文省双眼形。篆作、

𠂔 无讹。说文也解作、鵠属。从个、有毛角，很确然却不完美

文的翟字，所鸣其民有駭，不克迷信。今声也仍与觀近。讀如教。

楷文作瞿，毛角形之𠂔与𠂔相混；

在篆文中遂有、

瞿

𠂔

篆文瞿

即

𠂔

𠂔

的(混合体的)省文，有双眼、

鵠身而有角。说文也说：「鴈隼之視，意近。本即翟

字，後分为二。瞿的晚音仍与觀同在見紐(略相當于今音的

𠂔、𠂔、𠂔，古声多相通)。

明

𠂔

𠂔

固不辨

也即

𠂔

的省文省个篆作

𠂔 非人眼，由其声

，读若拘文若瞿也可证。然又解作、左右視也从二目，不知何目。

乖

𠂔

篆文乖




即

𠂔

形翟的稍有形，今声仍近觀。


汗誤解作、从个


𠂔

而兆，兆古文別，全是臆說，這裏的只是形的省訛，全字都是的轉化，其說尤顯。


(工作)  金不耕

 義

也即鴝鴒的毛角形，即之省。字

面上方羊字之相混，然字聲仍讀如非，許說可知。



它仍是由聲轉化而來，並非羊角之形了。許氏解崔


為鴝鴒，以羊有毛角，然而解這時却誤作羊角也。

象形，不免前智而後愚？這也反映着鴝、羊兩字形上的

混亂情況。這些鴝鴒族字，詳見拙著釋觀。

  甲，曰特舊

 即 形之省，字家鴝鴒探

爪伸入——鳥巢中之狀，以表示侵入危害，欺凌等意。

也即《詩·豳風》里所說的鴝鴒，毀室，壞巢，取子，食幼鳥。

舊

之意。雅亦虎。今甲盤：「淮夷舊我冒畝」，意即淮夷侵犯掠臥，危害咱們的國土人民之意。（它器也作：「繇授我冒」，「臣」是舊的本意。但字已讹作「繇」，「繇」乃形攪葉之形已失，而作「鷗」立石印中之狀，意无可臥，只多加一白声而已。篆作「鷗」，許氏說：「鷗，舊，苗也。鷗，舊或从鳥休声，解出鷗立之形，但非初意，後概借其声作为故苗四字。」

翼 臣



甲 粹羽

金 粹星

象鳥翼形，即下圖鳥翼形的簡化，極明。


卜辭中借音以指次日，經傳多作翌，故學者多釋为翌。




翼形簡化示意



鳥翼

近釋諸形為羽說，卜辭借羽為翌，入主文家釋呈，羅氏等反而誤指《尚書》作翼日為誤……參見下文羽字，或有釋翼者，人又多不信。卜辭中或加表時意為的日而作：





或加立為立有作：



或又兼加意符日，声符立而作：



孟鼎，篆省翼而作：

呈，這才是後人們大力以求的正字，其實只不過是由兩輔助的意，声符而组成的省文，也可說是形的殘骸而已。羅氏等不辨形，音，竟以許訓必從古文以亂漢儒的說，如刻舟求劍。後漸變作：




























篆省作形變意失，許誤解為頤字，「頤也」，變鳥翅為人的下頤，篆文借羽異為翼翅字，說文，翅也，算是飛異的篆文，以飛異聲，也仍未知來歷。

詳拙撰《微》釋臣、翼

西



周金皆釋西



十分明顯，這裏的 初文都象一支翎毛形。為何能由翎毛形轉而為西？或有稱翎為西的古語？或由 𠂔 轉，仍未能明待考。稍晚字作 𠂔，篆作 𠂔。許說：鳥在巢上，象形。日在西方而鳥棲故以為東西之西（或作棲）。也許遠為學者堅信吧？然與初文的 𠂔 等形不符，故不足信。

周金多作 𠂔 稍旋即作 𠂔。漢分書直接古文傳統變作：

西作西，楷作西都較篆 𠂔 近原形而簡， 𠂔 形遂廢。

是西的最簡形。篆作 𠂔 聲轉為 息進切。後世借聲以指，頭會豷蓋。許說今所謂 頤門。然許氏却誤以為 象形。而引

西

















寒 遼

羽

𦘔

作古文的 象象腦骨，分明即古文  西的脊形，由此也可見 即由古文 轉來的分化形，作為聲符後孳乳為 思、 細等字，其皆由聲，許以為自聲。由下文 中可進一步証明由不是什麼 腦骨形；

見向壽 鄧字，學者釋 象用眾手掀抱羽毛之形，用以示升高、離散等意。 亦聲。篆仍作 孳乳為 遼，說文解作：「升高也，登也。」

《廣雅·釋詁》：「遼也，有離散之意。」楚辭：「來即。」字仲春而東遼，指破即後的離散，與字形動意相合。 如示動行多而作 遼，又加人形，曰于下，以示人遼之意。若依許說則將解作眾手昇一腦骨之形，所以許以 由聲，寒貴。

羽

甲曰釋羽

我們由下舉的古文字形看來，羽形都画在鳥頭上，

故如羽是象鳥美冠毛的專形，羽的古意也應是冠毛的專稱，專字而羽翼一詞，包括冠毛和翅膀二物，後世以羽為羽毛的泛稱。

羽

金文翟，許說：「雄冠長者，未定確，以羽象鳥冠毛之形；」



金不釋

是頭



的異作

用羽代

Y形鴉的毛角形

；



金拙試精衛

象鳥翼之狀翬象未褪冠毛的鳥頭形——

對翬東東篆形和金字我另有說見拙徵卷三釋東；



國拙釋

與甲文



美同意

象人頭上帶有羽

七裝飾物

化裝舞

中舞人之形。這里由鳥素冠毛發展而象人頭上所飾的鳥羽——飾

羽猶如鳥冠。由此可知前人釋鳥翼形的





甲

篆字為

羽完全是臆斷。篆乃作羽羽失形反不如篆書作羽之近原形。

乙



金

乙

甲

釋

乙

很可能是一種鳥的最有形的異形過商不能省

定概以許書部首之乙全為同字。乙許解玄鳥也齊魯謂之

乙取其自呼象形——象乙或公鳥——實際也即乙字。許既以玄鳥解

乙于乙字支无可解解作乙象春草宛曲而出陰氣尚極……乙

乙于乙字支无可解解作乙象春草宛曲而出陰氣尚極……乙

此

安

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

說文：部共三字：一、𡗗即甲字，二、𡗗金作𡗗，三、𡗗非从乙字，三乳字，所以之乃人身形有，甲作𡗗，家人乳字形，故三元一是

承甲、家人類：連自己也全无主意不知所云了。豈有既家、草出又家人類那種萬能象形字？近人或據《不雅》、魚腸謂之乙而粹、象魚腸形。我們都知道魚腸已是難象之物，又何況魚腸？（不清可試請教今日靜物畫家能否一筆画出令人一望而知的魚腸來？）






其雌聲以表示，是也。這（甲文稱是也，多用茲字）所以另造此佳助雌，以為雌鳥字代此。許誤作：止也，以止乙，已相比次。

金不粹，或許宜













象室內并陳，乙——獵具之狀，概用以表示密繁之意。

𡗗



乙亦聲，後金文每用川形加于品形旁，代其品，如𡗗，乙有作𡗗，故以𡗗

之  也省作  如  由此可見  即  密字。昔乳為密或指此名後以密為密集字以安為安也說文非其本意以必為必也。不確。

必

必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必  必

即  或  的省文，戈音加八以示其戈之名，与  密

作  密用八以示密柱為兩柱之意同，借音以為示有定的狀詞，故作  八規魅為八，汗遂誤作，分秘也，八八七。

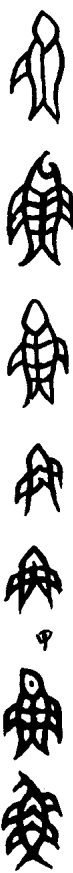
以上密必二字宜列于戈字一五五頁之後，誤列于此。



魚

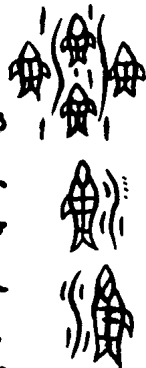
魚

乙. 表現魚的文字



金 並精魚

初文象各種不同的魚形。細致生動。若給漁民或熟習魚形的人來看也許略能辨認出一些魚桂來。後漸簡化。甲文省文有作



甲 曰釋漁

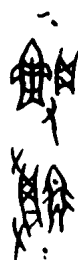
象羣魚游于水中之狀。後省作

一魚示意而已。說文所列古文也仍作

都象游于水中。優哉游哉得其所哉之狀。概指養魚而非

捕投天然魚，至少在殷王範圍里是有魚池之設的。見魯字，後用

漁，泛指捕魚，也是引中而非初意。而真象捕魚之形的古文則作：



甲

象双手或一手

拉四捕魚之狀。在古文中，与

漁形漁字

應有區別。後世繁元其字。旧統釋為漁；



周曰濟



甲

象手捕，提魚狀，或變為



周曰濟

特漁

象双手捕魚出水之狀，或即

省四者，石鼓亦作



甲

省手作

四並釋漁





圖




初文象手執竿，然釣魚狀，後省手，只作然引魚狀，一然形，易忽。故又作：



加木字以示其為釣然之意，与

鯨

同理，後訛裂為，說文遂誤解作，魚也，以魚系声，全誤。古人以鯀為名，概取其善釣一魚之意。





 疑亦 之省異文。曰據說文釋 然而許解，新魚

精也。以三點不變魚，莫名其妙，不足為訓。





魯

      金 粹魯

甲文概用魚加于 上，以

表示 為魚池。一 在許多古文中都代表着建築物或建築物之某一部分。 粹 卜辭，王在國魯，蓋指由池捕

魚之意。曰或粹 後省作  金 魯為國名，蓋謂

其地近海，海邦多魚，或以捕魚業較他國發達，因而用為美稱，炫耀。西周未開始，又訛為 形訛為 或又偶然由 而訛為 近人遂解為魚湖醬……由多魚而有福，善煮魚，漁

概時期意識的反映。与農業發展後以收变为福同（學者說  
卜詞用錫整猶陳福。整作𡗗。象打變形見𡗗）金文中  
多見，对揚天子魯休，亦美善之意。篆化作𡗗。𡗗从𡗗。𡗗  
作，鈍同也。从白。魚省声。論語曰參也魯，亦雅釋名：魯，鈍也。國  
多山水多瘠魯也。都是晚出之意，不可想象周臣敢称周王所  
賞的为魯鈍的笨福。尔雅更是对多山水之地的勞動人民的  
污蔑，它只能反映狹窄的、魯和反動吧？

𡗗 𡗗 𡗗 金、日多系

象人手提一𡗗物之狀，這𡗗形曾被三圈

時以來的學者猜了近兩千年，我努力披索其初文，才發現它即


𡗗的再簡形（此外這又作𡗗的似已轉為圓形）或者人身本作一手提魚





魚形較頭

篆說作：或人身訛裝作，人身解

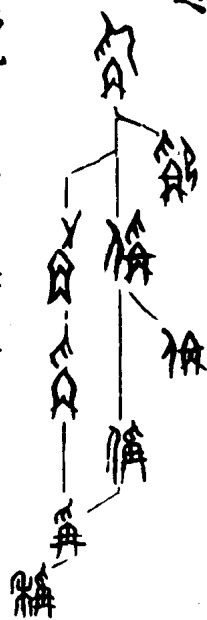
分高，又訛作，人身背向魚，可知字即用提魚之狀而表示

提，舉，並由此身引中而有言，謂等意，又由提魚而指衡量，後衡

器也，名為橫，加禾，以示所量的是禾，今又有作秤，秦刻石等才出現

這稱字，意仍如舉，於







其變化如下表：


























說文分作三字：一，𩺰，揚也，从人，再聲，誤以象形



為形聲；二，稱，鈴也，从禾，再聲；三，再，這是許氏當作前二













字的異本，文却又誤解作，并舉也，从禾，以再省。

      中曰釋舞，變形極多而尚晦，惟一二初文，其形始







頭——即分明象二魚相交接，相重疊之狀（）即的最省形。後目用以表示過、媾和相交、結合……等意。後更省作










篆遂訛作許強猜作交精材

也。象對交之形。不見初文。無法知道它本是兩條魚形的。近世學者日親古文。遂有人相信許氏的「交精材也」之說。這裏的形也。確是字人手所授的形。也作與中的同。




















中加金並釋遺 即在形

分為二「」遇也。以是「」聲。學者宗之。仍分為二字。說「」辭以「」為「」。篆又孳乳出「」。「」等同音近意的字來。

再



中曰釋再。魚形加二。以示二魚。或示二魚重疊之意。引中而泛指兩二重複。意晚金訛作許誤以為以「」為省

斗



丙·表現畜牧的文字



瘦化則成



因·牛頭形。古文中的牛（和羊）都用它的特點——鮮明的頭角形來表現。把上舉牛頭形填實則為

篆省作牛。這是最簡單易寫而又鮮明易識的聰明的表現方法。遠勝画出全牛之形的。然而尚未為人所詳知。許氏就誤

解牛形為象角頭三封尾之形。概已誤牛頭形為牛背。牛口為牛尾。以牛頭的正視為全牛的俯視圖了。

牧



用



象手執鞭牧牛之狀。或加示動符的勹、勹。以示牧牛而

牡
































行之意。近世并释牧羊形之𠂔等为牧，疑非。详教字，篆作：𠂔。许说“养牛人”，从反牛，诗曰“牧人乃梦”，概与申无字，牛有牧的说法相同，应是由牧羊形引申之意，恐非初意。

才真的是所谓“牡”的省文也。即士势字，以示其为牡牛。曰

说多以上为王，因许氏就是解作“土声”的，但不确。因古文

中牡字极多，却无作之例。士字详见牡微释社，土及列，本编士。

前人又把牡，牡，牡，牡，牡，牡，牡，

牝

𠂔

甲曰牝牝

加フ

(此指上代女姓見也)

以表示這牛是牝母

牛篆作𠂔

此外甲文中還有

𠂔

𠂔

𠂔

牝

殘文牝馬

𠂔

牝

牝

前人并釋為牝一說

愚依處為牝鹿專字。析這些字將是各種牝獸的專

稱。專字與鹿同理。可姑許為牝。死說文牝。牝駝。鹿。

前人又注誤視

フ

刀字為

フ

因多誤釋以刀屠牛之

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

等形并為牝。參見物刀已字

羊

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

都作

象羊頭的正視形。見双角。兩耳。乃額面部。這乃

牛之原作

𠂔

同理。但改角下曲。頂平。耳大。使人一望而知為羊。省作：

𠂔

又此作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

等形

(因与象鴈鵠頭目形的觀字



形有些相近。前人無把大羴羊都當羴頭鷹

處理。一律譯作前。宜即雅。觀字。參見觀。

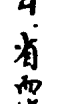
省作



金



一作兩耳。有而作

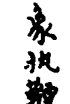
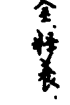
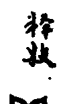
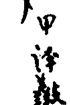


詳解。詳也。

象頭角。足尾。誤以牛形為足尾……

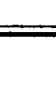
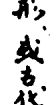
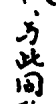
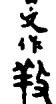
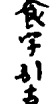
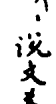


羊頭



(養) 教

之狀。淺者作





牧羊稱教養。驅馬為馭。各有專稱。未必統稱為牧。曰釋。而不知其初文。完文的物。下。

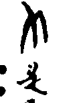
釋。為牧。如依說文而論也不對。值得重新商榷。



是最完整而又富有裝飾趣味的馬形側視圖。當然作為

文字使用未免難寫。其後漸失形，金文也只作有鬃的獸形，藉以

示為馬而已。後有作遂成定形。篆作仍象側視。

只見兩腿，是尾形，許說：怒也。武也。非初意。而象

馬頭鬃尾四足之形，說明他根本沒有懂馬以及所

有的象數的字形，如表現方法精神，概亦未見古文之終。

馭



  


許說


金

象執鞭驅馬之狀，也即側視馭形的簡化形。

省手。金文中形的鞭，多讹作異形，等說文鞭。

古文，即人馬形之再訛。經典中或借用音的御字以代馭，許氏遂以二文

馭



皆不

馭





驪 驘 駱

为同字，誤以駱为御的古文。誤解御也是，使馬也。現在也还被很多人相信。继承已成積誤。其實兩字绝对不同，經典也沒不借駱代御，卜辭彝銘中文字更不通用。通假。篆省作駱，失鞭。

御字見金縢御，詳見杜《微》釋御駱。



甲田不釋



驪，舊釋駱，或說文之駱。

都象駱馬耳長的驪也，即圓形驪的簡。

化，象不形也，與同銘中駒字所从的象不元目見繫形異。

更加合以標多。駱即吉駱，驪字的初文，除由

象不形可知之外，最明的是此器本身正印作十，實

實的驪形，可為駱即驪的鐵證，甲文之



象不的同形初文。篆文有作駱，以馬，變為純粹的

圓形驪，不釋



駱雷墨



形聲字，許誤解作有黑鬣尾的白馬。漢世借指駿馳，更晚，更非本意了。而以「騾」字為騾，此即「騾」之轉聲。後世更造「騾」字，此「騾」上時有的專家稱之曰「騾」，或援引許說而力証此，非「騾」非馬的品形為黑鬣尾的馬形，或稱此字為騾，都令人駭異。如把這件銅品給不讀說文的裴氏看，連「騾」也能叫出正確的名稱來——生活實踐對於考古和辨識古文字之重要，豈守本教條主義之誤人如此。

鑄騾為重器，可見周人對於這類雜文，向生的家畜之重視。它更映着當時畜牧業的發展水平。（此品見《文物參考資料》五之四）

古人考定此美鳥獸形酒器為「尊」，今人沿用，實則「尊」是古銅品的共名，此品自銘為「雷」即「雷」，大約才是真心的古名稱。錄以備考。

駝

駝

甲不稱，旧或轉駝

象人手持械驅逐獸類之狀，字非初文，獸

形只作一種有足尾的泛形，而難辨如其作是何種獸，畜之形了。金說非



臭

𤝱

甲曰：臭

犬形上加鼻形

古早已懂得狗的嗅

覺最靈敏，因而用來表示嗅。說文：禽走臭而知其迹者犬也。

初意或也有犬臭之氣入于鼻，以表示臭味之意，其後臭字

是形容詞也是動詞，後又加口作嗅為動詞。

獸

𤝱

金釋獸：犬口啣肉，得肉則飽，用以表示獸饕餮之意。飽則生厭

因又引中作厭，厭，厭惡……等意。篆訛作𤝱，許誤作

(饕)

以甘以厭，已難于解釋其字意的，飽也之故。篆乳為𤝱，加

从厂，或是聲符，而為厭字列傳。許說：𤝱也……經典多用以為

厭字，後更造饕字，專示厭飲，厭飽之意；又分化為餚，許：飽也。

金文𤝱中的𤝱，後脫文而為獨立字及聲符（猶𤝱省分為𤝱）

用以構成餚、捐、娟、絹、娟、娟、餚……等字皆獸省聲，

許訛作𤝱，誤解作小蟲也。口聲，一曰空也。篆文的𤝱，概亦獸

豕



豕



豕

初文較細緻的刻画出長吻、有鬃、大腹、細尾

下垂，四足見有蹄等特點的豕形，簡捷鮮明。後省作

有去腹部點線而作

寫。篆作而後。又由此豬形稍變，化作十二支的亥字：

亥



亥



並釋亥

初文都與亥同形也即豕

形，元大差異，最多也不過頭形簡化，多見其前蹄而已。十二支中就選

這些日常生活中習用常見的用具、動物等形。字。因字已轉為十二支

字，所以使用頻繁，字形格外簡化，字聲也稍轉化，但亥與古音相通，也可能

是亥與豕聲近。作為十二支專字，與豕分

歧漸大，字形逐漸訛作



家也。《玉篇》：「許氏誤解作黃也。十月微陽起接或陰以二古文二字，一男一女士也。此象彙子噴之形。……有首六身。……熱鬧非以。……郭老說古文家与豕最近似而非豕。……骨文則全不相近。……尚非定論。值得商榷。」  
詳拙撰《徵》粹千支一表，及粹豕文。

家

𡩂 𡩃 𡩄 𡩅 𡩆 𡩇 𡩈 𡩉 𡩊 𡩋 𡩌 𡩍 𡩎 𡩏 𡩐 𡩑 𡩒 𡩓 𡩔 𡩕 𡩖 𡩗 𡩘 𡩙 𡩚 𡩛 𡩜 𡩝 𡩞 𡩟 𡩠 𡩡 𡩢 𡩣 𡩤 𡩥 𡩦 𡩧 𡩨 𡩩 𡩪 𡩫 𡩬 𡩭 𡩮 𡩯 𡩰 𡩱 𡩲 𡩳 𡩴 𡩵 𡩶 𡩷 𡩸 𡩹 𡩺 𡩻 𡩼 𡩽 𡩾 𡩿 𡪀 𡪁 𡪂 𡪃 𡪄 𡪅 𡪆 𡪇 𡪈 𡪉 𡪊 𡪋 𡪌 𡪍 𡪎 𡪏 𡪐 𡪑 𡪒 𡪓 𡪔 𡪕 𡪖 𡪗 𡪘 𡪙 𡪚 𡪛 𡪜 𡪝 𡪞 𡪟 𡪠 𡪡 𡪢 𡪣 𡪤 𡪥 𡪦 𡪧 𡪨 𡪩 𡪪 𡪫 𡪬 𡪭 𡪮 𡪯 𡪰 𡪱 𡪲 𡪳 𡪴 𡪵 𡪶 𡪷 𡪸 𡪹 𡪺 𡪻 𡪼 𡪽 𡪾 𡪿 𡫀 𡫁 𡫂 𡫃 𡫄 𡫅 𡫆 𡫇 𡫈 𡫉 𡫊 𡫋 𡫌 𡫍 𡫎 𡫏 𡫐 𡫑 𡫒 𡫓 𡫔 𡫕 𡫖 𡫗 𡫘 𡫙 𡫚 𡫛 𡫜 𡫝 𡫞 𡫟 𡫠 𡫡 𡫢 𡫣 𡫤 𡫥 𡫦 𡫧 𡫨 𡫩 𡫪 𡫫 𡫬 𡫭 𡫮 𡫯 𡫰 𡫱 𡫲 𡫳 𡫴 𡫵 𡫶 𡫷 𡫸 𡫹 𡫺 𡫻 𡫼 𡫽 𡫾 𡫿 𡬀 𡬁 𡬂 𡬃 𡬄 𡬅 𡬆 𡬇 𡬈 𡬉 𡬊 𡬋 𡬌 𡬍 𡬎 𡬏 𡬐 𡬑 𡬒 𡬓 𡬔 𡬕 𡬖 𡬗 𡬘 𡬙 𡬚 𡬛 𡬜 𡬝 𡬞 𡬟 𡬠 𡬡 𡬢 𡬣 𡬤 𡬥 𡬦 𡬧 𡬨 𡬩 𡬪 𡬫 𡬬 𡬭 𡬮 𡬯 𡬰 𡬱 𡬲 𡬳 𡬴 𡬵 𡬶 𡬷 𡬸 𡬹 𡬺 𡬻 𡬼 𡬽 𡬾 𡬿 𡭀 𡭁 𡭂 𡭃 𡭄 𡭅 𡭆 𡭇 𡭈 𡭉 𡭊 𡭋 𡭌 𡭍 𡭎 𡭏 𡭐 𡭑 𡭒 𡭓 𡭔 𡭕 𡭖 𡭗 𡭘 𡭙 𡭚 𡭛 𡭜 𡭝 𡭞 𡭟 𡭠 𡭡 𡭢 𡭣 𡭤 𡭥 𡭦 𡭧 𡭨 𡭩 𡭪 𡭫 𡭬 𡭭 𡭮 𡭯 𡭰 𡭱 𡭲 𡭳 𡭴 𡭵 𡭶 𡭷 𡭸 𡭹 𡭺 𡭻 𡭼 𡭽 𡭾 𡭿 𡮀 𡮁 𡮂 𡮃 𡮄 𡮅 𡮆 𡮇 𡮈 𡮉 𡮊 𡮋 𡮌 𡮍 𡮎 𡮏 𡮐 𡮑 𡮒 𡮓 𡮔 𡮕 𡮖 𡮗 𡮘 𡮙 𡮚 𡮛 𡮜 𡮝 𡮞 𡮟 𡮠 𡮡 𡮢 𡮣 𡮤 𡮥 𡮦 𡮧 𡮨 𡮩 𡮪 𡮫 𡮬 𡮭 𡮮 𡮯 𡮰 𡮱 𡮲 𡮳 𡮴 𡮵 𡮶 𡮷 𡮸 𡮹 𡮺 𡮻 𡮼 𡮽 𡮾 𡮿 𡯀 𡯁 𡯂 𡯃 𡯄 𡯅 𡯆 𡯇 𡯈 𡯉 𡯊 𡯋 𡯌 𡯍 𡯎 𡯏 𡯐 𡯑 𡯒 𡯓 𡯔 𡯕 𡯖 𡯗 𡯘 𡯙 𡯚 𡯛 𡯜 𡯝 𡯞 𡯟 𡯠 𡯡 𡯢 𡯣 𡯤 𡯥 𡯦 𡯧 𡯨 𡯩 𡯪 𡯫 𡯬 𡯭 𡯮 𡯯 𡯰 𡯱 𡯲 𡯳 𡯴 𡯵 𡯶 𡯷 𡯸 𡯹 𡯺 𡯻 𡯼 𡯽 𡯾 𡯿 𡰀 𡰁 𡰂 𡰃 𡰄 𡰅 𡰆 𡰇 𡰈 𡰉 𡰊 𡰋 𡰌 𡰍 𡰎 𡰏 𡰐 𡰑 𡰒 𡰓 𡰔 𡰕 𡰖 𡰗 𡰘 𡰙 𡰚 𡰛 𡰜 𡰝 𡰞 𡰟 𡰠 𡰡 𡰢 𡰣 𡰤 𡰥 𡰦 𡰧 𡰨 𡰩 𡰪 𡰫 𡰬 𡰭 𡰮 𡰯 𡰰 𡰱 𡰲 𡰳 𡰴 𡰵 𡰶 𡰷 𡰸 𡰹 𡰺 𡰻 𡰼 𡰽 𡰾 𡰿 𡱀 𡱁 𡱂 𡱃 𡱄 𡱅 𡱆 𡱇 𡱈 𡱉 𡱊 𡱋 𡱌 𡱍 𡱎 𡱏 𡱐 𡱑 𡱒 𡱓 𡱔 𡱕 𡱖 𡱗 𡱘 𡱙 𡱚 𡱛 𡱜 𡱝 𡱞 𡱟 𡱠 𡱡 𡱢 𡱣 𡱤 𡱥 𡱦 𡱧 𡱨 𡱩 𡱪 𡱫 𡱬 𡱭 𡱮 𡱯 𡱰 𡱱 𡱲 𡱳 𡱴 𡱵 𡱶 𡱷 𡱸 𡱹 𡱺 𡱻 𡱼 𡱽 𡱾 𡱿 𡲀 𡲁 𡲂 𡲃 𡲄 𡲅 𡲆 𡲇 𡲈 𡲉 𡲊 𡲋 𡲌 𡲍 𡲎 𡲏 𡲐 𡲑 𡲒 𡲓 𡲔 𡲕 𡲖 𡲗 𡲘 𡲙 𡲚 𡲛 𡲜 𡲝 𡲞 𡲟 𡲠 𡲡 𡲢 𡲣 𡲤 𡲥 𡲦 𡲧 𡲨 𡲩 𡲪 𡲫 𡲬 𡲭 𡲮 𡲯 𡲰 𡲱 𡲲 𡲳 𡲴 𡲵 𡲶 𡲷 𡲸 𡲹 𡲺 𡲻 𡲼 𡲽 𡲾 𡲿 𡳀 𡳁 𡳂 𡳃 𡳄 𡳅 𡳆 𡳇 𡳈 𡳉 𡳊 𡳋 𡳌 𡳍 𡳎 𡳏 𡳐 𡳑 𡳒 𡳓 𡳔 𡳕 𡳖 𡳗 𡳘 𡳙 𡳚 𡳛 𡳜 𡳝 𡳞 𡳟 𡳠 𡳡 𡳢 𡳣 𡳤 𡳥 𡳦 𡳧 𡳨 𡳩 𡳪 𡳫 𡳬 𡳭 𡳮 𡳯 𡳰 𡳱 𡳲 𡳳 𡳴 𡳵 𡳶 𡳷 𡳸 𡳹 𡳺 𡳻 𡳼 𡳽 𡳾 𡳿 𡴀 𡴁 𡴂 𡴃 𡴄 𡴅 𡴆 𡴇 𡴈 𡴉 𡴊 𡴋 𡴌 𡴍 𡴎 𡴏 𡴐 𡴑 𡴒 𡴓 𡴔 𡴕 𡴖 𡴗 𡴘 𡴙 𡴚 𡴛 𡴜 𡴝 𡴞 𡴟 𡴠 𡴡 𡴢 𡴣 𡴤 𡴥 𡴦 𡴧 𡴨 𡴩 𡴪 𡴫 𡴬 𡴭 𡴮 𡴯 𡴰 𡴱 𡴲 𡴳 𡴴 𡴵 𡴶 𡴷 𡴸 𡴹 𡴺 𡴻 𡴼 𡴽 𡴾 𡴿 𡵀 𡵁 𡵂 𡵃 𡵄 𡵅 𡵆 𡵇 𡵈 𡵉 𡵊 𡵋 𡵌 𡵍 𡵎 𡵏 𡵐 𡵑 𡵒 𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁 𢂂 𢂃 𢂄 𢂅 𢂆 𢂇 𢂈 𢂉 𢂊 𢂋 𢂌 𢂍 𢂎 𢂏 𢂐 𢂑 𢂒 𢂓 𢂔 𢂕 𢂖 𢂗 𢂘 𢂙 𢂚 𢂛 𢂜 𢂝 𢂞 𢂟 𢂠 𢂡 𢂢 𢂣 𢂤 𢂥 𢂦 𢂧 𢂨 𢂩 𢂪 𢂫 𢂬 𢂭 𢂮 𢂯 𢂰 𢂱 𢂲 𢂳 𢂴 𢂵 𢂶 𢂷 𢂸 𢂹 𢂺 𢂻 𢂼 𢂽 𢂾 𢂿 𢃀 𢃁 𢃂 𢃃 𢃄 𢃅 𢃆 𢃇 𢃈 𢃉 𢃊 𢃋 𢃌 𢃍 𢃎 𢃏 𢃐 𢃑 𢃒 𢃓 𢃔 𢃕 𢃖 𢃗 𢃘 𢃙 𢃚 𢃛 𢃜 𢃝 𢃞 𢃟 𢃠 𢃡 𢃢 𢃣 𢃤 𢃥 𢃦 𢃧 𢃨 𢃩 𢃪 𢃫 𢃬 𢃭 𢃮 𢃯 𢃰 𢃱 𢃲 𢃳 𢃴 𢃵 𢃶 𢃷 𢃸 𢃹 𢃺 𢃻 𢃼 𢃽 𢃾 𢃿 𢄀 𢄁 𢄂 𢄃 𢄄 𢄅 𢄆 𢄇 𢄈 𢄉 𢄊 𢄋 𢄌 𢄍 𢄎 𢄏 𢄐 𢄑 𢄒 𢄓 𢄔 𢄕 𢄖 𢄗 𢄘 𢄙 𢄚 𢄛 𢄜 𢄝 𢄞 𢄟 𢄠 𢄡 𢄢 𢄣 𢄤 𢄥 𢄦 𢄧 𢄨 𢄩 𢄪 𢄫 𢄬 𢄭 𢄮 𢄯 𢄰 𢄱 𢄲 𢄳 𢄴 𢄵 𢄶 𢄷 𢄸 𢄹 𢄺 𢄻 𢄼 𢄽 𢄾 𢄿 𢅀 𢅁 𢅂 𢅃 𢅄 𢅅 𢅆 𢅇 𢅈 𢅉 𢅊 𢅋 𢅌 𢅍 𢅎 𢅏 𢅐 𢅑 𢅒 𢅓 𢅔 𢅕 𢅖 𢅗 𢅘 𢅙 𢅚 𢅛 𢅜 𢅝 𢅞 𢅟 𢅠 𢅡 𢅢 𢅣 𢅤 𢅥 𢅦 𢅧 𢅨 𢅩 𢅪 𢅫 𢅬 𢅭 𢅮 𢅯 𢅰 𢅱 𢅲 𢅳 𢅴 𢅵 𢅶 𢅷 𢅸 𢅹 𢅺 𢅻 𢅼 𢅽 𢅾 𢅿 𢆀 𢆁 𢆂 𢆃 𢆄 𢆅 𢆆 𢆇 𢆈 𢆉 𢆊 𢆋 𢆌 𢆍 𢆎 𢆏 𢆐 𢆑 𢆒 𢆓 𢆔 𢆕 𢆖 𢆗 𢆘 𢆙 𢆚 𢆛 𢆜 𢆝 𢆞 𢆟 𢆠 𢆡 𢆢 𢆣 𢆤 𢆥 𢆦 𢆧 𢆨 𢆩 𢆪 𢆫 𢆬 𢆭 𢆮 𢆯 𢆰 𢆱 𢆲 𢆳 𢆴 𢆵 𢆶 𢆷 𢆸 𢆹 𢆺 𢆻 𢆼 𢆽 𢆾 𢆿 𢇀 𢇁 𢇂 𢇃 𢇄 𢇅 𢇆 𢇇 𢇈 𢇉 𢇊 𢇋 𢇌 𢇍 𢇎 𢇏 𢇐 𢇑 𢇒 𢇓 𢇔 𢇕 𢇖 𢇗 𢇘 𢇙 𢇚 𢇛 𢇜 𢇝 𢇞 𢇟 𢇠 𢇡 𢇢 𢇣 𢇤 𢇥 𢇦 𢇧 𢇨 𢇩 𢇪 𢇫 𢇬 𢇭 𢇮 𢇯 𢇰 𢇱 𢇲 𢇳 𢇴 𢇵 𢇶 𢇷 𢇸 𢇹 𢇺 𢇻 𢇼 𢇽 𢇾 𢇿 𢈀 𢈁 𢈂 𢈃 𢈄 𢈅 𢈆 𢈇 𢈈 𢈉 𢈊 𢈋 𢈌 𢈍 𢈎 𢈏 𢈐 𢈑 𢈒 𢈓 𢈔 𢈕 𢈖 𢈗 𢈘 𢈙 𢈚 𢈛 𢈜 𢈝 𢈞 𢈟 𢈠 𢈡 𢈢 𢈣 𢈤 𢈥 𢈦 𢈧 𢈨 𢈩 𢈪 𢈫 𢈬 𢈭 𢈮 𢈯 𢈰 𢈱 𢈲 𢈳 𢈴 𢈵 𢈶 𢈷 𢈸 𢈹 𢈺 𢈻 𢈼 𢈽 𢈾 𢈿 𢉀 𢉁 𢉂 𢉃 𢉄 𢉅 𢉆 𢉇 𢉈 𢉉 𢉊 𢉋 𢉌 𢉍 𢉎 𢉏 𢉐 𢉑 𢉒 𢉓 𢉔 𢉕 𢉖 𢉗 𢉘 𢉙 𢉚 𢉛 𢉜 𢉝 𢉞 𢉟 𢉠 𢉡 𢉢 𢉣 𢉤 𢉥 𢉦 𢉧 𢉨 𢉩 𢉪 𢉫 𢉬 𢉭 𢉮 𢉯 𢉰 𢉱 𢉲 𢉳 𢉴 𢉵 𢉶 𢉷 𢉸 𢉹 𢉺 𢉻 𢉼 𢉽 𢉾 𢉿 𢊀 𢊁 𢊂 𢊃 𢊄 𢊅 𢊆 𢊇 𢊈 𢊉 𢊊 𢊋 𢊌 𢊍 𢊎 𢊏 𢊐 𢊑 𢊒 𢊓 𢊔 𢊕 𢊖 𢊗 𢊘 𢊙 𢊚 𢊛 𢊜 𢊝 𢊞 𢊟 𢊠 𢊡 𢊢 𢊣 𢊤 𢊥 𢊦 𢊧 𢊨 𢊩 𢊪 𢊫 𢊬 𢊭 𢊮 𢊯 𢊰 𢊱 𢊲 𢊳 𢊴 𢊵 𢊶 𢊷 𢊸 𢊹 𢊺 𢊻 𢊼 𢊽 𢊾 𢊿 𢋀 𢋁 𢋂 𢋃 𢋄 𢋅 𢋆 𢋇 𢋈 𢋉 𢋊 𢋋 𢋌 𢋍 𢋎 𢋏 𢋐 𢋑 𢋒 𢋓 𢋔 𢋕 𢋖 𢋗 𢋘 𢋙 𢋚 𢋛 𢋜 𢋝 𢋞 𢋟 𢋠 𢋡 𢋢 𢋣 𢋤 𢋥 𢋦 𢋧 𢋨 𢋩 𢋪 𢋫 𢋬 𢋭 𢋮 𢋯 𢋰 𢋱 𢋲 𢋳 𢋴 𢋵 𢋶 𢋷 𢋸 𢋹 𢋺 𢋻 𢋼 𢋽 𢋾 𢋿 𢌀 𢌁 𢌂 𢌃 𢌄 𢌅 𢌆 𢌇 𢌈 𢌉 𢌊 𢌋 𢌌 𢌍 𢌎 𢌏 𢌐 𢌑 𢌒 𢌓 𢌔 𢌕 𢌖 𢌗 𢌘 𢌙 𢌚 𢌛 𢌜 𢌝 𢌞 𢌟 𢌠 𢌡 𢌢 𢌣 𢌤 𢌥 𢌦 𢌧 𢌨 𢌩 𢌪 𢌫 𢌬 𢌭 𢌮 𢌯 𢌰 𢌱 𢌲 𢌳 𢌴 𢌵 𢌶 𢌷 𢌸 𢌹 𢌺 𢌻 𢌼 𢌽 𢌾 𢌿 𢍀 𢍁 𢍂 𢍃 𢍄 𢍅 𢍆 𢍇 𢍈 𢍉 𢍊 𢍋 𢍌 𢍍 𢍎 𢍏 𢍐 𢍑 𢍒 𢍓 𢍔 𢍕 𢍖 𢍗 𢍘 𢍙 𢍚 𢍛 𢍜 𢍝 𢍞 𢍟 𢍠 𢍡 𢍢 𢍣 𢍤 𢍥 𢍦 𢍧 𢍨 𢍩 𢍪 𢍫 𢍬 𢍭 𢍮 𢍯 𢍰 𢍱 𢍲 𢍳 𢍴 𢍵 𢍶 𢍷 𢍸 𢍹 𢍺 𢍻 𢍼 𢍽 𢍾 𢍿 𢎀 𢎁 𢎂 𢎃 𢎄 𢎅 𢎆 𢎇 𢎈 𢎉 𢎊 𢎋 𢎌 𢎍 𢎎 𢎏 𢎐 𢎑 𢎒 𢎓 𢎔 𢎕 𢎖 𢎗 𢎘 𢎙 𢎚 𢎛 𢎜 𢎝 𢎞 𢎟 𢎠 𢎡 𢎢 𢎣 𢎤 𢎥 𢎦 𢎧 𢎨 𢎩 𢎪 𢎫 𢎬 𢎭 𢎮 𢎯 𢎰 𢎱 𢎲 𢎳 𢎴 𢎵 𢎶 𢎷 𢎸 𢎹 𢎺


逐


古家字，亦以此狀之。《說文》：「逐，清人解作，陳永于屋下以祭也，逐腐可笑。他們一點也不懂古代社會的情形，只是一味大談其「禮」……過于許氏。」

 中，釋逐。从辵，从止，以示人在跑着。或二旁相逐（又作： 从鹿，中。田釋逐，鹿亦声，可通（是否完全相同，也還要由



卜辭文義等作全面的研究才能確定）篆作 許誤作 从豚省。

豕

 金釋豕，象用耳在耳代表，雖針刺猪耳治療猪病，現代仍流傳此法，用以治諸的瘡疔等病。字声与豕近，這又反映古數匠、匠數

的僅見的古文字形，也是這方面的最早的一點記載，有待深入研究。篆仍作 許說，豕終毛豎，一曰殘艾也……全文借以為車品之名，非本意。


豕

 近年林風出土古文，人名，又加手，亦豕之繁文，篆作 豕。

豚

 中，釋豚。篆作 金釋豚。

从豕从肉 甲文无手形，或豚是肉用猪的古代專稱，猶如北方稱肥猪，以區別于種猪、母猪等其它的猪。

說文作  豚，豕也，恐未確。

𧡈

甲、金文，見于家字，無豕形。

象猪腹下有拱的牡猪形。造

字人是有過拘攣觀察的，然而容易被入忽略，因改作會意的

以上古文士字代猪拱勢的，甲誤混釋牡，或有作：

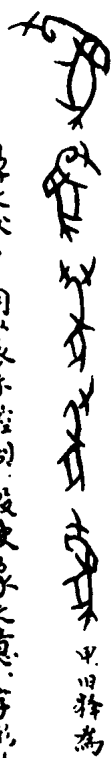
  

甲釋𧡈，改在豚下加一，以代匕形，牡品之形。


大約古篆收氏對高美之北壯驪黃，其美較細，各有專名。這樣才符合生產上的實際需要——易于互類了解……。現在北方某些地區方言稱壯豕，種猪作，豕，譯音猪，豕，概即𧡈聲的稍轉，初文即豕字。







為




象以手掌象

鼻之狀，用以表示控制，役使象之意。字形簡練鮮明，反映着  
 卜人對象的熟悉。史載商約用象隊伐東夷，周金文已漸失形，作：  
 象不象不象不 我不見象鼻，甚至讹作 誇張象尾，前

大後，乃 狃身同形，說明周代書手對象形已經生疏。秦篆作 石鼓又有些似象 說文讹作 象形又晦，連累大儒許  
 氏，鬧出了个把大象看成母猴，以手為猴爪的大笑話（說文：母猴也。

其為禽也好爪，爪，母猴象也。下腹為母猴形。王育曰：爪象形也。

 古文為 象西母猴相對形。然而兩千年來，都為學者深信


不疑，直到近世羅氏才由甲文 領形生義，發現了役象。——本來

是極簡單易知的，算不得真知灼見，然而卻遠勝于五經無疑的

牢



甲曰釋牢

牢在  形的牛圖。欄里之形。












未見古文。而又向辟虛造。或道所塗說的漢儒。

(廐)寫牢

侵



卜辭用牢字並非記載畜牧生產養牛。而是卜祀祭祀用牲。因而牢字代表牲。及其數量。其初意或相當於現在說一棚牛。或一園牛吧。此外還有           甲曰以羊。  甲曰以馬。前人並釋為牢。我疑不確。即  代表二園羊。  代表一棚馬。當時用牲種乘。數量用法繁雜。極都分辨極難。未必如此古混龍統。還有待于學者詳考後才能定。篆作  許誤作  牛。冬省。

甲曰釋牢。甲曰釋侵。執帚驅牛而去。用掠奪牛以表示侵略。擾亂。犯禁等意。金文改作           變牛形为  (古夷狄的牛字) 始表示作器者侵略他人。異族之意。故而醜化受侵略者。篆

疑

倭

从人，許誤解作，漸進也。从人又捕帚，若婦之進又手也。晚金作

𠂔

象以帚驅豚狀，加人止以驅豚而去意。从人與牛同意故应即

倭字異文。曰誤粹歸，誤視下系及文为自。

𠂔

金粹疑

𠂔是回頭的形，金字表現着人在牧羊時，牛

忽然走失，牧人回頭回顧，不見其牛時的疑惑之狀，可

能即下圖所示意的文字化。素篆按牛为子幼乳作，

𠂔

失去了孩子，當然比失牛更令人疑懼了。篆作

𠂔

𠂔从人並訛为𠂔，失，許說从子止也，失声，把這組生動的圖語

拆作一堆互不相干的，莫名其妙的内容碎，將得徐鉉代圖其說，說

止不通也，與古失字反也，化之幼子多惑也，更令人疑惑莫解了。

這是古文中少見的内容比較曲折的圖語式文字，暫作如上的推測，試釋。



閉





中不釋

門作




象以門於閉門。使牛不能周進門來。說文作：

閉門之无閉之形。才即牛之訛文。許誤解作。从門。才所以距門也。才。古文作  乃  的省形。声符原象人髮形。參見災。豈能用來代替門於使用？漢分作開。下亦牛之訛文。而不从才。

解



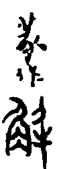
中旧釋解

象双手由牛頭上拔脫牛角之狀。八代表血滴形。後用這一動作代表全部分解之省的牛作。引申則泛指分解。初文从  表示此角在牛頭上的準確位置。金文已訛作：



旧釋解

角訛移牛頭中間之形



許遂誤作。判

角



國



甲



金旧釋角

象台鐘有兩數的角形。

先秦作  石鼓說文訛作  許遂誤作。角与刀亦相似。

衡

敲

(懸)縣

衡

金粹衡 未見初文。意未甚明。疑象人頭上頂一角。保持平衡。猶後世百戲。許說牛觸橫木其角以角以文。更以字形不符。後用以耕車。轉前橫木為衡。參見車。後遂用為銓衡。僅傳也多作從衡。橫是晚起代用字。

敲

甲得敲

敲

金

許聲。不粹

象手執錘敲擊牛角之狀。概即

篆文敲字的初文。又在字上加敲或亦以標聲。越演越繁。敲一敲又是叩。鐘等字的初文。叩是漢代簡化字。叩聲。意聲皆通。叩也。漢碑作叩。晚周作敲。以反。句聲。

說文敲。威觸危也。一曰射具。似非原意。与字所示內容不符。

縣

甲許縣不粹

縣

金

許聲。不粹

象用繩索把牛角挂在樹上(乾燥)之狀。金文作：

縣

縣

或縣縣

縣

金

許聲。不粹

縣

金

許聲。不粹

縣

物

字。春秋時有些國把新征服的土地等稱為縣，分給有功的人……後秦始改，封為郡縣，稱縣有將地方政權直懸于中央之意。

既被用為郡縣專字，後遂另造懸字。



圖示釋



即 的訛省，全形即



的訛省——即以



刀屠牛之狀。(甲文的) 刀字即 的變化，也即

的瘦化，也即



即 的完文。刀邊加碎点以示屠牛時牛血迸濺沾刀之意。因

而相當于屠，或即別字。在《辭》中也是屠意的動詞或省作刀。《辭》  
物牛，即屠牛用牲法。物羊，勿 形同，即屠羊。屠羊以祭于河，  
或勿馬，即或往屠馬。頁，勿二十人，即屠二十人……至少其意如此。



而《詩》三十維物，即指三十隻牛或羊之意，下文也明之矣，不然則具類

不費解，然而自古就解作「異七色者三十也」……試想要把牛分出三十種

色來却非常不易，因而訓為「雜色牛」，那么，勿羊、勿馬，還可勉強解作

「雜色羊」罕見之物，馬而勿人又怎樣解釋？近人又解此刀形之「」為

犁頭，「」為犁頭啟土，物勿牛為牛牽犁……致誤之由在于未明物、勿

形意，又不知殷文自有犁形，而非「耕大種」的原始農業，何況「」形在古文中用

途極廣，而且多用碎點以代表被刀切割的物屑，如「」象以刀修治絲

刀沾絲屑，「」以刀割肉，「」象割肉以示刀利，「」為兩角……不一而

足，無論修絲、割肉、割肉……都不能以犁其代刀，而且更不能主絲、肉皆

啟土，所以耕字不起字形的共性考驗，更「」字形所象不符，亦亦无干。

既說殷人處于刀耕的粗落後狀態，同時又力證殷人已用牛耕——農業文字之

進步……自相矛盾，不近情理，不合史實——春秋時才出現牛耕，始也，証實……

(?刻) 刳

(?刻) 刳


古文除上舉的屠牛形的物字以外遂有屠割它物的：

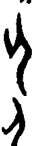



甲 誤釋 本象以刀剖豕腹之狀

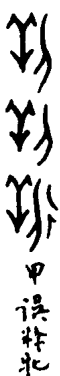
也即下列屠割豕的圖形之稍簡化者耳。刀及豕對

豕腹。這本是一望而知的鮮明字形。直捷了當

毫不晦澀迂曲。然而前人誤以這形為匕


因而誤釋為北字。這是对匕未能

明辨慎思。不求甚解的結果。金文作日釋刻。



象以刀屠割羊形也即下圖的異

構——文字中只用羊字以代全羊之形。与屠牛之作物同。

字形意極明。前之亦誤刀形之為匕遂誤釋為北字

与釋刳為北同。它們畢竟是何字尚未能知。然非豕羊引聲發土明矣。

古文



置橫



父羊鼎





刀
















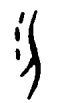

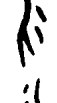








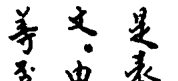

甲文的都即古圖形的形之省——瘦化刀身

瘦為一線遂作形。晚金才作形去形稍遠蒙

作已完全失却刀形。以物刀勿詳久微之釋物勿

刀

是表示切割某些物品有物屑沾附的刀形。也可視為的省文。由于物有屑，割切去某些物品引申而為不要，不用，不可，不許，等否定性的含意。參見利，則，著，絢，其餘已略見上文物字。卜辭用：


























乃象斷弓弦之形。乃乃的反張解弦之形，後有作



(?提) 豕

負

作 羊 豕 形 後手投羊狀，概皆 羊 的省文。

蓋羞字初意即指捕投，藝銘「王命我羞追于西」意猶追捕，卜辭文義尚待查明，《周禮》「夏官小司掌禁祀羞羊肆羊……羞羊肆羊蓋即指投羊治牲之事，如此解則羞肆字形密合參見肆字。篆訛作 羞 誤以丑許解作進獻也，最多也不過是投羊之意的引申。後世以羞為羞慚字，是借其聲以代替難寫的 豕 字參見虞，不然，投羊乃耕牧生涯生活中的平常事，有何可羞？

豕

金不粹

豕 豕 豕 即豕形

豕身加 9 形索套以表示投豕，應即 豕 形

的省文（由上文 豕 有作 豕 可推）也即不圖的文字







隊 墜 墜 地

爰

象

防

金不釋

也表示由崖上墜下來，也是井墜的。

篆文以象作墜解作

「造高隊墜也。故周才形史訛作」

墜

金不釋

墜

晉盟書

後入納之音部之墜者

郭將地

借隊墜于地之形以及

隊聲而作為地字用。後來漢人以地代墜，以墜為隊落字，以隊

為隊伍字，遂分為三字。又墜說文訛作墜。又篆文不造墜墜墜等字。

爰

甲不釋

爰

金不釋

爰

初文象手提文

形

爰亦聲

後文形訛作爰，即爰訛文，用以表示引提，轉而為拯救等意。爰

不形近于爰，爰文遂訛作爰，許誤解為爰爰以于。又爰作爰引也。

象

金不釋

象

甲不釋

象

初文象手提文

形

爰亦聲

象

初文象手提文

形

爰亦聲

象

血出的緒等姓傳，下圖者形，古文每用以表現治肉治性，陳（懸挂）姓爰



展到陳人虎并借用施尸字代肆如以戈殺之皆尸諸朝左傳



秦人殺異芮而施之注陳尸施見晉語吾力猶能肆諸市朝見論語

〔補〕中王方壺擇郎吉金錯力肆壺字者多釋鑄予以為即肆為

野金肆變象手執又挑猪在火上烤炙之狀曰肆又省去挑又王手而作

牙不金雙由彝銘的王卿藝錫野金一自來有初意都指




烤猪卿藝站即鄉食藝四不釋或易釋篆有作蘇火解作火也

不確非其初意我們由古文出字本作後讀作火變為山

推測則幽字始點野金之挑轉古音發然二声可通詳見繫論古声

由上述諸字已可確知牙不牙的形意說文却把牙不形本作三牙又

分別三牙解釋三牙元一是牙一象部牙脩象數河內古文从五

下象毛足讀若事編文二牙也讀若他三牙不文也







因而人們常以為甲文中沒有有字，實在并不然。殷人的有字作：


















象解懸垂而狀見于甲文（）上舉的有也是這

又作的變形，並非周人的創造。甲文多有作。有常為人


誤視為手執耒形的。說文說作誤以月，又在月後立有部：

不宜有也。春秋傳日月有食之以月又多，今學者已有入指出其誤。

多

多                

多 象多手持懸肉狀，漢省作 孫亦以 形為同立而不釋，再省則作          

多 象作多。許氏不見初文，難知其胡，強作解人解作，重也，以

重夕，夕者相繹也，故为多。重夕为多，重日為曷……真，巧說邪詞使

學者疑，無怪前輩評許書「集偽字，偽多最偽，古礼……偽古說之文成」。

圖

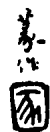


甲 轉圖

養猪的小棚，用形以防混淆于   



甲 轉同 作偷視圖。

篆作

葛

𦰩 金不特

𦰩 即張口食物的獸齒𦰩的简化形（非張

口人形之𦰩）从止示動。金字象獸齒啣草之狀。銘文：𦰩止牛。後作

𦰩

更有去前足。又曰錫𦰩羊欄。又作𦰩作高口中咀嚼𦰩

狀。又曰𦰩司治𦰩。由字形及文義分析。概即𦰩字初文。上述三詞

即𦰩牛、錫𦰩羊欄、司𦰩官名。又作𦰩乃祇省文。𦰩不

粹。清人或誤釋為歸𦰩。𦰩人名。𦰩訛作𦰩。許氏誤解作刈𦰩

也。象色束艸之形。或更加示動意行。走作

𦰩

金特趨

表示（草食）獸齒趨草而食之意。引中而沒指。走也

之意。𦰩訛作𦰩。汗。走也。以走。𦰩聲。前人或以𦰩為𦰩

𦰩

甲。𦰩特𦰩

𦰩

金特若

象手捧草之狀。𦰩也是連根

的草形。在這里非木樹形。（甲文𦰩𦰩初文今作𦰩。𦰩初之作𦰩。𦰩

見莫。萬字。𦰩省作𦰩）





耕藉藉

為犁。非見物利。漢画像犁，犁仍作兩歧形，用，篆訛作耒。

乙失形。又訛作。耕也。年黎声。

甲耕藉

甲耕藉，人双手秉耒而耕，耕之状，省作

甲耕藉

省作一手秉耒之形。後或又省作

甲耕藉

甲耕，只作一手扶耒之状。金文又

甲耕藉

加咎，咎为声符。篆訛省为，人形作藉。

許解：帝藉于畝也。古者使民如借，故謂之藉。純生

陋儒杜撰美化奴隸制社會。查曲歷史。我們由這字形的扶耒，耕田之狀以及藉声分析，可以推知即耕的古文。今字。耕耕是古今音的轉。受同声，耕耕是耕的晚起簡化字。藉省曰成，耕而耒，耕二字也。即，耕耕。卜問的耕田即耕田。金文的王耒耜耒于渠田即王耒耕。


漢画像石刻中的犁耕形






  疇畷






象田城形。疇代表耒耜——耨

犁鐮形。畷形則表示耒耜的往復耕出。畷形的田城。甲文又作：



 譯還。又从疇以示耒耜的往復翻耕之意。或 疇。疇為牛蹄。






義作  或作  从田。疇為古衍聲乳為  後世畷字訛繁作









疇更改以壽為聲。說文解畷。畷為耕治之田。象耕田之形。




    甲。象不定形但畦畷整齊的田形。後統一省作  田




形。甲金同並釋田。在周初也是周王賞給貴族們的田土的计算單位。

其例很多。如召鼎：用五田。用眾一夫……等。後訛作  義作  田。



古文中的  田形不盡是田土形。如甲  田  田  田  田 字中的田乃

假面獸頭   等形的再省形  人異  田  裝  田  是  田


等四有  車  象玉環車  輿 輿中之甲乃鑄形；


八  會中的  象算蒸形；  車中  田乃車輪形；  車  車

古文車  較晚金篆文車中的  田乃車輿車箱形；  圓中之  田乃圓形

田  田 誤釋為說文的田  田 金容氏釋「田」重為一字，金信，乃字元畱，為証，很確。


用兩田相隣接之形以表示邊界，不疆之意，許誤為「田」字。金後又作：

田  田 用一二形把二田分割開，象作田田許解為疆的本字，界也。

田  田 金釋畱 以子形，概不用有柄的畱也，用「田」度量田土以劃分疆界

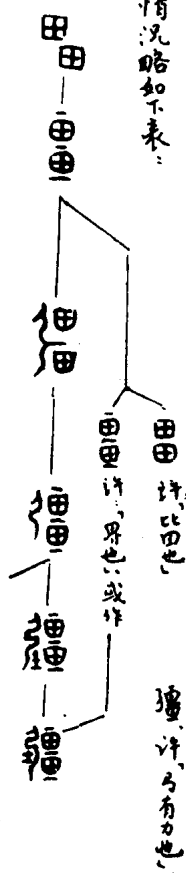
之意，又作  田 後遂以「田」作  田 又將為疆弱字，示「田」疆強勁，只从

畱聲。其後以為疆弱字，而不知以田之意，因又加土為意符，另造：

田  田 其時已晚，越定越繁，宜休畱聲。後世多用疆字，其變化不釋



情况略如下表：



甲不釋田  
田  
田  
甲釋男

金 梓男

物文作田象用手向田中抛洒

强 强 李刻石作强许说斯也

強  
許  
迫  
也

——播種之狀。播種是技術要求較高的農田勞動。男初愈大約指耕種農田的好手。美稱。因而在以農業生產為主的部落中稱其首領為男。與稱善射者為度同理。後遂為玉等爵之稱。而性別男女之男。古稱曰士。見士字。並不稱男。後稱男。概亦此抽意的轉化——主要的有技術的耕農氏。與當時只作次要的輔助性勞動的婦女有別。有待詳考。後有作田。田。其形已晦。只見以手以田而已。篆作田。許解。男子力于田也。







年









禾象根深長穗

禾為屬，後借和（即盃的令字，品名，見盃）為籀，以便書寫。形意上  
 毫無關係。古人稱之為禾，來源于古語，豈有中和之意？又豈能都在月而  
 熟？也不以禾為秋省。對此尚明形象，造出亦許誤說，真集偽古說之大成者。

大的禾形，用以表示五穀成熟豐收，如卜辭習見的，西土受年，受年

《春秋》的有年，大有年。初文乃禾字，區別較小，前人因謂卜詞中禾年

通用，然二字聲意都不同，或因此自古已在禾根下加作人形，人為

聲，以別于禾，或古人以禾比高，意作禾人，禾人，周金史作禾人，或

更從作禾，篆作禾，許遂誤解為，以禾字聲。其字形變化：















年字表示未熟、豐收，而禾又一年一熟，所以由西周中季開始用年字紀年紀歲，與某些游牧民族用草青幾次以指年同理，然而反映當時對農業生產的重視，這比殷西周初的以「祀紀年」祀概是每年一次的大祭，與後之以歲紀年同，歲亦祭名，見歲的敬鬼神，先王……也是與等迷信野蠻……已是一大進步的標識。

𠂔

田釋委

此未作

𠂔 象枯姜

捲縮的禾形，受水旱病蟲等害的畸形禾，女聲，是否含有污穢婦女的迷信色彩的，古韻尚不可知，委的形，意與年，年恰相反，卜辭中文義，待查，前人釋為委字，而未釋其形之所象，意之所指，後世，委曲一詞尚存此初意，說文作𠂔，已失此特殊的禾形，解作，隨也……顯非初意，枯姜字後世作姜，痿……說文姜，食飼牛也，猶今之喂字，也不全面，後世的棄，置等意概亦

(姜) 委

替曆曆歷

利

𥝵田 𥝵田 中 替 番

象很多棵禾排列生長在田中之形（与𥝵

由此禾的枯萎不收之意的引中，垂蛇，概由禾屈之意的引中。

形未變在廩上之形不同，故曰替番，可疑（見面稟）金文此作𥝵

𥝵田 又从厂，概无意义，又从而讹作曆 曆 曆 曆 日 替 曆 𥝵 𥝵 𥝵

誤作从甘从麻……又麥乳力廩，過也，从止，麻声，曆等字。

由初文的𥝵田形及曆声，析殆即行列，排列等列字的本字，初文，列，象作川形，象以刀刻骨形，无排列之意，只借其声以代𥝵田……待详考。

𥝵 𥝵 𥝵

𥝵 𥝵 𥝵

金文替利

字形从𥝵，从刀，象揮刀鎌刈

禾，新禾碎葉遂飛散之狀，以示刀鋒鋸利。又古声亦读如梨（古亦付的，而雪而非，雀苟利，長而飽滿短而飢）疑亦利禾等專用的刀具

——鎌 鎌的本字，後專以利为形容詞，遂另造名詞的形声之鎌以代利。

篆省作勹。只象刺木，難表現刀之利鈍。許氏誤解作，以刀和然後知利，以和者，迂曲不通，与釋不同誤。近人或釋勹为勹，乃象聲，蓋土土粘聲上……似乎因尋聲不得而有些過敏了。不知勹乃刀形而少，乃乃象以刀割物的一種其形，不但用以刺木，且用以割肉，見者字，割絲見絢字，屠牛羊見物……都非聲紐鐸所能勝任的，亦見刀、勿物、未。

辰

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

某些蜉蝣胸背有珠節環紋的樣，因害蟲，如蜻蟴

地蠶、

豆（天蛾幼）蟲等鱗翅目的昆蟲——害蟲之形。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔字中：形小點，象以美虫腹边的一排呼吸孔，可謂刻劃入微。

或更作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



蜻蟴





𡗗

金詩微不耕

加人以示動作；又作𡗗

𡗗，加双手執四以捕虫。

金詩

義同作

𡗗

漢官印文

說文又訛作

𡗗

並漢解為耕

也。从辰，自声。漢金作𡗗，曲即𡗗之省連。指多作𡗗，辰与田文同。

我們由此一二字形，也可見殷代勞動者已重視除虫害，並用這字形代表整個耕農業，說明當時的耕農業已發展到一定水平，遠非以石、辰、𡗗為犁，或以牛力為耕的，如耕火種的幼稚狀態。詳微耕農

𡗗

甲詩辰，郭耕農

𡗗

甲詩遠

𡗗

金詩遠不耕

震振晨

象双手投辰，辰，攴，攴伸屈振盪，土粒下落，又加人，人

以示振動，或有𡗗，只作𡗗；又或作

𡗗

𡗗，義作

𡗗

詳漢解



作早晨的晨字，早昧與也。辰時也，辰亦声。𡗗辰為晨，晨純是向辟虛造的巧說邪詞。古文只借辰為時辰，昧晨字見孟最及辰在丁卯。


(晨)

晨


後又加日表示時間的意，作。晨，雙帛書，或別損曰，誤釋成……



既解晨為「宙電」內，房星……都非双手可捉持之物，又怎能「以晨為晨」？



大凡許氏所解，為，多屬此美，又不獨此一字如是。如果不察字形，而象

旨從許說，仍釋曰為「以晨」，未免貴目賤目。此形字後或有以手，故

晨省作，應是違文正俗。或又誤乳為震，借震為振，詳微釋晨……

後見中山王譽器，「奮釋振鐸」，振字正作，又為拙說得一確證。

 固不釋    

 甲誤釋

縱觀諸字形，可知它象有一對

長觸角，有鞘翅，口有咬齒的昆蟲形，也即象

林表田害蟲天牛，俗稱銀牛……等之形，是下圖的簡化，文字化。漢



人誤視為象，有角之龜，因誤釋為龜。……近代仍有幾位學者，在承襲此說，由牛角或是神話式的動物，又少有此並非現實的字形，而龜生翼是連神話中也難于製造的怪物，當然這翅形也多為前人忽略。說文未收其龜字，是許氏雖陋尚高，于其同代之主一筆。這神𪚩形又與𪚩、𪚩之形誤混，揉雜而造出一個古怪的𪚩形，晚周應更有它形，未見，引起自春秋以來的𪚩龍、𪚩題、𪚩足、神獸……无穷的怪說。孔子不知字形的底細，亦無力闢謠……區區一介小蟲，竟能如此作怪，故由人與信夫！近人又或誤釋象人形的𪚩為一真字，甲文應是𪚩，賊字亦有殘文，為𪚩，或亦特猴形的𪚩，為𪚩，因而相當混亂，亟待澄清。

郭老釋𪚩為蝗形，勝諸家之說，意甚近。詳拙徵釋真真。



此形說文：「訓穀也，与丰收与子无别。」

「禾」与「禾」作「禾」，影响

形之「禾」，篆文作「禾」，都影响「禾」之篆文作「禾」……

详《禾》释

禾

禾

禾

象禾穀或為麻碩大、成熟、穀皮

自裂，穀實顆粒下落之狀。如下圖之意



本意概即指大、熟、後來的美也，多也……都是此意的引申。又用其穀

果實的不断不落之意——「稊」以形容文王的「令聞」如「聲不已」与家

沐髮的水不断淋下的「澍澍」意同。後变为「美」又解为「威儀多」……如

「天子稊」……「秦家」此作「禾」，後讹为「禾」，有作「禾」，「禾」解为「禾」也……

「禾」誤，又誤为「禾」，细文也，以「禾」就于他种，多「禾」，「禾」……详《禾》释















來













            金並釋來 象成熟的變形也

即變的本字。說文也說它象芒束刺之形。由商卜辭已用為動詞來字

來

            用 夂 形以象徵

來

            表示這是動詞的來字。而非未變之來。說文知來象來形

然而又硬要解成動詞的來。造出什麼來趨之瑞。天所來也。故為行來之來。解變。秋種厚糞埋故謂之來。金也。金而生。更為荒誕。以略述後也作來。未來之來又加未作來。以示非行來之來。權宜之度引起了很多麻煩。



𥽿 𥽿 𥽿 𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

象手執麥，又執械打麥，脫粒之狀。

都象拔下的麥，象麥籽被打落之形。

有麥可食，故以為福。前已指出，辟中的，𥽿，

為陳福。𥽿象治田之形，見隸、漁、獵、畜牧時期，以得田

為福，與表葉上的打麥同意。𥽿釋為陳，仍未必是確。甲又有𥽿作：

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

𥽿

轉聲義作𥽿。實際都是𥽿，𥽿一字的各種分化，都代表福。

說文誤作𥽿字，𥽿又誤解作引也，以又𥽿聲，𥽿，拆也，以又𥽿聲。

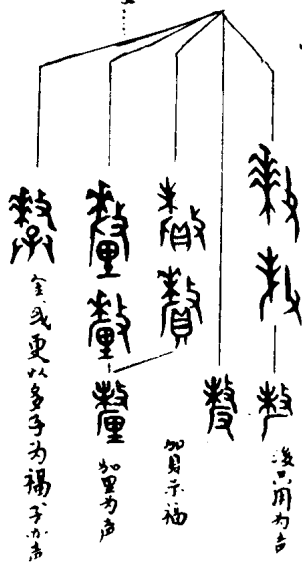


如圖。

性味果熟有味亦味故謂之熟。以未熟亦熟；未收聲形，粒厘家福也近。但又解作以里，粒聲。現世學者仍今許書而分別為熟、粒、釐三字。後世只用釐字又借合為分釐。其分化如下表：

熟 粒 釐

後世用釐為聲符，釐乳為聲釐……  
以釐為福也，以釐為善同理



面

廩

金聲

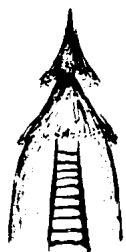
面

中梓面

象尖頂圓身的粮倉

的简化金文多作 面 以示有階梯与一般屋形有别

說文讹作人回 失形 誤解为以入回象屋形，中有戶牖，又讹到‘宗廟’







牛耕乃白是習見的矛盾傳因而凡示抵觸之意多以牛如牯逆

等字多以牛。牛既用为牛支專用字。後遂另造耕字。許解牛为，犂也。

五月陰气逆陽冒地而出。以与天同意。解失从人入。解耕为，以牛牛声。

这样一个简单明瞭一目了然的字形。被漢以来的大儒学者們越解

越胡涂了。我們不能不敬佩並非古文字专家学者的曹廷先生……

秦



金



甲並耕秦

象双手执耕耒，穀形。古以秦为地

名。後为國名。都有標榜其農業發達之意。篆有作秦，許氏也

說地宜禾，从禾耒省。从丰受禾，形为夫，作秦。詳徵耕字……

春





甲並耕春

金並耕春

象双手执牛耕，在白中耒穀之狀，斷

木为耕，地也。篆作春，許誤以牛为，耕省。隸文作春。疑金楷書

春秋的春。春字都是由春形轉，借声而來。非古文春字的



肅

石鼓

漢作

肅

印文

後或作

肅

加米示糠由米出

唯有說文

才說繁作

肅

以米以米庚聲

又引

肅

為或作

才說繁作

肅

以米以米

庚聲

又引

肅

為或作

肅

不見于古文

漢篆

張蒼籀穀湯精米而食于古人為福善

為福善同意

故康字本

意即有樂寧安昌盛美等幸福之意

漢篆

康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

意即有

樂寧

安昌

盛美

等幸福之意

形音同引申而為康莊康年

漢分作康康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

康

漢分作

康康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

楷作康

康

唐

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

邑

又是殷王

的先王名

成唐

概即經傳之湯

字意未明

以庚或只取其

庚聲

或亦有置器于庚

廟車之下以承穀之意

又甲文有

肅

肅

肅

庚聲

或亦有置器于庚

廟車之下以承穀之意

又甲文有

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

庚聲

或亦有置器于庚

廟車之下以承穀之意

又甲文有

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

庚聲

或亦有置器于庚

廟車之下以承穀之意

又甲文有

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

肅

道的

唐統

豈不成了

牛皮大王了

了

許氏解吳也

是

大言

未如何據

未如何據

未如何據

未如何據

未如何據

未如何據





川西·办声。今之原意即曝晒，借声以为暴席、暴泣。今








興昌  
 甲 庚 申

象向敞口酒罈里加米，以使酒醇厚。後省作

三  
三  
三

上句，说晋平公「受厚年」，前说「而说文的早」。

又即的讹形只象一敞口尖底的酒瓶罍形，具有讹过程……

— 100 —

说文解作「厚」也，从反，昌……昌，今家所谓宗廟之类的建築物——房殿。








甲  
 困並特昌  
 怎能「友」倒置？倒置也未必有

厚意，早形混于早形，後遂變作早形。早形。慈乳為全文的

籽厚

加「以」達藥物之厚。丁亦聲。賦金已訛作。拿。形与多橙作。

厚厚同。说文讹作厚。解作上陵之厚也。亦通。後來都用厚。



△  
▽  
△  
△

金、黃、精、白、赤、黑、一、粒、白、色、的、穀、米、一、粒、米、或、米、飯、之、

美，用以代表白色。

也見于古圖形。



曰不釋我粹飲之初文



象豆中盛<sup>日</sup>形。穀稻美則白，有潛美裝業生產者種種

技術高明等意。引中而為美稱。後又轉指統治者。与庚男……

同。商代已然，金文中更多。後更把這庚白，伯仲之<sup>日</sup>加人作伯以

別于白色的白字。篆作<sup>白</sup>，許誤解作，西方色也，陰用事物色白

从入，合二，二陰數……是無法自圓其說的鬼話。後分作白，伯二字。

白

(伯)



甲旁



金旁，古代畜米的白的縱

断面示意，如圖白里有穀，或石齒紋，故作<sup>白</sup>。篆作<sup>白</sup>



愁

愁 愁

金澤歡

从来麦曰犬三形。疑是犬看春麦以示谨。賴

之意。古文曰：心形極易相混。故篆說作愁。詩亦雅。不

愁遺一老。《國語》：愁麻州犂焉。注：賴也。……這是患心狀。犬最善

長而且賴作的事。說文誤解作：从心。敕聲。又解作：說悅也。甘也。却与

字形相合。後指有且。謹。傷。……等意。疑為賴字初文。声亦近。

戌林

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

只餘光禿的木形。篆作木。俗又加手作採。

采

采

采

采

采

采

采

采

采

形的廓綫化而木形才是顯見葉形的初文。說文又引說文作：

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采

采



葉



榮




筆半

等





金曰：「辭禁形不甚明。疑象中木禁風，繫繞之狀。」

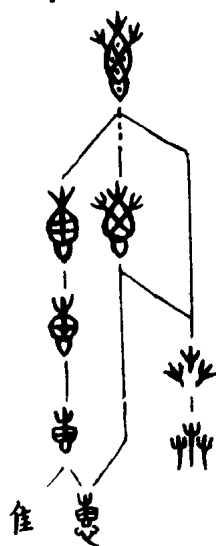


有作   前人已證它在卜辭中意






如佳惟。篆變作 夢乳

為 …… 彝銘中

為 惠。字形變化畧如下表：









粟



   甲在禾邊加画穀粒形，曰稭粟。篆作 自米，或是由 米指米

的讹文，以自註形，非声，无文理可言。許又引孔之言曰：自粟之為字，與也，更為事強

黍

   甲稭黍，象禾穗分散，下垂的黍子形，頗能逼真。又作：

  甲稭黍，在黍邊加水，与篆文 同。篆文已不能象黍

形，作 黍形，殆亦全失。許解作 以禾，而省声。孔子曰：黍可为酒，禾入水也，恐亦假託，皆不足信。加水之意，仍未能明。卜辭中或為水名。

稻

稻

金釋稻

用石臼中舂香米，以具米為稻米——稻穀是特列

需要適宜于春穀類。

後者作稻

即稻省

米，篆有作稻

又金文有

稻

以長形，稍晚金或借為稻，近人遂釋

為稻，疑非，蓋其為形符以示其字為旗為，稻或溜聲，或即嘉縣之初文！

瓜

瓜

晚金，田釋瓜

象瓜蔓莖中懸結的一瓜之狀，篆訛作瓜

晚金，東品銘文中

借瓜聲以代瓠字，古文中有有瓠生動的象形瓠字，這時已不使用，後史以瓜為瓠。

散

散

金新出

象手執及物剝麻美植物皮之狀，後者作：

散

等形，是散落，分散等散的各字。

篆作散

說文解

作分離也，从支从林，林，分散之意也，林即林形的有此。後

又以形等相近的原因，誤混于商觴的異文的觴，觴形又誤加





二由東

知東可以手執

三由

東

金釋東

知東

可以火東

東

東之物

東

四由

東

甲不釋

以成斬東

東

金以斤斬東

形知東

是以用

斧斤斬新斬之物

五由

東

甲釋曹

知東

可以放在鍋里煮

煮

六在稍晚的文字

東

金

東

東

等字形中

知東

可植于田土

七由

東

金

知東

可高懸陳列于崖邊

崖邊

由上舉諸字形所示情況分析

東似應是一種植物

根

莖

且或是與紡織

有關的植物

然而也有反証

如在周金文的

東

東

東

東

等字形中

則應是象鳥类的胸骨形

……

大致說要能經住這些共性的考驗才算確釋

……

許釋為動也

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……



戊：表現林業的文字

木



圓不釋



象一棵樹木之形是圓

形上的省化上象枝柯下象根祇篆作

木形在古文中也象幼木等植物因熟未才作

如林字篆作

以生形象幼木苗也有作

並非以林森

果




分明象一株結滿碩果累累下垂的果樹形有些果子在

枝頭上生長有些果子下垂累累懸枝下墜省而作




形都象圓的果實形樹葉異形因而這是果樹



形的果字而非等葉果字概以二形相似易混致作

果形已经不存果樹了。只是的有變。篆有作果木


本  金粹本 加重樹根部以指示其本——根部。篆作本。或作本。

末  晚金粹本 在枝杪上加一以指其末——末梢。乃本相反。篆作末。

未  甲  金粹本 未甚明。概即 未的分化形。本与未

栗  甲粹本 象结满 栗实的樹木形。用 形以象代栗形

之故未明。或兼有字声方面联系。先秦作 为後 说文省讹作 又误以 形为古文。从西。徐巡说木至西方战栗。尤为荒诞可笑。

林  甲粹本 用两株樹以代表多株的樹——林。金粹本同此。



枚



圓形枚



甲釋枚

圓形初文象手持刀斧伐木或

劈柴之狀。与析意近。說文解作。幹也。可為杖。恐非初意。又借為  
意以為數量單位名稱。如漢人稱一隻鳥為「一枚」。見說文隹字注

析



圓不析



甲釋析

象手持斤錐為析削樹木。木斤之狀。字

形与析字的析。象手執斤錐為析削樹木之狀不同。与金文析。新形  
声並近。見下文新字

周金文通作



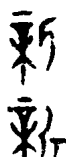
旧釋析

新



甲釋新

象手持斤狀。辛声。為新。異稱。有手作。甲釋新



金。旧並釋新

以木。象以斤析削木形。概斤削表皮。可見木材

的新的断面。用以表示新。以析。又如辛为声。說文。臥木也。或以此削  
木之意。然解为以斤。亲声。誤。亲並非成形的声符。概周人新字。

折

甲文中少見。篆訛繁作𣎵。𣎵脫折而為𣎵，構成𣎵、𣎵、𣎵。

𣎵 甲不釋 象手執斤斬斷 𣎵 不為兩段之形

如圖。𣎵 即圓形的 𣎵 見斤後有手作。

𣎵 金釋折，或又加二，破折行作：

𣎵 𣎵 中加二以表示折斷，不相連屬。篆作𣎵。後因𣎵

訛連則近似𣎵形，因訛作𣎵。原形意皆失。許解𣎵為𣎵，只妄。

以上𣎵形皆𣎵。𣎵 中 𣎵 圓形象人手執斤斬屬形的

省去人手的省文，這也是古文日益簡化的通例。如𣎵有作𣎵

𣎵 有為𣎵 𣎵 省作𣎵 詳拙撰概論

只就上舉的 𣎵 形來看，似已无別 𣎵 即𣎵 省去

手形即成為 𣎵 古聲枝折二音近通。





梓

↓ ↓

甲译

象以刀切斷木形

4  
BP  
Y

十一

的省文見辛

示斷草或亦省。字意与𠄎𠄎近。同

束



圖示

家用繩索束綱三

根棍棒之類的細

長形物之狀亦即下圖的文字化——繩索作俯視圖。故

十分鮮明。後有作



全後龍為

三

誤以三

一、交叉

形之\*

为

繩索纏在一棵樹干上了。



東洋釋

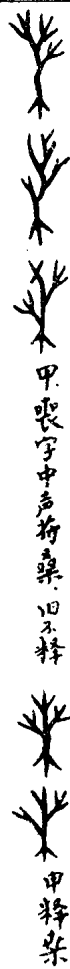
47: 𠂇

許遜解作「口禾」把




很多根竿，棒束作一捆，是常見的事。用繩索把樹幹纏束起來却較少見。




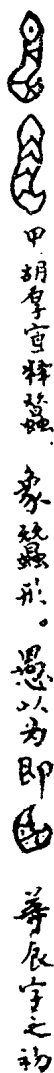
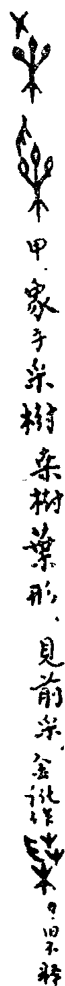
己、表現蠶桑、紡織的文字



用生有很多柔軟的細枝的樹形，以表示桑樹，不能作桑葉。

篆說作  的誤，誤作手形。許誤作，从桑，木，另以 為，日初出東方湯谷所登榑桑，榑木也。象形，又是胡濁，誤分二字。

這種三隻手形，不見于古文。漢分作桑，皆作桑，都勝許義的，象形之桑，也即 形的隸變。俗楷功令字據許義變桑。



文。蠶桑桑樹害蟲，後人變害為利，並初民稱此類，毛蟲皆為，今人尚稱蠕蠕為地蠶，辰蠶古聲也相同。

初抄 七四年煤油燈下秋雨聲中抄至此處，明日中秋，時在月村

(參見辰字，我有專文，詳《微》釋千支一辰) 篆不能這樣象形，所以

改作，以蛇、蟻聲的繁拙的𧈧字。𧈧是篆文中用以表示昆蟲的泛形

蜀

𧈧 甲 概用目久視小虫，𧈧形以表示這是人們飼養的昆蟲

的昆蟲——蛇蟲或蟻蟲的一種，疑亦 𧈧 的異文。後有作

𧈧 甲 釋蜀 𧈧 乃人目，𧈧 是蟲形之有。先秦作 𧈧

篆作 𧈧 久如虫以為補充說明，說文「葵中蛇蟲也」，𧈧 說為

𧈧 与 𧈧 說為同。𧈧 蜀字古声相近，在語源上較近。

糸

𧈧 甲 金並釋糸 概即



形的一束絲之形，所以糸与絲不同，說文「讀如覲覲」，篆作 𧈧

絲

𧈧 甲 金並釋 兩根絲捻成的絲綫形，𧈧 概即一根

之形的簡化。 後來的篆書中亦作。

茲


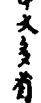
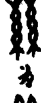
纍

幽

絲


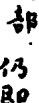
系

一、絲絲、

二、 甲文多有絲絲為 借音以為茲也。篆作 概以區別于

絲。許漢解作，此亦多益。从艸，𦰩乳為華滋。

三、 主部，黑也。音形同于 意上黑，由幽轉來。今即 許強分為二。

四、 部，仍即 之形，微也。从二幺，幺即幽有聲，於訓切。音意并近于幼。




金並釋幽，表示絲被大索黑或燒焦後的黑色。

卜詞，幽身，即黑牛。金文，幽市，即黑飯。因黑也，易隱晦引為幽隱。

篆作 未訛。山乃大形，許，隱也。从山中，絲，誤以火為山，无通解通。


誤釋系。象手提懸，其束絲之

形，未知為後代的何字。但因篆文之 乃係 等字中的

縛人的繩索之專形，即係之者，非然也。見其誤。字故釋系不確。此外如顯見等字

滋

幼

么

壬



甲 梓滋


象把熱浸在水里（原或象治熱的過程）有濕潤之意。始

滋亦聲。篆不作形聲的已失其形，說文：「滋，益也。」滋水皆非初意。



甲 梓幼

象手，解後沾墨的一絲形，以形容具一絲的微細

幼小，引申而指年紀小，少如長幼。篆訛作許誤作从么从力。



後來又脫了手，形而獨立代表幼字，表示小也之意。讀


如支，是幼有聲，省形即單絲。篆作宮，許誤解作「……象

子初生之形」，豈有這樣的幼呢？也許象細胞分裂之狀吧！

許氏生于今世，或作如是解？又誤顛倒本末，梓幼字为从得意





甲 梓壬



金 並梓壬

象仿或織的一種工具，或工具的部分

之形，如所謂「韋車」，疑亦絲。絲的本字，本作而字令作後省

作与壬形之混同，壬字遂改作以別于篆作許誤解作

位北方也。陰極陽生。故易曰：龍戰于野，戰者，擾也。象人喪懷妊之形。承亥土以子生之。叙也。与坐同意。壬承辛。象人胜胜。任，任也。信口開河，十分有趣。

功

功

功

功

功

功

功

功

功

功

在下。辞为婦女美称。前人说：即由善于纺织而来。与姻同意。

意



經

經

經

經

經

經

經

經

經

經

經 空 姓 姓

的本字。經即指縱絲。後世（直到現代）也稱上縱絲于織机部件這个

工序为經。或經布。保留古意。轉为動詞。西周末孝人已不知川

形本象經然形。因又加象于旁。以为形意符作經。篆同。壹象形为从

糸。五声的形声字。近世去古借。經为經，不确。许誤解經为「水脉

也」。从川在下一地也。壬省声。誤以川縱絲为川。水形；又解

經为織也。主織的过程来说加横丝的緯才是織。金作經。似也有出入……



早金不特

即織機的最簡化形。見于漢石刻。直

到現在農村所用手工織機仍作此形。見下圖。又加 88

絲于機身。以表示這是織機。或兼示織意。始茲亦

聲。織機是最早的複雜的機械。後用以泛稱機械。如弩機

等。在周金文中則作：



用戈形代 卩 兼取 豕 聲。加入以示織者。此外戈与絲根少有形。或

意上的直接關係。篆作 88 說文：織也。始也。从絲从戠。戠。兵守也。

絲而兵守者危也。未免玄妙。曲折難通。幸意既失。篆又另作：

88 機字解作。主發謂之機。从木。幾聲。概指弩機之類。比起織機來

概已晚兩千年左右。稱機都是由織機轉引中而來的。

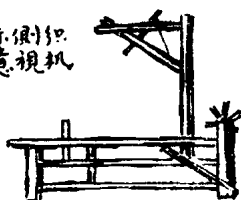


甲不特



象把橫的緯條二編進縱條的 88 裏去

側視  
示意



織

之狀意如下圖



即 𠂔 盤形豎立，凡盤聲，是附如聲

符古音幫滂兩紐相通，用以為字形，意的補充。由聲符

未分析也，是編。篆作 𦉰，改作以糸，扁聲的形聲字。

古文的 𦉰，不知究指下圖的某種方法？無法由字形判斷。



緯橫絲的二三以織帛布之狀，意亦如下圖 止聲。

(織是編的進一步改進，發展和機械化，這種進步在人类的早年不

知經歷了多么漫長的年代) 以上以為意符，指示把二三織入

的動作，亦聲。疑即織字的初文。(金文，𦉰，織水，為周王賜臣下之衣，舊為


釋為織水，疑不確，蓋衣如為帛屬所製，自然是織成的，无須專門指出，應











溼



卯









釋為「識衣」，意指織綉，有特殊紋、識之衣，為周貴族的特殊服飾——命服。篆更以「識」即「識」之說，為聲，以糸作「絲」，概是晚出代





 的形聲字。


此外  也可能又是篆文  的初文。

   中不釋  金粹溼 周宮名，溼宮，以  即  之稍

讹文，以水其意未明。疑即  之異文，即織宮（同信、親路，始即親絡）待考。篆省讹作  汗，出溼也，以水一所以覆，無有聲，非古意。周王之宮，也必不念以卑溼為名的。以小小水或平水河名。錄以待考 詳《徵》粹絲

        即家用刀割割開

的  之形，有而作    金字表示用刀割

絲之意，甚明確。但後來究竟為何形字？未能明，也可能省作  中，卜辭常作為用卦法，如牛……有不利，利得之意。



市敝

帛

敝

甲釋敝象手執器械打破一幅布帛之狀。這塊布作巾

帛帛形有碎屑飛出用以表示這是破碎的布帛。篆作敝許

解敝即敝也非帛字。敗衣以反以帛帛亦聲。而以帛為帛字。另立崩部。

敗衣也以巾象衣敗之形。實即完整的敝字省文。許以敝字以帛

又是顛倒今未混淆源流。帛象破布亦非敗衣之形。巾市也是聲。

帛

帛

金並釋帛是巾市的分化。從巾市。白聲。古无輕唇音故布

帛布帛三字聲皆相通。同概以巾市統稱織物。後作帛以為絲織物

的專字。後又稱縐素縐絹。周人用帛以為皮帛字。遂又借用帛

无文字。後即用巾市統稱麻絲織物。周金文字出現布字。——是巾市的代  
起字。專指麻布而絲織物為帛。古音帛布布巾聲相通。同。後因有木棉的紡  
織。因用布指棉布。這是後世的再轉意。（由出土遺物跡看。新石器時期已有麻布）





修治商亂之形，用以泛指治理、管理……等意。𠂔即𠂔

省文𠂔，即𠂔 二形的混合。𠂔即𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 二形的

混有。由治理及司一象大舌疾呼的形意，計中而有言解同等意。

借声以为解謝字……篆有作解 汗解，說也非初意也。本片面又作：

𠂔

用𠂔形代𠂔 金粹司 其後又加司以为声符作：

𠂔

意同于解，相當于後來的治司，說文亦以为解（的籀文）字。

篆文的𠂔也即𠂔的說文，所以多訓亂為治也。且有言解之

意，所以楚詞里的亂曰：一直被亂猜了千多年，近年才被郭老看穿

實即，解問曰。許誤解為𠂔，亡治之也。後誤被用以代商，所以

造了一場紊亂。 說文又另列一个解作，不受也以受，幸宜解之的

解字，受即受的省文者多。解即解的省文，哪里是什麼，受幸宜

解

亂 翻 解



一、与解嗣同；

二、同于解台，我也；于解台皇祖父考；

三、与嗣同表示继续如，自乃祖考事，猶說，继续你祖父的事業；

四、同于漢來的怡急（言同怡）速，如用風夜无嗣，即无怡急，也即《書》的

无逸；《史記·周本紀》：「怡悅婦士法，怡一作解，怡即速，即怡。」

自然也即是解……

怡

晚周金，釋然，以即怡有，又加心為意符，可視為怡也。又曰：

「永保以自身，即永保怡身，或借怡為台，……台身。篆作台也。」

怡，許誤為二字，後世因之二字，怠慢也，也是安樂之意的引

申，徑傳也借速，速為怡，速，速也，无安樂之意……；



〔補〕中堂方壺：「不敢『怡荒』，『怡』即『怡』，略訛，文即不敢速，怡怠荒。」



台

晚周金釋台，又是『怡』的再省，晚周銘文中用法有二：

一、用为已，以字如，台算台，嘗，即，以算以嘗。





二用为怡。如用。臣台喜。概即用臣怡喜。其台鐘。即其怡鐘。篆作。計說悅也。漢作。以口召聲。徑傳中用台為第一。亦訓之有。

乙乙甲金。釋曰。乙即。乙的省文也。即解。解曰。有

文。它的用法變化是：


一借声以表示用也。素篆作。說文作。計漢解為。乙。

又由形省作。素到者以別于泰山之乙。

二學者們說。猶已。矣。止詞。下辭。乙雨。猶乙雨。子毓祖乙。猶乙。

乙。或。矣。

三乙仍保留。嗣司之聲。借声以為。泰山。公山。私之山。私。計引韓非子


「蒼胡作字。自營為山。」名言。不過是晚周人的杜撰。記者而已。古文形意都非常現實。明顯。沒有這樣玄妙晦澀的字。漢作。不作乙。

(似) 化

治

(榮) 𦰩

終

𦰩 也是由  形中有水轉末的借聲字。仍有翩翩的繼

續之意。詩也。以似以續。是其本意。容氏以解韻說文。象也。非物

意。甲文中表示相似之意用若字。先秦用如石鼓。…… 楷作似

治 義文。以白。即解。翩的省轉。方意。即為治理。後又以水或有治

水之意。後世竟用治。司。以代替解。翩字。吳大澂說。許以解為水者。

以上凡商。解。…… 等有同字形。詳拙撰發微。卷一。解。解。解。

篆。金。解。基。…… 分析始象。終。…… 的一種簡單的旋轉的工具之形。

疑。即。軌。車。維。車。的。軌。之。字。近。人。雅。耶。等。誤。釋。同。中。…… 三。條。方。…… 不。確。

字形。乃。今。于。是。中。之。𦰩。亮。九。瓜。萬。泰。漢。間。以。榮。代。𦰩。字。許。誤。以。𦰩。為。榮。的。義。文。

詳拙撰發微。卷一。于。于。小。記。



甲

釋

即



…… 最後一端。…… 用以表示此終已用盡。到頭。…… 之意。





# 鈞

鈞

金部。鈞，


象人用解抱，扛兩塊銅餅之狀。在西周中季以後的

周金文中，

用以爲銅的計量單位。漢人多說三十斤爲


一鈞。出土西周銅餅重九、三斤，兩枚合計爲今十八、六市

斤，或即周人的一鈞。晚周作見《說文》：『鈞，

車重均。說文作，又誤作，少也。从勺，二，後世轉指均。』



金


說文作，



又誤解作，



西方之行，生于土，从土，左右注，象金在



土中形，今声。

注：古稱銅爲金。戰國時才出現銅字，詳徵釋。

晚周冰字作，

从，借金爲声，而且銅汁凝爲，与水結爲冰同理，所以

冰字在這里也是意符，声符。後混，篆文誤繁作，人，因誤以爲

冰字，不見經傳，指作冰，與晚周文同。勝于許篆見冰，近人又釋爲。

鋁，呂微亦由，金，分化出的字。後又作鋁，東周金文，與現代所用鋁字不同。











辟 誤解作「罪也」，从辛。出官聲。說文解出官則誤作，危高也。从官堆，中、

至生草。詳微釋名，釋干支——辛、焉。又見下文析字

庚·六·製玉、石

章



金·釋章 表示用辛，即刻刀刻成⊕○形的，環章璋，玉器之意。

璋

由玉品的，環章的文彩，花紋，引申為文章，花紋，芳意，後訛作：

璋，平變為平，馬，先秦史訛作𠄎，𠄎，篆訛作𠄎，許回而

誤解作，樂竟為一章，从音，从十，十，數之終也。漢篆多作𠄎，𠄎，作：

章，楷作章，校秦篆及說文篆近于古文。玉章字晚周史作：

璋，加玉以示其質。說文另列為璋字，解作，刻上為圭，半圭

為璋，从玉，章聲。禮六幣：圭以馬，璋以皮……並非初意，古制。

（用平，亦刻製玉品，只能示意而已，堅玉不能琢磨，不能刻的。）

彰

彰

勾女

章邊加 $\frac{1}{2}$ 表示由主章璣所放射出的光彩引伸而有

彰明、文章、著也……之意。  
篆作 彰。許解：「文章也。」

古文多形表示光、彩、声音……在須等字中所

以象鬚髯爲毛飾畫文也。不確。詳微釋。

玉

王  
王  
王  
王  
王  
王  
王  
王

金並稱玉象貫帝的一串玉

品石珠之美之形。周金省讹作王篆作王。许人謾出一套「玉有
















五德……的迂腐之論。因分指中作王則与王字相混遂改作王。玉至

庚七 林農產品加工

酒 酉

西

金釋酒  
初文作  
酒  
象酒瓶  
形加  
以示

酉字里有酒流字罇外或酒香透罇外之意 篆誤作酒 說文更誤作

**酒** 𠂔 讹为 𧾷 反不如木楷作  
**酒** 𧾷 𠂔 变为 𧾷 更近原形意。

省而作 𠂔 圖後加二字。

此外如崇呂厚厚……乙見前。  
晉田見醜。








天甲正統

象紫綳布囊包內裝過濾物品過濾、有汁液

滴下之狀如固。如製酒穀料等物都須這樣灑出。是常生產生活及

製產品加工的事務。古代生產能力低，物力艱難，因而常用製粟。

猶所獲為禍為吉。如楚釐康穀。辛。因而周人也。用遠。录。華。乳。

为祿祿表示福、幸之意。前人释为汲水形，不确。香在周金已讹作：

索淺更說作索漢篆稍訛製作索南母名關惟說文篆說作索



斤

又杜撰作，刻未录录也。象形。又另造祿（祿，漢，滌，也。示，果，声。）其形变化：

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻 𣎼 𣎽 𣎾 𣎿

祿 祿

孽乳为滌，浚也。从水，鹿声。或作涿。滌，浚也。一曰水下滴滌。由声，意分析，概皆录的代起字。後世更造滌字，音稍轉。

滌 滌 滌 滌 滌

𣎵

圖部

𣎵

見甲文，𣎵，析，不，特

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

甲，特，斤

象橫及斧，即現代所謂銛形，即不圓的簡化

示意，形即表示銛及部的側視示意，乃縱

及的斧不同，曰母特斤为斧，誤。斤，古音与銛通，我發

現古音見溪紐与幫旁紐字每有相通，詳拙《繫之章》三，与双手執斤揮

動的其字之聲尤近，古概同，無見下文，則金多訛作：



付  
付  
付  
⋮

↳  
BP

的分裂，象征性

失形，反不如古楷作

斤之近原

形。说文误作「斫木也，象形」。应该说「斫以斫木也」。甲文

前之析字，然而未說明其形所象，及變為何之故。其變化過程如下：

f

7

٩

— 15 —

什  
什

1

斤

兵

44

晚周金並

釋兵象

双手揮

研之

狀如圓

三

應是動詞，與「現在」的銜名詞也是動詞，指運斤研木。

同——兵在《詩》之里，与鐘行叶韻，陽部。後如邦，与鏘古音同。

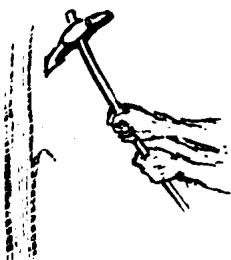
晚周習慣用兵以指軍械武器如整器銘的戰獲

兵銅

後世才指持武器的戰士為兵。古稱兵是氏。

就字形而論 古代名詞作斤 動詞作兵 亦猶鼓 名詞作立 動詞

作鼓其字之聲尤異而字形有別



由于古文字变化常有省去执工具的手形的通例（详拙《概略》第二章二页）如上述的「𠂔」省作「𠂔」，「𠂔」省作「𠂔」……亦极明显（可见很多从「𠂔」以表示各种动作操作之字，多可视为从「𠂔」省文）。

工

𠂔

金不特

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

金粹工

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

甲粹工

「𠂔」字形都是斤斧「𠂔」——「𠂔」部多字形的旋转变通。

即斤头与「𠂔」或头同意而且「𠂔」工二声古音相通同（由「𠂔」析

由「𠂔」形可知是斫木工具——木工所用的生座工具与「𠂔」或为斧头工具不同

用这工具以代表运用这工具操作的人事——工。甲文有「𠂔」为「𠂔」

其後都省作「𠂔」形篆同。说文：象人有规矩也，误以斧头为矩

尺形。斤头之工与刑人的斧头之工性质大异，故名称亦异。

矩

𠂔

金粹工

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔







**勑**

甲種勑。象以刀割刻出。勑形物之狀。蓋即圓形。

**勑**

勑之省。

**勑**

勑乃鞘室之形。孤形皆与勑。相隨。篆文作勑。許解作。

巧切也。誤作勑。以勑。幸聲。又繁作勑。加木。示勑。為木質。許

也。解作。刻也。

用出土商周的實物等來比較。反映于金文產生的文字。就未免太少了。這由于

于卜辭。彝銘畢竟只是統治階級御用之物。範圍狹隘。用字有限。而且

也還有些字我們未能辨識。此外如：舟車見五三頁。戰具見四三六

飲食具見四七三。

建築具三一九。

縫紉具五二三。

樂器見五四五。

鋸形之我見四八。

小形刀具之年見四四。

裝具之未見二四一。

辛·表現建築的文字



國特高。象脩在寬大臺基上

的一座，無殿式，房屋形，是正面略圓，意如圖。由此

圖形可以想見三、四千年以前的領主們的宮廷、宗廟等

建築的大概形式。在文字中，已省作 等，特高，高的

初意，概指獻祭品于這座巨大莊嚴的建築——宗廟等領主祭

祀，享高，其祖先的殿堂。引申而指所祭的對象享受祭品之意，如所

謂，孝則鬼享之。彝銘中的 已經成為文字，如 即，享也。

且年，且祭，即，身祖年。 即，身王。其後金文多定形作

。說文化作 失形，許解，獻之又誤作，以高省，又，象進熟物形。……

字形各身，是元此意形，只能算是下文 的省文省羊。



𦍋

隸定雜俗不少，一般作身、𦍋，又借為火作息，皆此字的隸定孳乳。

𦍋

同，漢為二字

𦍋

見同形

𦍋

甲文作：

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

𦍋

獻羊，進熟物形的較完整的文字。𦍋 𦍋 象重擔四阿的

𦍋的側視（𦍋 甲文省作𦍋）意如下圖：

羊形甲文作：𦍋 用一代表熱氣，或羊血，以示其為熟羊，或乙屬

的羊性之意。由甲文的𦍋 𦍋 字知𦍋 形也是文字，而且還是

身字的完文。彝銘中的𦍋 𦍋 且日庚，即：身祖日庚。……

更多应用的是 𦍋 𦍋 的兩種省文：

一、𦍋 𦍋 如 𦍋 父乙，自文即 𦍋 𦍋 𦍋 父乙，𦍋 且乙，解即 𦍋 𦍋 身祖乙之省……

二、𦍋 𦍋 如 𦍋 父庚，最文即 𦍋 𦍋 身父庚，𦍋 父辛，解即 𦍋 𦍋 父辛之省……

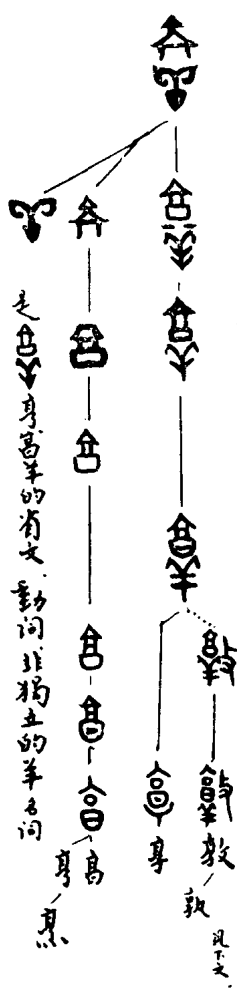


這里的羊不是獨立的羊形。羊字一名詞，而是𦍋。𦍋是羊字的省

文。動詞，即表示其品為供享于父，祖之器。或又有略去被享

者的名父，祖，而只作𦍋或𦍋。近人多以此羊為羊圖騰……

義文之𦍋從父是𦍋。𦍋的有說，其字形變化，分化大致如左表：



春秋時還有以羊告朔之礼，見《論語八佾》……

說文作𦍋，熟也。以高以羊，後若鉗，一曰𦍋也。𦍋羊義。

大鳥羊 容庚前集指出 金銘中，女及成，大鳥羊，教。也有詩箋訓為

教者



數數

(高)高

(京)京

治也的數字之意。是治羊的引中。字象為𦍋羊。𦍋全如羊形。轉器名。也是煮羊餘意。義作𦍋羊。怒也。誰何也。誰何。字經典作𦍋。頗有文理。

舍

舍

合

食

全  
部

家

很高的

建築

物言

觀之

---

找，从京省，点声，用囧表示且是基。篆作，说文讹作。

解作崇也。象其觀高之形。王致近是。漢本多作高。勝許蒙之。

潜作高。说文凡食、食、食以及𩚑、𩚑、𩚑之形都讹新作食。

今日、一回、二回……前人早已發現指出，不過大家都把責任推到後世傳寫者



固不釋

4  
台

金

莊子

是

在



1

---

高臺上的宮室——京觀的側視圖

周人用以指國家的首都。漢篆仍作京。

漢分作京楷作京都勝許羨的京許解人所為絕高丘也。以高省



(郭壙庸) 章

象高形，恕不確。凡此種種規模宏偉的建築都是殷代奴隸的勞動成果，由殷虛發掘得知在這些宮室的屋基之下，透埋着生殉——守衛者和大量的奴隸，所以這些建築都是建築在奴隸的血肉之上的，而且直到春秋時期還流傳着在戰敗者的屍骨上建築，京觀的風習見《左傳·宣十二年》。大約都是殷代奴隸社會的野蛮風俗的殘餘。

合 象城郭，圍牆上有兩座望亭相對之形，

即下圖的散點俯視圖。這合 形是省文，是初文的

形上有四身的省文。合 在說文訛作合 許解

作度也。民所度居也。以回象城郭之象，而亭相對，或但

从口，近是。字在下，同中借用以指大將明之時，「喜」字。前人說「喜」與「庸」

壙為一字……毛公鼎「余非喜」又昏，當讀作庸，呂伯愷「僕喜而」即詩之「土田附庸」。



城 誠

誠

字乳為鄰。篆又字乳為鄺。別作庸。庸，城垣也。鄺……二字古音近。旧時學者曾力証庸形為古明堂之制。云：為古宮室之通制。四堂四室兩兩對峙中有廣庭為宗廟如是。燕寢亦如是。未免迂濶。

金聲以尊，以象城郭形。成聲。甲文无視目周始有這種名称。文字晚周省作屋，以土代尊。尊是用土版築而成的。《詩》里多有記載。戰國策云：城之不沒者三版。說文作城，以威民也。以土成，成亦聲。以金誠為揚文。

介

介

介

介

介

介

介

介

介

介

介

介

孫楷山与六分为二字

屋金的側視圖如圖。愚以為即廬的初文。

古文中都用以表示房屋。室、堂……圖形作

介

後漸省去檐形而作





人

人

形。篆作

許解作，交覆深生也。象形。這是曉讀武逆切。

據逆切都說，這可由六以知初聲；古文借此形，以為數目字。一六古音近。

于陰與現在南方音同。由此可知六的古聲如六。概即虛生等字之初文。作

為六字的，後變形作介，篆又改改作，以別于介。許解作，易之數陰變

于六，正于八，从入，从八，又考五卯字為部，以晚起兩千年以上的《易》以解古文。

入

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

蓋形。形房生是人的出入之所。

也是

省聲。

借聲另成字。

篆作

人

人

人

人

人

人

也仍作人形，許誤解作內也。象以上俱下也。古文中幾乎完全沒有這樣簡單不能

成形的抽象玄妙的象形字。只有大儒才能認識的形。因而解介六以入又是

顛倒本末的胡亂解釋。末上日母在古聲中相通，所以六入聲近同。

內

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人








燎祭

將卜詞中概也指宮室如，在自寮卜，韋名寮，曰从田得曰，同官曰僚。


說文說作，从穴，寮也。古文作。鄉事寮，从，即甲文

，象火焚燎木形，如，為聲。又誤加呂為聲。

後更說作，起聲符誤置于火，柴之間。後改改用

僚字以指同官，伐寮。    在篆文中說作




，从，聲符的，說為，誤移入柴火之間。漢分作寮，从木，



後有作寮，火省為小，因又加火作燎。說文誤解，从火，从各，古文慎

字，祭天所以慎也。又不過是巧詞邪說，火日怎能表現慎意？

竈



金釋竈，从，從，後世用以為炊竈字。无甲文及早金文。字形从，意未

明。先秦作，篆作，許解，从穴，竈省聲。深愧未和竈為何物也。



金詳定，，即，，即，必的初文——古文每用，如，形之旁以示其物為



多數如<sup>𡩂</sup>𡩂示齋柱有二。𡩂示齋柱故<sup>𡩂</sup>𡩂表示室內密置弋之狀。有文則作<sup>𡩂</sup>𡩂。晚金文有<sup>𡩂</sup>𡩂字。𡩂𡩂為<sup>𡩂</sup>𡩂其意則同。有作<sup>𡩂</sup>𡩂。後多借密字為稠密字。

<sup>𡩂</sup>𡩂𡩂

甲<sup>𡩂</sup>𡩂即不<sup>𡩂</sup>𡩂。予者音釋廷庭。从<sup>𡩂</sup>𡩂。𡩂即聽表示在室內聽音。

从<sup>𡩂</sup>聽聲。聽主要是聲符。卜問。祝于<sup>𡩂</sup>。孫以為屋舍之名。于氏以

為廷庭字。愚由卜詞文意和聽聲分析都應為後世的廳字。金文作

<sup>𡩂</sup>𡩂

省从<sup>𡩂</sup>。旧不<sup>𡩂</sup>𡩂

前人以說文无聽字。集韻亦有以說遂不釋廳而釋為

廷庭。受許氏之愚太深。廷庭金文作<sup>𡩂</sup>𡩂。已有定形。

<sup>𡩂</sup>𡩂

甲<sup>𡩂</sup>𡩂寔。不<sup>𡩂</sup>𡩂

可能象人往室內堆積。寔滿工（似是紡具之<sup>𡩂</sup>）

考物之狀。用以表示寔室也。許說這工非工字。斧形。篆作<sup>𡩂</sup>𡩂。夢乳為寔。

<sup>𡩂</sup>𡩂

金<sup>𡩂</sup>𡩂

寔寔寔

意未甚明。从<sup>𡩂</sup>𡩂。或又知<sup>𡩂</sup>𡩂。疑<sup>𡩂</sup>𡩂乃象以血祭

示的<sup>𡩂</sup>𡩂甲文形的受作。由祭示社而得福。又省<sup>𡩂</sup>𡩂而作<sup>𡩂</sup>𡩂。說文分作二字。

誤以晚意解寧。一。類同也。又誤以有文之寔為基文。解為寔聲。

穴

𡩂

金偏旁 在屋簷下加此形以象簷下空隙之穴 後用以泛指孔穴 構成多字 甲文无。

此外以「」之字 還有家寶宿宰宗室冠寒宵宵……列入其它部 各見其字。

广

广

金 即起脊房屋側視形的「」形的省化——省去一堵牆形 甲

文多作「」 不省 周人才多用「」以代「」組成一系列的如廟 廬

廬 廬 庫 廬 廬 廬……新的形声字 为甲文所无 所以从「」的文字多

是傳統的商文字 後世所造的自是例外 說文誤作「」因「」为屋 象对刺高屋之形……

廬

金有詳釋 象人射于「」下狀 用以表示習射之所 經傳多作廬 序 文

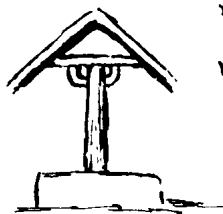
約廬即廬的異稱 序又是廬 廬的簡化字 容氏有較詳的引証 以略。

舍

金釋金 无甲文 即下周小舍形的文字化「」即柱形

「」之說文「」上端有「」——「」即後世所謂「斗拱」。

由此字形可知周代建築早已应用「斗拱」——一般最早只見于



漢画像及漢石構建築等——稍晚金文或讹作金，篆作金，許書或更讹作

金，市居曰金，从△中象屋，又誤解作，口象築也。

這種△和人形在古文中多用表示房蓋側視即△之省

門

𠂔

𠂔

金並釋門

象門形，即下圖古門形



初文作𠂔 象門樞在左，鵠栖木中之狀，後多省作門。說文讹作

𠂔

亦為漢篆中所無，後漢傳訛，許又曲解為，𠂔也。金不相干。

閉

𠂔

甲不釋

𠂔

本象栓閉門之狀，相當于漢世的問意，又加牛形用以表示門

已栓閉，牛在外不能闖入之意。也省作門形，甲誤釋門。

說文讹作

閉从才，牛即𠂔的省訛。許誤解作，从門，才，所以距拒門也。照

許解，才是草木之初也。又怎能用來距拒門？又非声符。漢分

書多作𠂔，以下也是牛牛形之訛，其變化所由，概即





啟

國不釋

啟

甲釋啟

啟

全釋肇

象用手開門之狀如圖

古文每用口以為建築物基基……門限等代形，所以又作

啟

甲

啟

全

啟

與

啟

同意

以口可能定指人所加的專用标记，又作

啟

國

譯微

又加示動符

以表示門在被推、拉、開動，是啟的繁文，又有

作

月

省去手形

說文以此省文為正，俗作「月」

開也

而把完文的啟

日

作

啟

徒

手變為執械開門

解作

教也

从反

名聲

教是啟蒙之意的引

中並非初意

後世也仍用啟

又自古全文中啟與肇多混

前入誤以此口形為人口

遂解啟日為人到門前

自稱其名故口

等字振門

門

戶是生活中常事

每開門都自稱其名

大約非被入看伴神經失常不可吧

門戶

是生活

中常事

每開門都

自稱其名

大約非被

入看伴

神經失

常不可

吧

啟

金

文

釋肇

象

手執

毀壞

打

開門

狀如

圖

所示

意

（

乃毀

牆之

出

我

刺

人眼

之

所

等

同理

因

而

都

有



門打開，開出路來，以便人來進入。……的開，創要。等意。

其初文概作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

下筆的束，形与抗筆的束，形相混，又加口作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

三字，且釋啟，異文又安，或为旁作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

漢初帝名肇，而解切韵，要也；

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

事也，以及肇省声；

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

開尚存其初意。詳拙微，特聲。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

所

𠂔

金，釋所象用斤鑄，所門戶之狀，戶亦声。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

中有盟，意如，所不与曼民同心者，予所否者……与誓盟，成質，劑……

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

新物以盟之字近，由新米之形引中而為伐木声也。……

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

倉

𡗗 甲 𡗗 金 並釋倉。象有獨扇門的房屋——貯藏室（乃藏穀的面

康異形）口代表門扉，稍如圓。宗周鐘借倉象以形容鐘聲，倉倉

思，尊乳為鎗和鏹，加金以鐘為銅飾，猶涉的，鐘鼓將將，

說文誤作，穀藏也。倉黃則而藏之，故謂之倉，以食省，口象

倉形，可謂一兀是家，食字見食，穀藏見面稟。



育 園



先秦遂作



石鼓

又作



秦鼓

变为形

声

篆同

篆文



概亦

育



育

育

圖







圖之形的一幅圖樣——地圖或建築圖之形，由圖画或建築的經營引























中而有謀也。度也。除治……等意。我們由古文字的象形能力一點來推測，那時未必沒有建築園林之美。說文誤作解作「計画難也」，以口苗，苗難意也。也有園画之意。然而以口苗……之說，却是莫名其妙的。此外以口形之字還有圓圖形的見圓圖是圓……

邑

或有使人聚居于○意，卜辭中用以指城邑——大邑商，然而卜辭中不見从邑字，周金中漸多从邑，以為國名地名等字，篆作，說文所解皆非古意，誤以為，節制同誤解邑為「先王之制」，有大小，以。

苗

方倣我而苗田……土方踐我東苗……都有邊鄙之意，後尊乳為鄙。



井

# 前 判 判

(牆) 牙

**井** 甲 **井** **井** **井** **井** 金並特井 **井** 象井口用木石構成的井幹術視形後又

作井以代表汲具瓶之義。篆作井。金文中借井以為刑法字。後更作

**刑** 旧特刑 说文作。《说文》：「刑，罪也。从刀，易曰：井法也。井亦声。」按古文本作

人而獸耳。是對荆人的污蔑。改視。後史加井為聲作。

**#** 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄

外聲讀若創。至多也不過是借荆聲以為「瓶」字。而非本形。本意。說

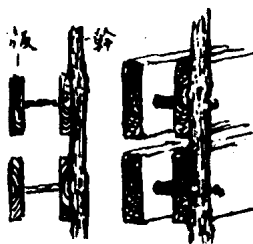
文荆字作助从艸刑声。則更晚起。安化前人已揭其誤而未識其形。

的真形。意云何。參見梨字

甲 癸 日 象 版 藥 牆 時 版 幹 的 側 視 面

略形如下圖示意我國古代漢新石器時期已經發明了

這種版築的方法殷虛更發現更多規模更大的版



築遺地，使用極其普遍。反映在文字中，就用這套築牆設備代表无

定形，也无法可象的牆，因而日是牆的令字和初文，前人多稱為林形，不確因

字源不作「形」。甲文有「𠄎」金作「𠄎」即樹版幹之狀，即「𠄎」，縮版以載之狀。

𠄎

因不釋

𠄎

金作「𠄎」

如「𠄎」

𠄎

表示用築盛土傾入版內以築牆，省作

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎 𠄎 即築中盛土形的「𠄎」之省，以「𠄎」為「𠄎」後訛作「𠄎」，𠄎變訛為「𠄎」

可證。後更作：

𠄎

金同「𠄎」

又訛作「𠄎」

𠄎

日依文義釋莊，其不如日以示其為品。或表示借聲之意。

上舉甲文的「𠄎」

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

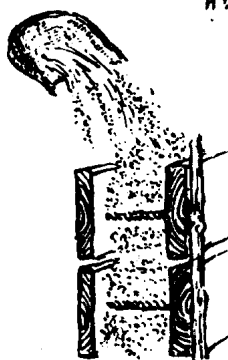
𠄎

上舉甲文的「𠄎」

𠄎 𠄎 不見僅 後「𠄎」𠄎字也者

作「𠄎」，意轉為形容人的壯武，所以說文說作：

壯，漢辭作「𠄎」，𠄎聲。又尊乳為「𠄎」














好疾

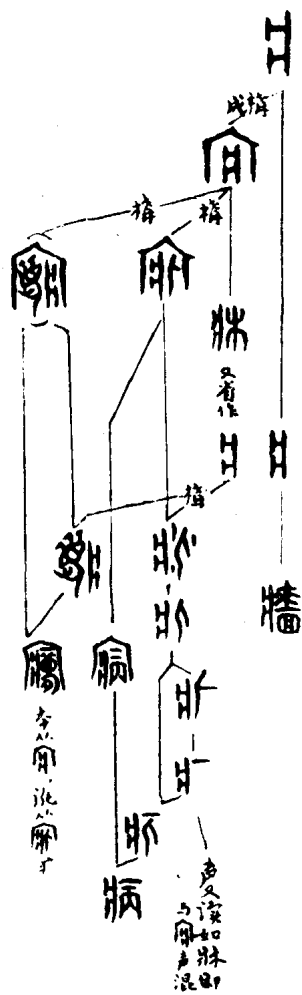
以輔助表示災苦如兇況作𢀓金  
有司答字作𢀓人欽好作𢀓  
……

木 木 甲 木 金 木 象人被矢傷腋狀 用以表示外傷如輕病

又矢射人最快速。因用以表示疾速。从旧说。晚周改作。

疾 金 疾 疾 从 疒 矢 声。篆 回 作 𢇛。甲 文 中 又 别 稱 作 𢇛。

 甲 梓 杞  
 甲 誤 梓 孫  
 以 子 伐  
 形 意 与  
 同 子 也 是 声



荷 罕 偶有刻作 **𠂔** 无作 **𠂔** 之例。前人多誤以為古文子与 **𠂔** 已同。所以誤譯為 **𠂔**。參見下文智字。參見子好已等字。詳《徵》釋于五下已。

〔注春秋之習慣似以疾指較輕病症。而以病指重病如《觀》武子疾。命顆曰必嫁是。疾病則曰必以為殉。疾病則曰。《左》宣十五年。疾病而立之。〕《左》襄十九年。說文病疾加也。二字有別。

然說文却解疾為病也。自相矛盾。以上月同。詳詳徵釋月。

**𠂔**

金粹考。由僕字 **𠂔** 為 **𠂔**。小篆此省為 **𠂔** 以及上述月由和

𠂔 等字中知由即是象威王之真的省略形。可見這裏的

**𠂔** 也即象置兩箕于丁上。以表示平衡之意。又作 **𠂔** 加并

示二由相并即 **𠂔** 之意。并亦多。旧詳釋不釋。前八由 **𠂔** 王位。等文又

測 **𠂔** 如屏或陪。或又作 **𠂔** 以口。或加口以示借其形之聲。而註其原意。

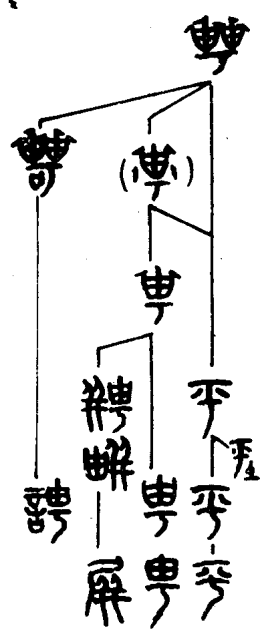
又曰 **𠂔** 朕位。愚由字形及并聲。文義諸方面分析。特為平字初文。一

說文：咽也。杜林  
以為行器。楊雄  
以為蒲葦。  
加葦為声。

喬  
(錫) 嘉

德方林  
式王福  
自法

其变化概如下表：



有島天宏偉的宮殿。京觀之狀。概亦周人臥為京名的錫的本字——

(部) 高 (字京豐) 著

石

研

鐫京，原取石之義，概如此，後世用形聲的鐫，即代之。篆文无。

𠂔

金不耕周文。中文无。可視為𠂔的省文，篆林中有京。

觀之狀，与耕同，方声。周京名，因即清人說是鐫京的方字，然方声太遠，我們

由字形多義推之，耕从鳥声，与遼文鐫之高声同，𠂔即與

京之豐的方字，後世統一用豐字代之，篆文遼不傳其字。後如郭老

早有此說，与拙意同，存以備考。

𠂔

甲釋石，表示由山崖。𠂔 遼采木的石塊——口，建築材料。

首作 𠂔，金有作 𠂔。篆史省作 𠂔，說文多讹作 𠂔——變口为口。

不知口家建築物中的石階，門碑……之代形，因改作口。

𠂔

甲 家用斤由崖边研石狀如石，篆作 𠂔



段

段

厂

段

金特段

象双手取石形。盖古人以石製工具，達至，故以得石为幸，

這由周金文「也段」古语可知（經典作「純銀」）這与得美为楚釐，

得美为康，为穀，得美为魯……同理，後世意轉，故又造銀字

段

金特段

象手执械由崖边斫石之状，与「𠩺」相近，甲文无段形

《詩·大雅·公劉》：「取厲取鍛。」注：「鍛，又作𠩺，𠩺即段的脱起訛繁字，則此

段字初意概指采石可以製造石品或冶鋼的鑛石等石（青銅是不能

鑄鍛的，与後來的鉄不同，所以不能解段为後來鑄鍛）汗，椎物也。

厂

古文偏旁 代表幾種物形

一、如上述幾字中的「厂」形都是象崖边形的「厂」之省文，甲文

多作「𠩺」，後者作「𠩺」，所以有些晚文从「厂」即以「𠩺」之省，例如「𠩺」

「𠩺」降也省作「𠩺」，「𠩺」省作「𠩺」……說文也解作「𠩺」，山石之厓巖……篆文



其他象建築之字也。這有些如   等。象牛舍， 象粮囤。

已如上文所述，不再重複。


更原始的則有巨名建築的  示社  土  冊等。

由以上所舉的字形中可見構成那些字的基令形，大致不外以下三種：

 殿堂的正視


 堂檐殿堂

 堂室的側視

 堂宇蓋部側視

 堂室側視，省作 

 介的省形

 簡陋的平側頂小室側視



圜垣 圓圓 圓圓 等的俯視



井口的俯視 後作井井



一扇門形



象門形 後省作門



板幹形 用築牆真以代牆



城廓的散点透視圖



的省形 文字化 作省

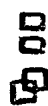


量基



量階 門限 門階 代形





達築臺的省略代形



木柱形



飼養牛馬羊圖的俯視



飼豬棚形



廩囤形



篆文「廩」的代形 廩廩層層——字以之

文字源流淺說 釋例

三五〇





以上諸形，都象四腮有毒腺暴凸，頭作三角形的毒蛇形。初文遂多画出蛇眼。變形很多。後甲文多有作个，金多作个，篆多作个。

一 𧈧 說文更訛作它。解作一名蝮，博三寸，即蝮蛇。晚金文多用

𧈧形，以為小蟲的波形符，篆多有从它，它遂轉為虫，蟲為另造

二 𧈧 蛇。从它，它声，以指蛇。它也是个的轉化形，晚起字，即

三 𧈧 是 𧈧 个 的變形。蛇修如寬一些，等于 𧈧 的鄒

綫化。說文訛作 𧈧，与 𧈧 为二字。解作虫也，从虫而長，在金文中

多借 𧈧 为器名，如國的盤，也作鉈，鉈，鉈，篆作 𧈧。

从也。古声，它，也，声也，相通，同。𧈧 又變形作：

四 𧈧 篆古文無，秦刻石有作 𧈧，概是秦特有的方言，口語在

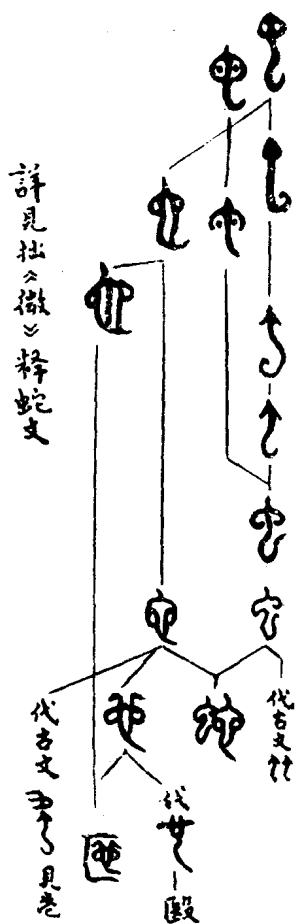
端，版刻名等才作为書面文字出現。作 𧈧，是 𧈧 的代用字。

大約是 𧈧 形的訛形（猶或訛作 𧈧，𧈧 訛作 𧈧 共底）。



禹 禹

漢人又以此代其作也。把命中的尸，高出山尖，以別于尸。尸氏又自作賤，明解作，女陰也。象形。鬧出个大笑話。今人皆知，然而也遠。有位名客方辯此毒蛇為女陰，可謂獨具隻眼。概括如下表：



泉金滴

七

金 特 高

果

寓

晚金

林果

近代の

的前輩

平们

乙指出

馬

禹为同

字異

惘然

于字形

无详说

沈史無

# 制定論

按：



𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

其初文的甲文更作：

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

形与上述的

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

形与上述的

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

形与上述的

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

即象巨蛇缠咬人之状。即下图一的文字化。

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

住手脚的人，被缚，如棘的象。

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

更加无法抵禦，逃避這危急可怕的命運，只好束手待斃，古文即用此情此景以

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

運，只好束手待斃，古文即用此情此景以

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧



圖一



圖二


表現被害者家，以際的憂懼，絕望，究其聲意相當於後來的

愁、踉蹌、蹶。但自周人借聲以為伯弔，後借叔字以代，本意漸隱

晦。字形弔乃弔，弔弔，家用丫捕蛇形見弔，相近漸混，經典中也

多有反映。篆訛作弔，許氏遂誤解作，同終也。人之葬者，以人持


弓，金匱禽以為弔字。清人由彝銘文義而釋為叔，本不誤，但羅氏等

又據許說改釋為弔，並誤視這條毒蛇形的是什

麼？帶繩前形，唐兰先生說，弔本射者，象人身帶着繳矢……硬

變以不幸的人為獵手——這不幸者方憂死之不暇，不可能再，弔死同終。

持弓以驅禽獸，或帶繳矢，雖射了。實際上弔即弔字，二聲才相近，弔

象捕蛇，以此形恰好相反見弔弔，繳矢雖射狀，古文作陳陳省而作

弔——弔人見弔字，都與弔無同。因為弔字自古已與弔弔，叔


戚……相混，所字多複雜紊亂，這里無法詳述。詳之繳之釋弔弔叔



粗斜

金粹叔 晚周漢人邊鋒經傳用以代替帛字可知帛

声如叙而与帛声很速。但在周金文中叙多用为“叙市”，表示一种

色彩，並不用白粉。篆作。許誤解亦為豆生之形。解叔為拾。

也。都非初意。後世少有釋者。我以為叔京非初文。都是甲文。

點  
點  
點  
釋

的省文。故象假拟用辛，乃截削日之状。

概有截取部分紅日，用以表現日光的朱紅色彩之意——反映着初民控制大自然的一種大胆的幻想——疑是朱宇的初文。古音朱疑音通。

叔  
掌乳為叔  
慈叔  
保  
……  
未  
掌乳為威  
……  
後知

郭老釋督

詳拙《徵》釋第…叔

報報

金木釋 即下圖蝸牛形的文字化








古称蜗牛为贏螈。贏是蜃的晚起。








蜎

贏氏的祖先，少昊氏其來源有玄鳥降卵，七修者之的傳說，玄鳥或是這黑蚌族徽的訛傳轉化。



形乃金文熊形的有些相似，因而相混，春秋，夫人贏氏蒙羊之穀，梁都誤作，熊氏而皆然，清人多誤釋熊，現代學者也有人說既受能，又受為。



都誤混熊，能知昆虫的蚌，為同物，小大

也，大點殊不倫了。參見能 詳拙《徵》釋能

能 參見能 詳拙《徵》釋能

能 參見能 詳拙《徵》釋能

能 參見能 詳拙《徵》釋能

把形簡化為虫蟲的波形符，由此也可見乃是昆蟲形。

大約殷周人已發現蝙蝠這種特殊的動物之奇特——既不算獸類

也不算鳥，乃伊索寓言里所說的相仿佛，于是改以代表一般能飛

的昆蟲之以為形符作。





甲文有疑為的初文。





萬






象蠟形。用為數字原因未明。或以其蟲之繁殖數量多之故。



其後金文多訛化作蠟尾加或表示一萬之意。與甲文

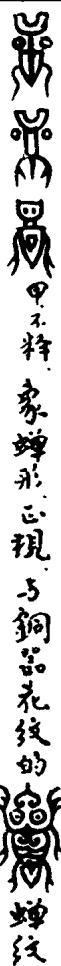
三千作人丰三萬作毛的合文同意。後金形作其一

繁作疑轉為以子投蠟形之有篆作許漢解作蠟也。以公

象形。不稱蠟蟲而稱蠟的原因是由於另列象一說形的許解

蠟蟲也。即蠟。象形。六並非象形。而是的不化說形。後漢字蠟

晚周金文或有作宜有十萬、十萬萬年。概借元元為萬。



同但尚元注確定它是後來的蠟？還是蠟？字。

古文中的昆蟲形迹有一些。如辰、蠟、蠟、蠟。分見各字。

龜

各字，此外如  象蜥蜴， 象蜥蜴之象，不知究竟是後之何字，以昭



尤過似无尾，故可確知非无龜，金文多省改作：

商莫出  
玉蛙



誤作，以它象形，金文龜龜，考字以之，篆文由龜龜龜龜龜，考字

多以之，用以作為小動物的泛形，中文以龜為日終龜，不誤。

龜



此作龜形，以中文龜之的，中形同，轉銘，弟龜，是桂徽，久誤作。

旧新龟，宝与，同，不桂徽。

中皆誤作龜

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与

以上皆与



在商周金文

土玉龜，其

部偏平

今人也誤之

為玉龜

為玉龜

為玉龜

為玉龜

為玉龜

為玉龜


為玉龜




為玉龜

為玉龜






為玉龜



為玉龜


同。皆龜形的俯視圖。因而肯定是非龜字。概甲文龜只作側視的





等形。便於表現隆起的龜背特徵。易區別於龜龜之形。已成為定型的文字。是很成功的。龜字則作正視形或左背如。異於龜紋以別於。龜與


同。龜。龜。龜等形相似。而實有別。在古文中絕不相混。例如甲文有龜字。甲



文編共收六例。皆作。而以龜。无。因形。五種。无。





概由於說文特為龜。今學者遂援以特。為龜。以致龜龜互混。





除間一多先生明察其形以外。皆為許氏所愚。篆改作形声的。龜

中特。龜。用。非。龜字。象。龜。非初文。概因卜人對它比較

生疏。所以不能過肖。僅刻畫其背甲文。不得不再加。單為声符。藉

助于声。由出土商代銅鼓之模擬。皮十分逼真。可知當時確有。揚子

並用其皮製鼓。一。龜。鼓。金批作。以波形的。篆遂作。又批作：

並用其皮製鼓。一。龜。鼓。金批作。以波形的。篆遂作。又批作：

邁

厲

龜

蝮

鱗 以魚代形。說文誤列為二字。誤解為魚名。皮可為鼓。尚存初意。後俗以鱗混于鱧。後世作鱧也。仍是羅多之轉化。

𧈧 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹 𧭺 𧭻 𧭼 𧭽 𧭾 𧭿 𧮀 𧮁 𧮂 𧮃 𧮄 𧮅 𧮆 𧮇 𧮈 𧮉 𧮊 𧮋 𧮌 𧮍 𧮎 𧮏 𧮐 𧮑 𧮒 𧮓 𧮔 𧮕 𧮖 𧮗 𧮘 𧮙 𧮚 𧮛 𧮜 𧮝 𧮞 𧮟 𧮠 𧮡 𧮢

壺



中粹盡 象盤盂中有蛇之形 意未明 許解：腹中蟲……以此形不合

乙 天地山水等以及自然現象

日



(近世教科書等介紹文字源流每舉日字為例 其日形作 不知何據？附及)

旦



勝于初文的



莫



漢分作莫 楷作莫 借音以示否定 制止之意 猶古文的勿 毋 示不

可 不 許 無…… 等意 因而後世又另造暮字以為日暮字。



晨

𠄎

楚易音

𠄎

𠄎

同差塘 曰誤釋成 都是東周後期文字。古文

本作𠄎如晨在丁卯。早晨的晨也。本作辰如昧辰。即借辰字的辰声以爲字。

這時更加表時意。析的日作春也。即晨。國差塘。國差立事歲。晨在丁

亥。漢碑。諱晨字伯時。亦雅。晨早也。說文。誤以晨振寒爲晨。

又誤以晨爲房星之晨。遂另造一個𠄎字。都似手自擾。參見晨

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

吳

側日。紅日西斜。𠄎或示斜日所照出的人影之狀。稍作異。与甲文同。

甲文作𠄎。象日光从側面照臨。表示日已西斜。与入相半之意。篆作

𠄎。象日照人。投人影于屋。表西已斜。許解曰。在西方時側也。又誤

解作。从日。𠄎声。的形声字。同時及又是𠄎的省文。僅作𠄎。很難表

示出完整明确意义。許人顛倒考求。徐指爲俗字的異。𠄎与甲文同。





造脩字以表示這種乾腊肉，如束脩。這脩字由昔原意的時間之長，引轉來形容空間，長度之長了。後來脩字又与修字之形相混。

詳独微·釋目文一·昔·釋商散

詳拙微。釋日之一昔。釋商散。

日 甲 有 開 門 引 進 日 光 用 以 表 示 晴 朗 之 意 或 亦

有把日光象門戶一樣的打開之意。啟亦聲。說文讹作啓。解作雨而畫姓也。實際上以形意知聲來分析。啟才是姓。晴字的初文。說文以姓為晴字。實是徐鉉說解姓。而雨夜除星見也。星聲。是日啟的代起省文。最多也只表示夜晴。而最却正是表示雨而畫除日見也。从日。啟啟聲。正規的晴字。後世另造姓古文。晴來代替日啟。



 甲、釋彖。象浮雲蔽日之狀。柔主靜。釋象曰。柔雲氣四面旋轉。按即陰雨陰暗的象字。後來很晚才作形聲的𩇑。𩇑加艸以示山陰。晚周字而非指

陰

气象的变化稍早更借陰(陰)等形飲字以指山河的陰。石鼓作陰。

而作為回的後起字是星字意。以雲字代心形。後多為駭含切。星以軍為

聲。以云同也。陰。令。金。雲。說文。雲覆日也。後世借陰以代星。星。雲。令。

入云。詳拙微釋日文一全。

此外還有暖夏季的夏頭。

見夏頭

春

𡗗

金聲者。从日以為時。有土聲。𡗗有。春尊方生意。省作𡗗。

𡗗能作。

𡗗

張以月。

以上都是晚期金文。

或有初文尚未能辨識。

篆作𡗗。𡗗。

解。𡗗。𡗗。𡗗。春時生也。土聲。𡗗信然。而解作推也。却又故弄玄虛。

漢分書變春。

楷作春。

皆由𡗗目形轉變(𡗗形不可能變夫)概像

由古文𡗗。

春轉形。

與篆之變秦。秦之變秦。同借春聲為春。

目省此為日。概亦大國異文。

漢分相承。與秦篆殊途。

俗書或作春。

終

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

金聲終。

初文作

𡗗

即象一挂絲形的

𡗗

林之

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

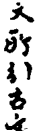

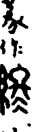
冬

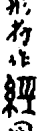

末端部分——



之形，用以表示這終已經用到頭，用盡

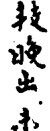


終了之意，稍晚金文訛省作  加  是  形的變化，字面裝飾

无深意，初文皆作  不作 。說文所引古文訛作 。篆作終，以糸以指

示  乃終形，与  後加糸為補，充形作終，理同。以冬又為反漢影響。

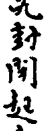


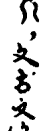


篆文

說文冬字，古文同此，都較晚出，未見初文，而古文    在

卜辭和彝銘中，其意為終，而非冬，冬字的出現是季消四季之後很久的

事，冬是一年之終盡，与終盡同， 冬古多同，晚周作   也，与  同

等字，篆形近， 也有把日先封閉起來，因而寒冷之意，篆文作

 許解，四時盡也，以冬，以冬，古文終字， 古文冬， 大致可信。

其間關係，文化概如下表：

〔補〕三字石經作：



終



以冬，以冬，頗有文理



終


冥




冥 甲不精 郭精冥 幻想用手把



字 夜暮合攢聚本

篆藏日星以示幽暗之意。乃漢末的冬字作之意相同。篆本作：



即作一介一介形。許誤解作。日、六、一、聲。

日數十十六日而月始虧也。郭他他曲曲六上土說。實際陰曆十六日。月色最明。要把字改改七或九。才能巧圓其說吧。

晶



晶 釋晶之。釋用為星。用幾个一多个發光。的物皆以代表天上的

星



引中之意。又誤解作。从三日而不知即星字。又作：



許胡揭出：萬物之精上為列星。一曰象形。省作星

參



金粹參



參，參星。星名。民間語仍存此者。音如申。下加人形，人声以

別于一般法形星的。參，或亦有把星辰加入格化的活潑幻想的因素。猶如

後代稱參為白虎，西方稱參星為獵戶的腰刀。後又如三以為補多作：



參，參作參，參作參，參作參。以上皆金粹參，未見申文。初文只作參，不加。

三，多形。後索與參，參用為參符。參聲。參見參字。

參作參，參作參，參作參。參亦解作參，參聲。而解作商星，疑不確。參商有別。

恐非古說。因古文申通另有表示商星的字，在。分書作參，皆作參。



參，參作參，參作參，參作參。參亦解作參，參聲。而解作商星，疑不確。參商有別。



金粹參



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



金粹參



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。




參，參作參，參作參，參作參。



參，參作參，參作參，參作參。

參的考字。故後世字書多有參商。參，參作參，參作參，參作參。參亦解作參，參聲。而解作商星，疑不確。參商有別。

通商字。此外商字作也兼用以表示其品。即鵠散曰。祿  
器上有双柱之形。見金編商。詳拙微釋商。

月

月

月

月

月

月

月

月

月

月

月

月

月




月

月

月

月

月

在甲文中月和夕字字形无別。金文有別。偶然通用。篆作說文或批作後世抄訛。許氏又弄玄虛解作。闕缺也。太陰之精。月令无缺。即使不知此理。也知其有圓有缺。作為文字。如果不缺。而作滿月之形的又如何。与日等圓形物相別？

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕

夕



夕

夕

夕

夕

夕

金釋文。甲文同月。以皓。古文用月形。以表示夜晚。然而与月形相混。不易分別。後遂以有光的為月。无光的為夕。

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

甲用日。星月交輝之狀。以表示光明。与後世楷同。曰精明。這是公意字。然而後來一段時期。通用的却多作：



(盟 盟)

名


















































































































































































的篆承金文作名。名。說文巧解作自命也，从口从夕，夕者冥也，冥不相見，故以口自名。在始創文字之際，如果用這種晦澀迂曲的方法造字，就不可能達到（易為人理解）文字的目的，成為文儒之外，誰也看不懂，猜不透的天書了。



甲 特 風




金 特 風 象 人 在 月 下 操 作 ？ 拜 月 ？

之形。篆作許解，早教也，从儿持事，雖多不休，概近。然漢以假今讹文的为風的，古文一，晚有人或借宿声为風，如豐姑許遂誤以宿者，为風，現世學者仍多守許訓，釋甲文为宿。

霸



金 特 霸 未 見 甲 文 西 周 早 期 金 文 多 从 霸 从 月

月，未見定形，其後才定形，从从作等形。周人用來指月魄，每個月为四分，有「生霸」、「死霸」，所以从月从雨，革声。後持以代

吐

胡

夜

۷۲

伯如，中朝主，五中朝，即伯主，五伯，義作雨，朝許解，月始生，中朝然也。永文月二日，以月三日，以月，中朝聲。古文无中朝，也不見經傳，或是中朝的晚起者，文不是形，究竟更多的文字，許氏每喜把這類簡單的省文，當作天然的聲符。

金釋肚 用，月出二字以示月之將明，或將曙之意。我以爲這類字，應算是按典型的會意字的一種。甲文不見。

金釋肚

用

月出二字以示月之將明或將晝

之意。我以為這顆字

却

篆未見甲金文

依一般文理推測，其初文應作

५८

从月从𠂔

即用這倒死人形之字。以比喻月也將如此人之墜落。死亡。故月光晦暗不見之意。月初稱朔。而周初之稱。死霸魄。同意。而字之撰造則乃以側斜人形比喻斜之。是。是。同理。是與刑全意字。

構造則予以側斜之形。比喻日斜之暮。是典型含意字。

知不知

金穆夜。以月。亦声。卜辞有「无夜字。或殷称夕。周

人才称夜

说文解字

許辭、舍也。天下休舍也。莫名其妙。一曰用。

以解宿字却較合用

恆 恒 互

甲曰釋恆以

為互的或作

以

大約因

形只能表現它是張弦的弓不能兼以表示弦因而又

在形中加以指象張于弓的兩端一箭上的弦後或

省去形只作亦有所物張弦之狀（王靜

安釋恆曰釋說文古文作乃月字傳寫之訛）字都作：

从元从

（月形作

者且極少作

以保持

形方向的習慣因形与形月相似後來就漸訛作：

金釋恆仍不作

後更訛作



金釋恆篆更誤變

其變化情況略如下表：





也。魚取遠雷之音，姑稱為狀聲字，還有其它。

意如下圖。篆承金文作，許誤解作，以雨即象雷形。


後多以形聲的零字代雷，如說文引詩云：雷雨其濛，今作零。




零字，甲文尚未見零字，那么，零落等字概皆雷字的代起字。

申



金並釋申

象閃電光蜿蜒伸張之狀。是電光形的裝飾化，結无定形的閃電，造出種想象的代表形象，和現代人用形象徵電光同意。

古文電字作，雷字作，也可為，字形參差的內訌，而且

連許氏也說申象電——解虹字說：申，電也。……由于閃電的活

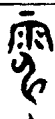
動神速，蜿蜒展長，因而用以表示申張，後又作伸。以字形意，申

字分析大約申相當于現在所用的閃電的閃字，閃是晚起的字。



後用以代中。中內是對轉。漢篆稍訛作目。說文祇有作中。許氏胡謫出神也。七月念生氣成條。自中東。史以餉時聽事。申旦疏也。不但把申神化。而且還把他那時貪濫酷吏的史治也神化了。現世大師解中為一線聯絡二物之形。古有重意。也許一線指電線。二物指陰陽電吧。不過那時斷不會有這樣科學的理解。所以此說似乎也難成立。

電



金釋電。申文未見。

即在申中上加配了降雨的環境背景。

以為襯托。突出了申的閃電之意。篆作雨申。許說陰陽激耀也。

雷



申釋雷。用。等形加在中邊以表示由申內

電所發出的聲音——雷。由字形可知。殷人已視電雷為一事。金文作：



在申邊加很多田形以表示發音。清人解田為鼓。然鼓形无據。我疑是車輪形。用車走以比喻雷聲。後又作



雷

金聲書

改从電。篆訛作雷，許誤解作晶，象回轉形。

晶，後脫雷形而為聲符，篆乳為晶，篆累晶，偶晶，皆雷省。

聲。說文雷字所引古文作雷，即雷之訛文，按文作雷，即

雷之訛文，即形皆乃之訛。許誤以為从回，回，解作，間有回回，雷

聲也。後世又把回回，寫作，也，一誤再誤，雷又怎能作回回之聲？

古代也借聲以為酒品之名——後世作，漢禮記碑遂作雷。

一、如驟，舊見本編附字二二三，自銘名，雷，由之可見其古名曰雷。

蓋此類鳥獸形，品皆忘字名為晶，漢宋以來全名為，尊，道得

商雅，曰尊，或尊皆共名，沒稱，非專名；

二、古亦稱有耳，罐為雷，如叔午雷，即自名雷，壘如圖

後世另造壘字，以示為品，雷有聲，代雷而為品名。



由雲云


(?) 霓

虹

𩇛 𩇜 𩇝 𩇞 𩇟 𩇠 𩇡 𩇢 𩇣 𩇤 𩇥 𩇦 𩇧 𩇨 𩇩 𩇪 𩇫 𩇬 𩇭 𩇮 𩇯 𩇰 𩇱 𩇲 𩇳 𩇴 𩇵 𩇶 𩇷 𩇸 𩇹 𩇺 𩇻 𩇼 𩇽 𩇾 𩇿 𩈀 𩈁 𩈂 𩈃 𩈄 𩈅 𩈆 𩈇 𩈈 𩈉 𩈊 𩈋 𩈌 𩈍 𩈎 𩈏 𩈐 𩈑 𩈒 𩈓 𩈔 𩈕 𩈖 𩈗 𩈘 𩈙 𩈚 𩈛 𩈜 𩈝 𩈞 𩈟 𩈠 𩈡 𩈢 𩈣 𩈤 𩈥 𩈦 𩈧 𩈨 𩈩 𩈪 𩈫 𩈬 𩈭 𩈮 𩈯 𩈰 𩈱 𩈲 𩈳 𩈴 𩈵 𩈶 𩈷 𩈸 𩈹 𩈺 𩈻 𩈼 𩈽 𩈾 𩈿 𩉀 𩉁 𩉂 𩉃 𩉄 𩉅 𩉆 𩉇 𩉈 𩉉 𩉊 𩉋 𩉌 𩉍 𩉎 𩉏 𩉐 𩉑 𩉒 𩉓 𩉔 𩉕 𩉖 𩉗 𩉘 𩉙 𩉚 𩉛 𩉜 𩉝 𩉞 𩉟 𩉠 𩉡 𩉢 𩉣 𩉤 𩉥 𩉦 𩉧 𩉨 𩉩 𩉪 𩉫 𩉬 𩉭 𩉮 𩉯 𩉰 𩉱 𩉲 𩉳 𩉴 𩉵 𩉶 𩉷 𩉸 𩉹 𩉺 𩉻 𩉼 𩉽 𩉾 𩉿 𩊀 𩊁 𩊂 𩊃 𩊄 𩊅 𩊆 𩊇 𩊈 𩊉 𩊊 𩊋 𩊌 𩊍 𩊎 𩊏 𩊐 𩊑 𩊒 𩊓 𩊔 𩊕 𩊖 𩊗 𩊘 𩊙 𩊚 𩊛 𩊜 𩊝 𩊞 𩊟 𩊠 𩊡 𩊢 𩊣 𩊤 𩊥 𩊦 𩊧 𩊨 𩊩 𩊪 𩊫 𩊬 𩊭 𩊮 𩊯 𩊰 𩊱 𩊲 𩊳 𩊴 𩊵 𩊶 𩊷 𩊸 𩊹 𩊺 𩊻 𩊼 𩊽 𩊾 𩊿 𩋀 𩋁 𩋂 𩋃 𩋄 𩋅 𩋆 𩋇 𩋈 𩋉 𩋊 𩋋 𩋌 𩋍 𩋎 𩋏 𩋐 𩋑 𩋒 𩋓 𩋔 𩋕 𩋖 𩋗 𩋘 𩋙 𩋚 𩋛 𩋜 𩋝 𩋞 𩋟 𩋠 𩋡 𩋢 𩋣 𩋤 𩋥 𩋦 𩋧 𩋨 𩋩 𩋪 𩋫 𩋬 𩋭 𩋮 𩋯 𩋰 𩋱 𩋲 𩋳 𩋴 𩋵 𩋶 𩋷 𩋸 𩋹 𩋺 𩋻 𩋼 𩋽 𩋾 𩋿 𩌀 𩌁 𩌂 𩌃 𩌄 𩌅 𩌆 𩌇 𩌈 𩌉 𩌊 𩌋 𩌌 𩌍 𩌎 𩌏 𩌐 𩌑 𩌒 𩌓 𩌔 𩌕 𩌖 𩌗 𩌘 𩌙 𩌚 𩌛 𩌜 𩌝 𩌞 𩌟 𩌠 𩌡 𩌢 𩌣 𩌤 𩌥 𩌦 𩌧 𩌨 𩌩 𩌪 𩌫 𩌬 𩌭 𩌮 𩌯 𩌰 𩌱 𩌲 𩌳 𩌴 𩌵 𩌶 𩌷 𩌸 𩌹 𩌺 𩌻 𩌼 𩌽 𩌾 𩌿 𩍀 𩍁 𩍂 𩍃 𩍄 𩍅 𩍆 𩍇 𩍈 𩍉 𩍊 𩍋 𩍌 𩍍 𩍎 𩍏 𩍐 𩍑 𩍒 𩍓 𩍔 𩍕 𩍖 𩍗 𩍘 𩍙 𩍚 𩍛 𩍜 𩍝 𩍞 𩍟 𩍠 𩍡 𩍢 𩍣 𩍤 𩍥 𩍦 𩍧 𩍨 𩍩 𩍪 𩍫 𩍬 𩍭 𩍮 𩍯 𩍰 𩍱 𩍲 𩍳 𩍴 𩍵 𩍶 𩍷 𩍸 𩍹 𩍺 𩍻 𩍼 𩍽 𩍾 𩍿 𩎀 𩎁 𩎂 𩎃 𩎄 𩎅 𩎆 𩎇 𩎈 𩎉 𩎊 𩎋 𩎌 𩎍 𩎎 𩎏 𩎐 𩎑 𩎒 𩎓 𩎔 𩎕 𩎖 𩎗 𩎘 𩎙 𩎚 𩎛 𩎜 𩎝 𩎞 𩎟 𩎠 𩎡 𩎢 𩎣 𩎤 𩎥 𩎦 𩎧 𩎨 𩎩 𩎪 𩎫 𩎬 𩎭 𩎮 𩎯 𩎰 𩎱 𩎲 𩎳 𩎴 𩎵 𩎶 𩎷 𩎸 𩎹 𩎺 𩎻 𩎼 𩎽 𩎾 𩎿 𩏀 𩏁 𩏂 𩏃 𩏄 𩏅 𩏆 𩏇 𩏈 𩏉 𩏊 𩏋 𩏌 𩏍 𩏎 𩏏 𩏐 𩏑 𩏒 𩏓 𩏔 𩏕 𩏖 𩏗 𩏘 𩏙 𩏚 𩏛 𩏜 𩏝 𩏞 𩏟 𩏠 𩏡 𩏢 𩏣 𩏤 𩏥 𩏦 𩏧 𩏨 𩏩 𩏪 𩏫 𩏬 𩏭 𩏮 𩏯 𩏰 𩏱 𩏲 𩏳 𩏴 𩏵 𩏶 𩏷 𩏸 𩏹 𩏺 𩏻 𩏼 𩏽 𩏾 𩏿 𩐀 𩐁 𩐂 𩐃 𩐄 𩐅 𩐆 𩐇 𩐈 𩐉 𩐊 𩐋 𩐌 𩐍 𩐎 𩐏 𩐐 𩐑 𩐒 𩐓 𩐔 𩐕 𩐖 𩐗 𩐘 𩐙 𩐚 𩐛 𩐜 𩐝 𩐞 𩐟 𩐠 𩐡 𩐢 𩐣 𩐤 𩐥 𩐦 𩐧 𩐨 𩐩 𩐪 𩐫 𩐬 𩐭 𩐮 𩐯 𩐰 𩐱 𩐲 𩐳 𩐴 𩐵 𩐶 𩐷 𩐸 𩐹 𩐺 𩐻 𩐼 𩐽 𩐾 𩐿 𩑀 𩑁 𩑂 𩑃 𩑄 𩑅 𩑆 𩑇 𩑈 𩑉 𩑊 𩑋 𩑌 𩑍 𩑎 𩑏 𩑐 𩑑 𩑒 𩑓 𩑔 𩑕 𩑖 𩑗 𩑘 𩑙 𩑚 𩑛 𩑜 𩑝 𩑞 𩑟 𩑠 𩑡 𩑢 𩑣 𩑤 𩑥 𩑦 𩑧 𩑨 𩑩 𩑪 𩑫 𩑬 𩑭 𩑮 𩑯 𩑰 𩑱 𩑲 𩑳 𩑴 𩑵 𩑶 𩑷 𩑸 𩑹 𩑺 𩑻 𩑼 𩑽 𩑾 𩑿 𩒀 𩒁 𩒂 𩒃 𩒄 𩒅 𩒆 𩒇 𩒈 𩒉 𩒊 𩒋 𩒌 𩒍 𩒎 𩒏 𩒐 𩒑 𩒒 𩒓 𩒔 𩒕 𩒖 𩒗 𩒘 𩒙 𩒚 𩒛 𩒜 𩒝 𩒞 𩒟 𩒠 𩒡 𩒢 𩒣 𩒤 𩒥 𩒦 𩒧 𩒨 𩒩 𩒪 𩒫 𩒬 𩒭 𩒮 𩒯 𩒰 𩒱 𩒲 𩒳 𩒴 𩒵 𩒶 𩒷 𩒸 𩒹 𩒺 𩒻 𩒼 𩒽 𩒾 𩒿 𩓀 𩓁 𩓂 𩓃 𩓄 𩓅 𩓆 𩓇 𩓈 𩓉 𩓊 𩓋 𩓌 𩓍 𩓎 𩓏 𩓐 𩓑 𩓒 𩓓 𩓔 𩓕 𩓖 𩓗 𩓘 𩓙 𩓚 𩓛 𩓜 𩓝 𩓞 𩓟 𩓠 𩓡 𩓢 𩓣 𩓤 𩓥 𩓦 𩓧 𩓨 𩓩 𩓪 𩓫 𩓬 𩓭 𩓮 𩓯 𩓰 𩓱 𩓲 𩓳 𩓴 𩓵 𩓶 𩓷 𩓸 𩓹 𩓺 𩓻 𩓼 𩓽 𩓾 𩓿 𩔀 𩔁 𩔂 𩔃 𩔄 𩔅 𩔆 𩔇 𩔈 𩔉 𩔊 𩔋 𩔌 𩔍 𩔎 𩔏 𩔐 𩔑 𩔒 𩔓 𩔔 𩔕 𩔖 𩔗 𩔘 𩔙 𩔚 𩔛 𩔜 𩔝 𩔞 𩔟 𩔠 𩔡 𩔢 𩔣 𩔤 𩔥 𩔦 𩔧 𩔨 𩔩 𩔪 𩔫 𩔬 𩔭 𩔮 𩔯 𩔰 𩔱 𩔲 𩔳 𩔴 𩔵 𩔶 𩔷 𩔸 𩔹 𩔺 𩔻 𩔼 𩔽 𩔾 𩔿 𩕀 𩕁 𩕂 𩕃 𩕄 𩕅 𩕆 𩕇 𩕈 𩕉 𩕊 𩕋 𩕌 𩕍 𩕎 𩕏 𩕐 𩕑 𩕒 𩕓 𩕔 𩕕 𩕖 𩕗 𩕘 𩕙 𩕚 𩕛 𩕜 𩕝 𩕞 𩕟 𩕠 𩕡 𩕢 𩕣 𩕤 𩕥 𩕦 𩕧 𩕨 𩕩 𩕪 𩕫 𩕬 𩕭 𩕮 𩕯 𩕰 𩕱 𩕲 𩕳 𩕴 𩕵 𩕶 𩕷 𩕸 𩕹 𩕺 𩕻 𩕼 𩕽 𩕾 𩕿 𩖀 𩖁 𩖂 𩖃 𩖄 𩖅 𩖆 𩖇 𩖈 𩖉 𩖊 𩖋 𩖌 𩖍 𩖎 𩖏 𩖐 𩖑 𩖒 𩖓 𩖔 𩖕 𩖖 𩖗 𩖘 𩖙 𩖚 𩖛 𩖜 𩖝 𩖞 𩖟 𩖠 𩖡 𩖢 𩖣 𩖤 𩖥 𩖦 𩖧 𩖨 𩖩 𩖪 𩖫 𩖬 𩖭 𩖮 𩖯 𩖰 𩖱 𩖲 𩖳 𩖴 𩖵 𩖶 𩖷 𩖸 𩖹 𩖺 𩖻 𩖼 𩖽 𩖾 𩖿 𩗀 𩗁 𩗂 𩗃 𩗄 𩗅 𩗆 𩗇 𩗈 𩗉 𩗊 𩗋 𩗌 𩗍 𩗎 𩗏 𩗐 𩗑 𩗒 𩗓 𩗔 𩗕 𩗖 𩗗 𩗘 𩗙 𩗚 𩗛 𩗜 𩗝 𩗞 𩗟 𩗠 𩗡 𩗢 𩗣 𩗤 𩗥 𩗦 𩗧 𩗨 𩗩 𩗪 𩗫 𩗬 𩗭 𩗮 𩗯 𩗰 𩗱 𩗲 𩗳 𩗴 𩗵 𩗶 𩗷 𩗸 𩗹 𩗺 𩗻 𩗼 𩗽 𩗾 𩗿 𩘀 𩘁 𩘂 𩘃 𩘄 𩘅 𩘆 𩘇 𩘈 𩘉 𩘊 𩘋 𩘌 𩘍 𩘎 𩘏 𩘐 𩘑 𩘒 𩘓 𩘔 𩘕 𩘖 𩘗 𩘘 𩘙 𩘚 𩘛 𩘜 𩘝 𩘞 𩘟 𩘠 𩘡 𩘢 𩘣 𩘤 𩘥 𩘦 𩘧 𩘨 𩘩 𩘪 𩘫 𩘬 𩘭 𩘮 𩘯 𩘰 𩘱 𩘲 𩘳 𩘴 𩘵 𩘶 𩘷 𩘸 𩘹 𩘺 𩘻 𩘼 𩘽 𩘾 𩘿 𩙀 𩙁 𩙂 𩙃 𩙄 𩙅 𩙆 𩙇 𩙈 𩙉 𩙊 𩙋 𩙌 𩙍 𩙎 𩙏 𩙐 𩙑 𩙒 𩙓 𩙔 𩙕 𩙖 𩙗 𩙘 𩙙 𩙚 𩙛 𩙜 𩙝 𩙞 𩙟 𩙠 𩙡 𩙢 𩙣 𩙤 𩙥 𩙦 𩙧 𩙨 𩙩 𩙪 𩙫 𩙬 𩙭 𩙮 𩙯 𩙰 𩙱 𩙲 𩙳 𩙴 𩙵 𩙶 𩙷 𩙸 𩙹 𩙺 𩙻 𩙼 𩙽 𩙾 𩙿 𩚀 𩚁 𩚂 𩚃 𩚄 𩚅 𩚆 𩚇 𩚈 𩚉 𩚊 𩚋 𩚌 𩚍 𩚎 𩚏 𩚐 𩚑 𩚒 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁 𩧂 𩧃 𩧄 𩧅 𩧆 𩧇 𩧈 𩧉 𩧊 𩧋 𩧌 𩧍 𩧎 𩧏 𩧐 𩧑 𩧒 𩧓 𩧔 𩧕 𩧖 𩧗 𩧘 𩧙 𩧚 𩧛 𩧜 𩧝 𩧞 𩧟 𩧠 𩧡 𩧢 𩧣 𩧤 𩧥 𩧦 𩧧 𩧨 𩧩 𩧪 𩧫 𩧬 𩧭 𩧮 𩧯 𩧰 𩧱 𩧲 𩧳 𩧴 𩧵 𩧶 𩧷 𩧸 𩧹 𩧺 𩧻 𩧼 𩧽 𩧾 𩧿 𩨀 𩨁 𩨂 𩨃 𩨄 𩨅 𩨆 𩨇 𩨈 𩨉 𩨊 𩨋 𩨌 𩨍 𩨎 𩨏 𩨐 𩨑 𩨒 𩨓 𩨔 𩨕 𩨖 𩨗 𩨘 𩨙 𩨚 𩨛 𩨜 𩨝 𩨞 𩨟 𩨠 𩨡 𩨢 𩨣 𩨤 𩨥 𩨦 𩨧 𩨨 𩨩 𩨪 𩨫 𩨬 𩨭 𩨮 𩨯 𩨰 𩨱 𩨲 𩨳 𩨴 𩨵 𩨶 𩨷 𩨸 𩨹 𩨺 𩨻 𩨼 𩨽 𩨾 𩨿 𩩀 𩩁 𩩂 𩩃 𩩄 𩩅 𩩆 𩩇 𩩈 𩩉 𩩊 𩩋 𩩌 𩩍 𩩎 𩩏 𩩐 𩩑 𩩒 𩩓 𩩔 𩩕 𩩖 𩩗 𩩘 𩩙 𩩚 𩩛 𩩜 𩩝 𩩞 𩩟 𩩠 𩩡 𩩢 𩩣 𩩤 𩩥 𩩦 𩩧 𩩨 𩩩 𩩪 𩩫 𩩬 𩩭 𩩮 𩩯 𩩰 𩩱 𩩲 𩩳 𩩴 𩩵 𩩶 𩩷 𩩸 𩩹 𩩺 𩩻 𩩼 𩩽 𩩾 𩩿 𩪀 𩪁 𩪂 𩪃 𩪄 𩪅 𩪆 𩪇 𩪈 𩪉 𩪊 𩪋 𩪌 𩪍 𩪎 𩪏 𩪐 𩪑 𩪒 𩪓 𩪔 𩪕 𩪖 𩪗 𩪘 𩪙 𩪚 𩪛 𩪜 𩪝 𩪞 𩪟 𩪠 𩪡 𩪢 𩪣 𩪤 𩪥 𩪦 𩪧 𩪨 𩪩 𩪪 𩪫 𩪬 𩪭 𩪮 𩪯 𩪰 𩪱 𩪲 𩪳 𩪴 𩪵 𩪶 𩪷 𩪸 𩪹 𩪺 𩪻 𩪼 𩪽 𩪾 𩪿 𩫀 𩫁 𩫂 𩫃 𩫄 𩫅 𩫆 𩫇 𩫈 𩫉 𩫊 𩫋 𩫌 𩫍 𩫎 𩫏 𩫐 𩫑 𩫒 𩫓 𩫔 𩫕 𩫖 𩫗 𩫘 𩫙 𩫚 𩫛 𩫜 𩫝 𩫞 𩫟 𩫠 𩫡 𩫢 𩫣 𩫤 𩫥 𩫦 𩫧 𩫨 𩫩 𩫪 𩫫 𩫬 𩫭 𩫮 𩫯 𩫰 𩫱 𩫲 𩫳 𩫴 𩫵 𩫶 𩫷 𩫸 𩫹 𩫺 𩫻 𩫼 𩫽 𩫾 𩫿 𩬀 𩬁 𩬂 𩬃 𩬄 𩬅 𩬆 𩬇 𩬈 𩬉 𩬊 𩬋 𩬌 𩬍 𩬎 𩬏 𩬐 𩬑 𩬒 𩬓 𩬔 𩬕 𩬖 𩬗 𩬘 𩬙 𩬚 𩬛 𩬜 𩬝 𩬞 𩬟 𩬠 𩬡 𩬢 𩬣 𩬤 𩬥 𩬦 𩬧 𩬨 𩬩 𩬪 𩬫 𩬬 𩬭 𩬮 𩬯 𩬰 𩬱 𩬲 𩬳 𩬴 𩬵 𩬶 𩬷 𩬸 𩬹 𩬺 𩬻 𩬼 𩬽 𩬾 𩬿 𩭀 𩭁 𩭂 𩭃 𩭄 𩭅 𩭆 𩭇 𩭈 𩭉 𩭊 𩭋 𩭌 𩭍 𩭎 𩭏 𩭐 𩭑 𩭒 𩭓 𩭔 𩭕 𩭖 𩭗 𩭘

電

烟

烟也。狀似蟲，以虫工声。誤以爲  乃蟲，寔篆作形声的  
 烟，生虫青赤或白色陰气也。陰陽。胡渴。既无科学气味。又把  
 初民的那種樸素而浪漫的色彩表去殆尽。小儒之言是最沒出息的。  
 甲甲青又端之狀象一種阻塞門戶的碎塊狀物。卜詞。今其  
 雨。負翼辛丑。不其烟。時為降雨雪節。疑即電的  
 字。僅見此一例。不能遽斷及什麼字。有待大家攷定。

此外如天。夏。明。風

吾見今字

(潮灣) 朝

水

川

朝

金粹朝

朝是𣎵的省文，字表示在日莫著時分到

来的潮水——川，或又溢出岸上作𣎵，亦从川，川亦声。因早上也有潮

水，又借声，以为朝文。说文讹作𣎵，𣎵中讹为𣎵，𣎵讹为𣎵，遂

误解作𣎵，舟声，後用为朝廷、朝宗字。𣎵在晚周又作𣎵，说文

又本作𣎵，後用为潮水的奇字，後多作潮。未見甲文，或以殷地近海故。

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

以示流水，後漸有並文形作𣎵，篆作𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

水无别，共为同形同字，後分为二，水魚指廣意的水，篆作𣎵，許解貫穿

通流水也，不确。迨𣎵形在古文里也代表一絲形，如經字古文作𣎵，𣎵

𣎵，象經線形，又借聲，為澁水，見本編五，二篆文𣎵，𣎵，實由古文𣎵

瀕 頻 頻 瀕

河

瀕

金粹瀕 概有人在水濱欲涉而畏蒞之意。汗解水屋

瀕字聲意轉來。後川史脫貝為聲。行孽乳為訓。訓汗都誤為从川  
以一知充十用了。  
又見涉永浴

人所賓附頻聲變不前而止近是。蘇泚作頻。隸變作瀕。有川  
水則為頻。後又另加耳為聲。行水繁作頻。聲變為頻。以為聲變的者  
字。水岸邊的瀕字。後世另造从水賓聲的濱以為古字。只以瀕為  
瀕臨接近等意的專用字。一字分化為四。或更多的字。

瀕

中粹河 才即圓形 一荷戈形。古何字的省文。在此為聲

行即从水何聲。後者作瀕。然其作行行力。中並粹河行  
与斤之混形行混。上述瀕形也漸作瀕。因而全文的何字作：

河

金粹河

河

即

的省訛加口。義省作河。从何省聲。

梁 深 河

𣶒

余釋以水，即止字。止字，稍讹作𣶒，又讹从𣶒，𣶒，与荆楚

之荆的本字，𣶒混。𣶒，尊乳为梁，是梁梁字，后俗又作梁，梁（金文只借

𣶒为之，晚金文作𣶒，梁，后又造種，種，同力米，穀之意）。說文作𣶒，从𣶒，即𣶒

之少讹形，今不誤，種，誤不知字，从𣶒，止，誤說當从𣶒，以𣶒为𣶒，近从之。

𣶒

余，並釋州

𣶒，象流水繞過不塊陸地而流之狀，因而

指這塊陸地為州，象訛繁作𣶒，反失流水之形，說文，水中可居者

曰州，後又加水作洲，今同于州，後稍有別。

淵 象

𣶒

同，釋

𣶒

即

𣶒

解，從𣶒，形似











的少讹，見平編鬼字，𣶒，象山屋形，所以上形即不固

的简化，用𣶒，象形以描寫牠所處的環境——臨深淵。




水部金文中有作：






日本高田忠周解  為柱在垣之狀。見其金文如左。

  清人誤釋熊金文多不釋。鐘銘習用的，數， 愚考， 即金文中形容鼓聲的， 轉，又作， 而， 也即， 淵， 即， 形。

即金文中形容鼓聲的， 轉，又作， 而， 也即， 淵， 即， 形。

 都即淵字的次初文。後省作  林根是之省。  即  形。



之說又混入  形，聲即省聲。又作一些形象不甚明顯的：

 金文  象淵。  後  又加水力形象意符。篆作  。

# 泉

  前形都，不釋。    中並釋泉。象由石屋流下的泉水形，非

說文所解，象水流成川形的俯視圖。而且古与  似本一字，後省

化一，与乳，分为三字。加  源見下文。篆省作  。

以便書寫。概自新莽時稱貨幣為泉，取其流通之義。後來東漢用

錢字見漢碑陰，與現代同。大約由于這字泉的，立泉形早晦，後更作：

源原

原

原

金粹原原又加

厂

即E多首文以強調原為山崖形，

而泉水自崖边流下之意，即立泉而非平流的俯視圖。這是古文

的補充形，已經晚出，甲文

說文篆文

然却無以繁榮此文的

形

形為古，福文失形，且承文理——屋亦又立三屋，是不但為甲文所

元，也為周金所失的假古董。後世假原字以為平原，金文作

意，形意未明，更加水作源，以充泉原字。

詳拙微釋淵。

冰

冰

晚金，日釋冰

是金字初文，見金，在這里概是声意符，即以水，金声，同

時因金銅也是由金汁液作凝固為固體之物，与水凝凍則為冰同理，所以

金也兼是意符。後來可能也代表冰，作二加于金文寒字作

後派為篆文的人，說文以為冰字，解作水凝之形，又以冰為凝，因此古

首文有八形，當時尚未入形，冰字，概是一種特殊來歷的符号，前人釋為說文的



沙



沙 金 釋沙 象水邊的小沙粒形。小也是古文的小字。篆作沙 許氏

解作水散石也。……水少沙見的金意字。俗又作砂。

山



金 釋山 象山形。這是古文中少有的字。甲文未見也未見以山的字。金文多有

形圓形曰釋山。然皆 大的形。由作 加山的 的

形可知是大而非山。故曰釋山。疑誤。 篆史錢化作山 參見文字。

丘



丘 金 釋丘 象兩丘突元形。說文「四方高中間下為

丘。與古文形合。丘形之晚。亦不圖之有。非二形。後世以土之

高也為丘。說文「丘字形亦合。後 形能作 休 義遂誤作

丘 說文同而誤解作。以丘以一……人居在丘南故以丘。盡穿盡之能事。如

人居在丘北則丘字又將如何？漢本作 丘 尚後篆文 丘 近原形楷作丘。







後遂用字以指各種地形如險阻隔障隘隔隱陟阪夷下；

四 由地形發展而漸轉變為地名者如陶阮隱陟阿……

五 例外：

即陟土形的字今非多而是錯形的訛變見後。

由此可見前二說未免片面粗疏些。詳《微》釋字



第四章、表現階級門戶的文字

甲、階級壓迫



象双手被扣在形手铐里的人形。奴隶、

戰俘、罪犯等被壓迫虐待的形象。如圖二、三

際上却如圖二、背铐以防咬。即圖二、形上下用索、皮

條緊縛。形在其捕後、至少發生下列幾種變化：

一、金中說製作多用力捕捉等意的動詞如、執訊、即捉俘、

作。說文：捕罪人也。誤以此為捕人者；

二、形又省作。圖用双手被械的局部特寫以代的

全量。舊誤譯為弄弄特；

殷虛土藏鐵網背面






一圖






二圖

幸

三、又有手而作    甲釋幸 後金文讹作：

 形似被械之人，意仍同 。篆作 ，分執幸而手。




許誤作「所以驚人也」。（非幸祐之幸，在幸亦作  以犬以羊，說文讹作

 誤以步从犬，漢金作  幸。後楷都作幸，易混。）

圉



甲、曰釋圉，象被罔在牢房，或失著的虜，象罪犯，也表示罔這挫

人之家所，後括為掌馬的卑賤者。如景， 既省為   也有作



甲、篆同，許解作，罔罔所以拘罪人也。又金文罔與罔音意皆同。

繫



甲、曰誤讀，象双手戴鐐，頸上又繫有繩索的人形，卜詞：「繫

弗步繫中」即「罔被縛之人否？」實即「左衡」而繫者的繫幸

字，篆讹作 ，說文誤為解馬形， 的異傳，前之誤字許說為多據為繼

報



甲、誤釋繫，象用手抓，打被械的執形，也即金文報字：

報

的初文。報有能為報。許解作當罪人也。不知何意。篆作報

又誤解作以卒以良。良服罪也。

報

又有報字。只作：

反

甲報良

戴械的報省化為一般人形的。良報同聲在下。詳

里良也是人性。如：有田祖甲用良。用二良。冊。州良等。前也指

出。用俘虜。為祭也。後世的報告報知。等報都是原意的引轉。

報

報

甲報報。不。戴鎬的士俘虜。罪犯奴隸。

盤

盤

盤

金報盤。象執械。頭打拿。一。形。下。以代替流血之形。

非初文。許說。引數字也。見血也。

元

元

元

圓。不。金。甲。甲。甲。象。兩腿被閉在橫木里。或戴性。腿上的

的人形。葬銘中。因為衡字。許誤以為。人頭也。篆以作人。不如。書。升。近去。

元

元

甲。不。象。把腿。戴。橫木的人。放在火上焚燒。說文作。順。乾也。已失。此焚人





有绳结外露或下抱实即前固的文字化都是象被缚人形的其  
 文形看清之後就不難把有绳诸形看懂——他们的身分是戰俘罪  
 犯或奴隶等被害者。是當時被壓迫者的主要形象。

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝

訓
































即象奴解衣縛的戰俘形，加句以為輔助聲符，後省作日。

一清人由銘文「折首執訊」為「詩」，執訊獲魄，執訊連，比較而



定為訊字，于今形无說（甲文，舊釋訊，字形不顯，見非訊，異文作：

，如漢京則即，形与上述同，文曰「執訊」。

清代學者猜作，近人多拾誤不釋（注）。

二金文中已由戰俘之意引轉指「訊訟」，訊周不能象形，遂另造形聲的

訊字，篆文轉為信；

三、周彝銘有，助子，已轉為動詞，与執訊的名詞不同了，愚粹

為訓，說文「馬順也」，概即由執俘實而馴服為奴隸之意，引申而來。

後另造形聲的馴，訓，川即，須有聲，非山川字（順亦的



變形）許釋「川」誤。

馴

三、**離**，誤異文作**只**，象縛此重為慘害形。後借音以為子孫字，本諫避意同。**馴**，誤，可見當時的戰爭，是連兒童也不放過的。參見孫。

訛（補充）《詩》多用訛字以指戰俘如，執殽連連、執殽獲醜……訛是

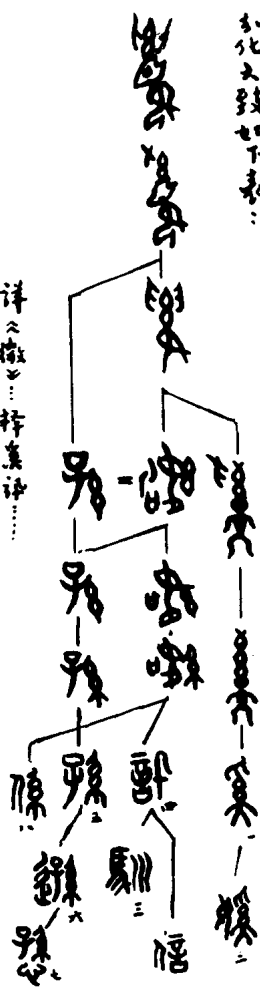
晚起的形声字，在周金文里作，象被反旁双辟的战悸形。见《

因句声。後省作...形又鼓定形。這形在甲文里本作


象綳頭又被牽索狀又有作...等形變

伶極多。在周金中作𠂔。……注：此作𠂔。吳文則作𠂔。係係。



化支如下表：





孫



一、美是的三視形，後仍存奴象意；

二、孃，篆作，許以為「女隸」，以乃形之讹，文亦非女。晚音与訊、奴聲；

三、則是的晚起字，周金文訓，也即，馴，馴，都是由俘虜馴服為

奴隸之意的引中，又另造个，為馴也，馴字由此可見，執訊也即，執馴；


四、訊，因篆文難象形，遂另造形聲的訊字。引中為刑訊，訊誑字；

五、孫，早金文作，象少年兒童被俘縛之狀，与字字从子同，是的

異構，古文每用子以代人形。孫，古声与訊同，任傳中仍然多用以為動詞，

表示恭順之意，同于後世的遜，如論語「孫以出之」，又用以表示遁逃，

如《春秋》「夫人孫于齊」，「孫于楚」，「遁也」……都是由戰俘的馴服、遁逃……等

意的引中殘餘。金文一直作，象幼兒帶索形，篆訛斷作，从系表示

系子，繫子之意。般人對子孫的觀念，還未明顯的反映于文字和卜

辭之中，也極少作形，其後周人才借声以為子孫字。許誤以孫的本意

(?) 如 係

為子之子曰孫。以系，系續也。孫字既轉為子孫字，因更作。

六遜字。从孫，从彡，以柔動——遁也。恭順。从彡，与寧字作後同；又作

七孫心以奉恭順……都仍是孫一詠——戰慄餘意，聲並同呼。

散盤執的的即盤之說即的即盤之說

執之即執之誤，誤讀為繫，由此可知傳本即噬字。

八條其大示繩索縛人之意。形、声皆真。证的转化。以介代木。中……

这里的“力”形，都即上述的“力”。

省。双手被反握的人形。很少例外。形意乃陽近見下文。而非以女形之

作为相似之意。卜词多用若字。大约后世秦国才以如字代若。一金文

无如字。先秦才出现如字。故已讹为如女。卜词中如字又义主

详如用为名词。而亦指停寓。疑为奴字初文。篆亦讹作𠂔。

(殺制)? 殺

如圖字更示斧過後身首已分的慘狀。

這是暴露了大奴隶主血腥罪惡的記錄。是用戰俘奴隶的鮮血寫下的鐵证。字形鮮明确切，異常清晰。不知何故却一向為學者所忽略，不釋。

此外卜詞中還有各種明確的異形，用不同的方法表現這一慘酷景象如：

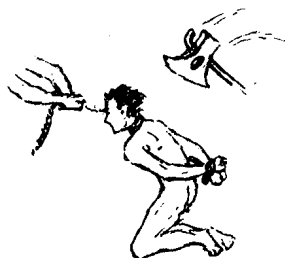
象頭斷 頸血逆激之狀；

用折斷符三表示頭已斷開；

用二象頭斷；

用代象頭有些挺立无畏，沒害就義之狀。

還有 甲 分別于各頁，不釋。



戕

(𠂔)

伐

卜問中這么多的殺入字形，擬指殺殉，與出土的大量殉葬者或用牲，有  
 關，待由卜辭文義求証。字形與篆文𠂔接近，姑釋為𠂔（目殺君）之  
 說頗係臆釋，不足為訓的。或殺，刺……



圓



甲



不釋



象以斧斲人



人首飛落狀



甲文失首



前人已知



象殺入狀



五



左卜問中僅一見，或已多作



疑即圖別下



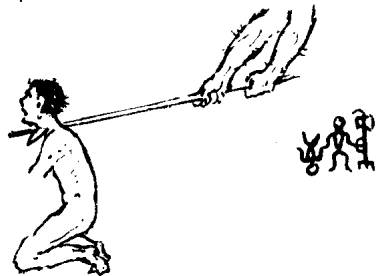
𠂔 𠂔

圓不釋



的文字化，卜辭有「貞其伐人二千六百五十六」

「王賓文武丁伐人卽六字」。甲文多有去劍于手的手



并

金作

并

并，舊作并，只作人頭被髮所割，鉤以（在今傳篆形字中有

去執工具品械的手形，已成為简化字形的通例）說文此篆作并，許氏

誤作，从人持戈，受被殺者為殺人劍子手。近人仍守此誤說，棄究文之并

不釋，而誤釋，持戈的并，甲文殘字有異文，見戎，双手再戈磨戈，的甲文之

并，即戎字初文，見戎，受漢儒之愚弄，何其深也？

并

并

甲，釋戎，象用戈連殺多人，用戈代表其多之狀，後誤作：

并，形已稍晦，篆訛作并，許說「絕也」，存初意，又誤解為，从

持戈，古文誤若成，後若詩云「猷猷女手」，把這種血淋淋的慘酷野

蠻的文層殺，轉為「女手」，乃偷天換日手段。後訛繁作并，下加韭

韭，或有刈韭，山韭之意。後遂更造加片骨形為意符的繁篆的

并，字許解，微盡也，与戎的，絕也同。近人釋戎而釋其形意，



大約仍在守許說。多解甲文之戌為人名。示於慎也。

甲 許 豈 不 釋 金 借 為 艱 象 人 頭 上 火 燃 之 狀 如 甲 用 以 表 示 光 險 異 文 又 作

卜 詞 今 三 光 清 人 誤 視 為 人 双 手 舉 火 形 手 固 下 無 作 井 不 參 火

而 釋 光 仍 有 許 說 火 在 人 上 光 明 意 也 的 日 訓 安 際 上

作 為 光 明 之 意 是 後 來 由 字 形 以 火 和 火 聲 的

借 用 古 音 光 與 同 聲 同 在 陽 部 是 楚 人 頭 的 光 明 誰 受 得 了

殷 王 那 些 大 奴 隸 主 只 關 心 他 們 的 生 命 和 反 動 統 治 的 吉 兆 哪 里 管 什 麼 光 明 和 黑

暗 後 有 作 甲 或 誤 釋 象 兕 補 引 長 文 又 則 成 再 有 為

中 平 引 相 連 則 為 卜 詞 王 病 兕 即 王 病 兕 後 又 借 兕

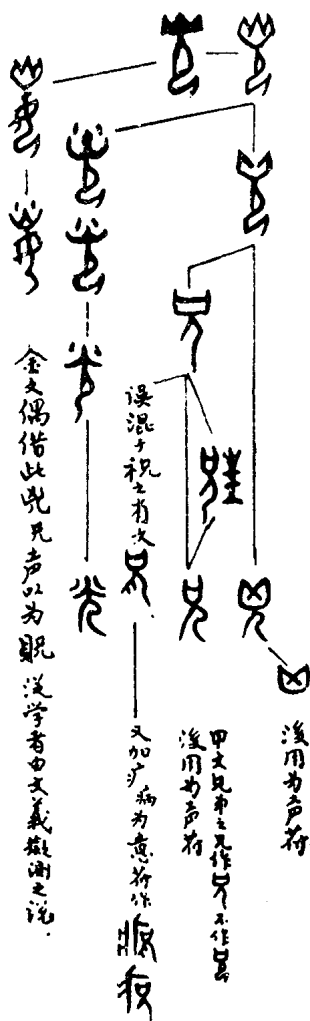
兕 以 為 兄 弟 字 兕 與 兕 字 省 文 之 兕 兕 今 異 形 晚 周 才 誤 以

兕 為 兄 弟 字 兕 與 兕 字 省 文 之 兕 兕 今 異 形 晚 周 才 誤 以



此 形 未 意

為同字。周金稍晚者或又加艹，往為聲符而作𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏既轉為光，晚周又造𦵏，此作𦵏為光。……變化稍繁，文致如下表：



金文偶借此光，凡聲以為𦵏。說學者由文義擬測之說。  
𦵏，甲文又作𦵏，如竹以為聲也作𦵏。彝銘图形作𦵏，概有鼓入為性之意。說文為光，凡光，𦵏等字，解𦵏為擾恐也，以人在囚下，而誤以囚為具，其文解作𦵏，𦵏也。象地安陷其中，𦵏後即脫形為聲符。𦵏乳為𦵏，篆作𦵏，指人胸，猶腹字作𦵏，以𦵏復聲，又作𦵏。又繁作𦵏，洵等，解𦵏為長也，以𦵏从口……詳《徵》釋光光……

亥



以焚燒被縛之人之狀。由卜詞文義中知道這是商王乞雨的一種特殊的

祭典。注：焚，人牲以乞雨。在呂氏春秋尸子。都有記載直到東周時

期還有這古風。殷祀的殘餘（見左傳僖廿二）衛聚賢氏有詳說。

清末封建遺老釋此形為說文，交木然也。以祭柴大也。平淡的形聲

字，把這野蠻殘酷的迷信愚昧的暴行化為古禮了。甲文編仍從

之。釋上祭諸形為爇。爇二字。（注：乞雨除用此祭法以外還有另外方

法的勿屠。歲。由卜詞的。貞不其雨。勿屠二十人。王又歲于帝

五臣。正佳亡雨。可也。僅以勿。歲之古意。未為今人所知。故不作如此的

解釋而已。參見介編。勿。歲。物（衛說見《古史研究》）

赤



以指赤色。並不是許說，从大火的會意字。而但是象形。許又解

沈

沈

作南方色也。也並不象需語或郭氏的五行之說。而是漢代方言。作

字形中多代表東意。

与甲文象沈井之木。沈羊之。沈豕之。沈豕之。

水名。沈声。沈。

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

水名。沈声。沈。又作形声的湛。说文：没也。说文分为二字。俗作沉。

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

沈

大約只借声以为第一人称似指多数。如現在說咱。說文：施身自謂。

戮

翠

陵

也。非初形初意。頃頃也。今之儀項以手或說古無字。一曰古殺字非其  
相。解殺稍近。然手即有乃銘齒之說形而已。郭老解銘釋為錡。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

狀意如下圖。似有取人血為祭之意。𠂔形在周金中稍訛作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

此說者為美。成為殺戮字。究之古今之意亦合。  
而字形之變化痕跡似亦歷之可見。惟省去品形  
之口。蓋此時取人血為祭的。古風已不甚流行了。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



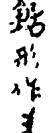
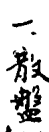
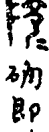
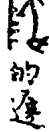
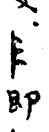
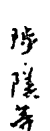
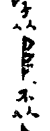
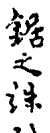
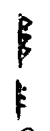
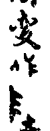
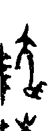
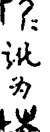



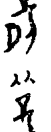

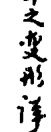

𠂔


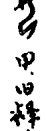
之省。即人手持銘形。其受害者雙腿作一有足。一无足之狀。又作



我

(別)

 刑形作 形即 形之省。旧釋为象人梯而  
 升高。的陵字胡适释为刑人足定为刑字。意确而释刑不确。理由有二。  
 一散盤 确即 的逢文。卡即卡 省形。並非 形同銘  
 陟陟等字 以示 有列。旧誤視為登梯之狀則誤。此陵字由刀  
 鋸之誅引申。遺留有侵犯欺侮之意。晚周人不知卡 本銘形。犯  
 卡 同變作 卡 誤為 概已誤以 為登梯之形  
 了。篆本作 許誤解作文阜也。而在篆下解作交倖也。有京意。  
 二甲又有 从 即 辛之變形 乃刑刀形。用以表示施刑  
 予人之意。月声。又作 以斧形之戊。月声。才是刑的本字。羅氏  
 疑皆為歲月專字。文雅之極。那些遺老老永遠也不合懂得。殷礼  
 為何物的。逆不釋。  
 (歲年初意的血腥气也与刑相同)

 刑 甲田釋城。這里的刑。我已由形存轉為意存。如在女頭。用以表示

(義) 義

義

《說文》：義，義也。

《玉篇》：義，義也。

《廣雅》：義，義也。

《釋名》：義，義也。

《禮記》：義，義也。

《孟子》：義，義也。

《荀子》：義，義也。

《韓非子》：義，義也。

這婦士的社會身分是「刀鋸之餘」的奴隸等，「刀鋸」之  
以年為意同。其見下文。都起着階級烙印標識的作用。字意以後來  
美好文意的義字相去遠矣。義概後世所造的形聲字。這里順便介紹

形混字皆接踵。概即用鋸解羊以為犧牲之意。義即義的義字

義字之異文。在殷王嗜血成性的野蠻統治之下，連仿製的「義」

也遠不可能出現。東周銅器中用義字，多是「義」連用，也即威

儀，而罕見「仁義」。威即威儀之意。見下文。而刻「義」字（如果是所謂「仁義」

的這字人頭骨，則字偽託「先王」，又談「義」的孔孟實是個最大的諷



刺。如果我們再看清王字初形今意懂得「王道」就把孔儒的偽說「


記古改制」揭穿過半了。義字概作義字，象以鋸解形，後又



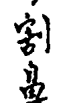
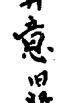


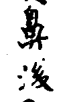
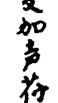
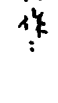
分化為義字，以為為聲作義字，再繁以牛作義字，及羊牛皆備。


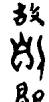
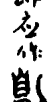
先

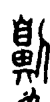
           全皆釋先

下即  或  之意尚未明。下問中亦祭名，概由某種

用入牲法引轉為祭。篆作  許解作前進也。从儿，从之，頭非初意。

           象以刀割鼻意。舊釋按此不象人鼻，後又加声符作：

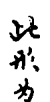
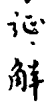
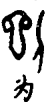
鼻。故  即應作  說文讹作  又誤解為从刀，鼻声。反以

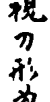
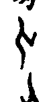




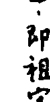

鼻為或停。今仍守許說而釋  為鼻。

           申不特 象割勢之意也。即後世的宮刑。施于男

子者。可見商代早已發明這種殘酷的肉刑。樹聚賢氏等學者追隨

瑞典漢學家高本漢之後，又談我國商代還在崇拜生殖品……並舉出

此形為  解  為男女兩性生殖器的混合形。于  于  形之者，乃

而誤視刀形為  匕。故 某前輩又力証  匕  匕  匕  匕  匕  匕  匕  匕  匕 即祖字

為壯器……崇拜……實際……這里的  才是土字初文。填實

(剕)剕剕

剕

士





別字者的附和，一齊落空了。字形的客觀現象如此，並非我有意的美化商周時的古人，把它說得更文明些。說詳《徵》釋示主……

辛



漢博陳列之辛

象古代刑刀……等形，直接的字形即

殷周初刑刀形，下面的文字化。殷周用以施種

種肉刑，所以辟字以辛為形，見下文，示施刑之意。

而毒、童僕、重刑……在人頭上加

都以辛以為被壓者的標誌，一階級烙印；

就其廣義來說，辛也代表着鑿、錐、剗、刻

刀、針等小形銳利的工具，以供鑿、刺、削、斷、剗、刻……見辭、殷辭、辭……


與人們生活關係密切，所以用為十干之一。但成為干支專用字以

後，旁意漸隱晦，人們已漸忘其本即刀形……于是又改作……





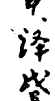





近年出土于陝西義縣，其地長僅二十餘里，顯非武品。學者定名為蛇頭劍，或此形品皆非，概而未明其用途，乃性質如此。





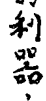
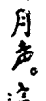

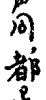
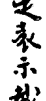





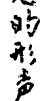
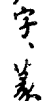
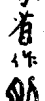
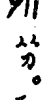


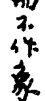
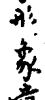


鐸形，化殺後為玉帛。篆作  許解作法也不誤，然又誤解此形

以尸，辛，節制其罪也，以口用法者也……極冬穿鑿……





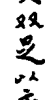
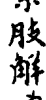
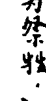
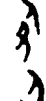



辟  甲不釋  金不釋  甲  甲  甲  甲  甲  甲



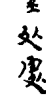

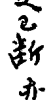
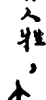
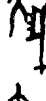
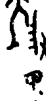
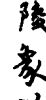


以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以

以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以

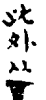
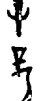
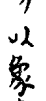
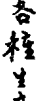
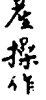
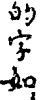
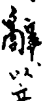
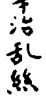



是之意的形聲字，篆省作  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以

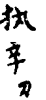
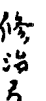

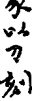

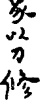

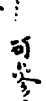
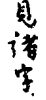


的象因大約由于象斷人之形的字已經不少了，如前章所介紹的：

斷  斷  斷  斷  斷  斷  斷  斷  斷  斷  斷  斷

象以斧伐斷人足之形解為祭牲，入  入  入  入  入  入  入  入  入  入  入  入

鑄截斷人之形……不多了。說文解形，絕也，以刀，月聲，後又作元……

此外以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以

以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以

以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以  以

辭

竟

妾

婢

卑

𠂔

𠂔 甲 象用辛刀 蓋人齒 剝古之美的 酷刑。後世或已无此專字？

𠂔

𠂔 甲 釋 竟

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

以為被壓迫的刑餘之人——卑賤者的身分標誌。郭老釋此類字為黥後，

同即又周語所謂斧鉞刀墨之民之意。說文似作𠂔見說文。此為

言誤。古人又分作𠂔言此為𠂔音。許誤解作樂曲盡為竟。此亦事。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

前人知卜問，王賓祖乙，與妣乙姬，即謂王祭先祖祖乙和先祖母

妣乙，岳族兩個婦女，以為祭牲之意。篆訛作𠂔，許解，女之卑者也，从

女从卑，卑亦声，都不確，且本末顛倒。後來這𠂔中的手執錘形的

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔














𠂔





𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

後轉為卑賤，低微等意。說文讹作，誤解為，甲不能獨立為形，以示此意及聲，所以凡卑為聲的邊文，、、，皆應是碑省聲。金作，，，，，，，，皆應是

有八以為初文，解為碑之古文（說文解碑為，圓極也）因而解作而扁的小酒瓶，手以執之……（見文物四十二）果然，則原持小酒瓶以擊人也，真是笑話了。碑的晚出異文，已見于近年出土的秦隸區之


後

特傳

象執鞭扑人狀，非以卑聲的形聲字。這種字形常見于

周金文取字



象執鞭驅馬狀，而甲文只作形，這里已說變

作，說文鞭字引古文作，概又此形之訛。鞭字亦聲符。

卑

卑，甲、旧、辟、僕、近、不、特

象身穿有尾飾的特殊的服裝，僕、服、奴、解、繫、索

手拷算盤的家務奴，隸之形，即上述的，有事為記。







音醜

果釋 醜

圖不釋 象抱酒罍向承器中傾

注滴的奴象形其意如下圖： 罍 形概象梳有持珠形發辨注

——以為士酒奴持定的服飾後中一鬼此混于醜 經傳都誤作醜

仍用以表示奴象如詩： 執紼獲醜 意即投任俘當

馴為奴象： 仍執醜象： 遂以羣醜： 易： 獲

匪其醜 名傳： 將其醜美： 這也訛轉如醜

醜的醜 詳： 旧訓也解為眾也 眾也是奴象。 後在西周後

早的金文中多有去 人形以双手代之 作：

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔



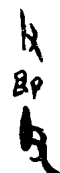
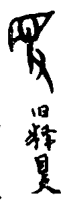
的省文 注滴有醜酒之意 篆作醜 詳： 徵： 釋醜

醜

醜 中 釋 乃 篆 文 醜 同 以 鬼 面 象 用 鬼 形 以 示 醜 惡 這 是 古  
之 醜 也 等 醜 惡 等 的 本 字 在 經 典 中 有 酒 奴 的 醜 形 混 淆 一 字  
〔注〕 編 髮 梳 髻 曾 是 很 多 古 代 民 族 地 區 流 行 的 習 慣 現 已 不 只  
見 今 史 記 西 南 夷 列 傳 了 近 年 由 始 皇 陵 出 土 的 巨 形 武 士 俑 的  
髮 型 中 更 可 明 了 而 且 秦 地 又 有 不 少 風 習 與 商 殷 人 相 近



目 曰 或 釋 為 明 之 義 近 不 釋 這 不 是 一 般 裝 飾 花 紋 或  
圓 勝 族 徽 這 人 每 釋 所 不 解 的 圖 形 汝 指 族 徽 了 事 而 是 象 徵



曰 釋 是 𠂔 即 𠂔 雙 目 裝 飾 性 的 作 𠂔 象 犬 目 一 豎 刺

拔 一 一 等 銳 器 以 刺 目 傳 寧 奴 象 眼 睛 之 意 這 美 古 雅 字 形  
的 背 後 都 隱 藏 着 若 干 萬 的 血 淚 變 為 正 式 的 文 字 則 即 甲 文 的  
入 傳 寧 奴 象 的 睛 中 之 狀 字 形 明 確 過 真 完 全 沒 給 人 留 下 猜 疑

迴避和曲解的餘地。有目共睹。前人釋為說文，舉目使人也不及，  
从目的目，是字，也有實說為目，又被許誤解的可能。目，形後多有作：

目 甲亦轉是，省去錐形之一——這象以指扶人眸子之狀，如圖。

其後漸旋轉作目，一為了牽就于已定形的又而作。

目 金釋目，郭釋臆……商代奴隸主就是這樣把

戰俘，奴隸的一隻眼刺盲，還可見下文諸字，以便更易于擺布的。



（其後字形漸變作目，更作目，篆作目，許解目為古文賢）  
而善子幹這血淋可當的人，則算是賢，後來還要錫貝以示歡幸  
之意。時移世變，這種點蜜殘忍的行徑一變而為聖賢的高尚的  
稱號了。許解為从目，又声，的形声字，前述的高季漢漢學家們日親此  
古文字形，也仍胡解為从目，又持目捕俘必堅……不知他們是真的文盲？

還是故裝「文」盲？有意迴避這種嚴酷的階級壓迫的真實情景，可惜連這添說也被某學者相信，和援引

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

父

字里可見「父」形原即手執——雖以刺俘虜，奴隸之眼的稍威性人物。可能原指酋長，後指大奴隸主，更引轉成為後來的「男子美稱」了。作為父母的「父」也是後起的引借，借「父」感——等之轉為「美也」「善也」同理。周字這手執的「父」形，日轉也頗紛紜，如許解父字為「矩也」，家長所以率教者，從父率教，以「父」省為「矩」，解「父」為新訂用的標點，又解「父」是燈中火主，所以清代學者據許說而誤釋父為「手拳矩形」。唐兰先生釋「父」為石斧形……愚由上述字形內訌而定為錐形，概亦錐字的初文，錐主同聲，而且古文之獨立的「父」字也即「父」有文如「度」

# 臧

𠂔 𠂔

甲 詳文。

象戈刺入目狀。如圖。为了事。

也即「皮」有。只有「𠂔」才是一部落……之主（所以古文中不会有非  
山主義主 形的「字」）……這簡單「𠂔」形標誌着我國古代社會制  
度及文化、和家庭的形成、女婿和女婿的轉移等較重大問題值得重視深探

就于一般字形之「𠂔」把「𠂔」形旋轉作「𠂔」易于看懂。

用戈刺而不用錐。概是戰俘所受的「特患」所以臧字是戰  
俘的專稱。古文且多見記載如說「臧獲」敗敵所被虜

獲為奴隸者漢書注……然以戈刺目的古意早已不為人知了。所以

曰釋「𠂔」為「臧」近人索興許咸而不釋。蓋作「臧」加「艹」補聲也。援

也。離開了眼珠與「𠂔」以「𠂔」同理。許誤解作「艹」狀聲。但「善」也。却近

于古訓。《詩》《易》都以「臧」舌相對。而且它與「𠂔」為腎能。以「𠂔」為



美称……皆同理。因为那种野蛮的非人行径在嗜血成性的大奴隶主们看来自然是「善也」的。

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

省文是被賢人刺盲一目的人。即奴隶。在商代被用为人性。如「歲王目」周代也遂被周王任意賞給貴族。如「錫目」家的人。甲文初文字形中多无瞳孔形。一作「臣」大作「臣」形。用這一隻盲眼以示其身份即一隻眼的人。所以作「臣」而不橫置作「臣」的原因是由于一力一艮目形的「臣」形要有區別。二是「臣」的省文故仍保留「臣」形。郭解为「首」形則目堅立。此形象人目之形称为鮮明。可一望而知。然而古今異說紛紜。許漢解作「車」也。車名也。象屈服之形。後學者也多在「車」字上作文章。解作「指」被縛的人形。○是繩形。象人坐地之狀。葉。象其籍。

民

𠂔

𠂔 全

象目睛由眼中流下之狀也即被刺目所致後或作

𠂔

即郭說有又物抽入左目而盲之之形。卜同未見民字或即日

形的轉化或民為周人特有之稱知特有之字古說也多存瞶盲等解許解眾萌也近人有象一裸倖人露而乳是上挂器械的形狀等奇異的新解是由字形中觀察不出來的。范迪更所引

𠂔

𠂔 全

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

(腫)童

𠂔

𠂔 全

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

𠂔 金

一直保留着說文男有罪曰奴奴曰童由字形分析也表現着目曾被刺之意。篆作𠂔省目把辛刀直加在音符的東上後孳乳為僮說文以為兒童字以童為僮僕字与一般用法相反腫

甲文九𠂔東上字愚疑王𠂔是童的初文象形字

王

𠩺 (即 𠩺)

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

象戍斧頭部之形，即不圓

的略省，初文都有孔，更通有

其形，上部出三三三斧柄

秘的有略，也表示斧側的裝飾，出戟，如把

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

也即王字。

在甲文中多作廓線形的𠩺，𠩺等形，即𠩺之省，

與一串貝形的省形之𠩺，𠩺絕不相似，且本質相反。明見明字。

其後多簡化——廓線化或瘦化作：

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺



出土商成銅



山東大武西成

日錄土鐵



這樣的王，不便書寫，所以到西周初期以後，定形作王，篆同此。

孔氏以來大家多方美化，曲解這王字，許說「天下所歸往也。董仲

舒曰三畫而造其中，謂之王，三者天地人也，而參通之者王也。孔子

曰一貫三為王，清代古文家又誤以「」為火形，解作「火盛曰王，

德盛亦曰王」，美國漢學家顧立雅又釋王為立，「一有地位之人」

等，都是一本儒說捏造的騙人的鬼話而已。實際上古代都是用這

柄者殺，殘害人的光器來称呼那擁有至高无上之權的大領主——

王，王是赤裸裸的奴隸領主階級專政的最集中的象徵，昇華為古代

西方的法西斯遙遙相對。……那儒家所鼓吹的「王道」就其真正

去意而言，即血腥鎮壓之道，比霸道更兇多了。然此古意孔孟不知。

寶

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

甲

𠩺

𠩺

𠩺

王

金

並

特

寶

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

用室中威有王字。目以表示操握鎮壓統治多數人的強權。威勢和最高榮譽。是最可寶貴的東西。後來甲文中**𠄎****𠄎**省而作**王**（而早金文寶字亦以**王**）也可証**𠄎****𠄎**都即王字的初文。而不是朋字了。周金文中又加了生活所必須的牛耕。日合則為出。声作**𠄎**。王省为王。用以掩飾了**𠄎**的殺氣。化干戈為玉帛了。

𠄎

𠄎

甲曰誤作棚不釋。

又作**𠄎**

甲不釋。

誤与上二字分開。示手執。

王。或用王。斧以斬人之意。卜詞之意待考。或即韓非子「殷之法。棄灰于公道者。斬其手」。也可見**𠄎**有作王。

威

𠄎

甲誤作棚。

象用王斧磔婦女。

並用火焚燒之狀。即下圖的文字化。曰**𠄎**此**𠄎**為嬰。嬰是項挂。朋貝的貴族婦女。



恐 坑

太乙太乙太乙

象以玉斧置于女頭上之狀，用以表示威

作戚，許誤解作，姑也。从女从戚。去初意太遠，是莫名其妙曲解。

甲 译德不释

象王斧將落下以斬傷人手如圖以示其恐懼，

或惘然其人之意

到

金工乃鑄

頭形初文作

## I

偶



混

这里又兼取

工为声符。前之释恐与字形尤其是其初文之

德相行可信。著作  
功心。忘以表示心理活動（周金多不言淺漸改心）

许慎解为表也。从礼工声。了事。解象形。象意兼有声音的「兼生」字为



在

世

入五、田釋在、甲文无

士士即王莽

市是年

↓  
里戈·尖的

形声是其長技，又解恐字为：「懼也。自然就是从心，从声了。」

斧字中之山，人髮頭的訛變，表示人髮頭傷于斧之意。

万髮主为戈盟、傷的戈與同意、也即戈的異文周的文字。周

全文中借戈声以示在于之意，卜问用于，不用在，象讹省土为土作。

在

从土乃土形的省讹。许误解作，从土、才声。

金

金汁

△土

金、釋金、

于士士

都即王字。銅斧形；↑即

有翼箭鏃。銅鏃形，字即表示用以鑄造這些銅兵。斧鏃

的原料——金。古称铜为金。后有讹作金、金、金、金……说

此作△正。許解作「五色金也……西方之行，生于土，从土，左右注象」。

金生土中形以又誤以此五形為土以屈就其五行之說蓋見

以上本章諸字詳見拙著《古文字形反映的階級制度》一文  
及釋義，釋御、昭、淪、商、周、祭、祀、示、土、冊。

戌



國粹



中



甲



金皆釋戌

象斧頭很寬的大斧形，兩側或出戟，出土文物有極大的銅斧——商戌，見上文。王國  
金文戌漸失形，篆作戌，許漢解作，減也。九月陽氣微，土生於戌，戌子戌，戌子戌，戌子戌，  
極字黃。由上述歲威，威，等字形可知戌是專用以屠殺鎮壓奴隸的工具。

威



國粹



中



金皆威



威



代表器皿



概示以斧打碎

器皿之意，故威有減損，終一等意，彝銘中用以表示一事完成之意。經傳  
中仍有威意，如威劉厥敵，威劉商王紂，克威厥功，非常明顯。篆作  
威，許氏解作，皆也。惠也。又漢作，从口从戌，戌，惠也。由威引中為盡皆等意。

戌



國粹



中



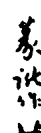
金皆釋戌



象一種族而有肩斧



如左圖

篆作說文誤作，中宮也。篆六甲五能相拘鉤也……篆八骨……一个簡單無奇的象斧形的字，經過大經師一海，竟比胡天宮還要熱鬧，這想以公當平，漢宮設帳，鼓其如簧之舌，公使不學無術的，小黃門，才喜之流官官聽得出神目瞪口呆，何況還有二首一身的文字呢？由字形和戠聲分析大約是斧字的初文，戠，斧，王三聲皆近，後更知父聲作：

以斤，从斤，大約在東周時入之，如斤，戠斧之別了。

 中並移戠，象古戠形。

這是古代一種特殊的空心的斧，大錢同于下圓周錢。

後說作，与戠漸混，篆作許誤作，レ聲。

考古界同志多習慣于稱戠斧為錢，稱錢為斧，恰好与古文字形所示相反，是否可以照古文字形來作些更改？

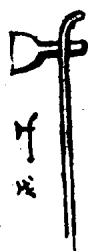
詳拙《徽》釋于五一戠戠戠。



出土周初玉錢  
如桃如蓮象  
漢名玉斧



出土周銅戠斧象圖



戠







都即盾形也從它自 **甲** 變 **申** 十的簡化過程中，證明它是甲字的初文、盾的省略形 見右圖 古圖形中有：



在甲之外加画古盾形上部廓线以爲補充說明 看圖識字 其銘文作：

秉甲也可知甲是可以手秉之物並非動詞之

毋或魚鱗的注。



盾同漢



盾同戰

**申** 形後訛爲三停五經的 **申** (4) 和篆文的 **申**。而一般的古文之十都是 **申** 等形的簡化壓縮的結果。說文作：

**申** 又是申的訛文許倬作「東方之孟陽氣」象人頭（象維）魚鱗謂之申

古稱盾爲甲盾是晚起方言而稱鎧甲爲介。古文百十字作！

与甲字的十有別，後篆文十字作十，与古文的甲字同，不得不改 十 作

甲 以為區別。(注)此外唐釋甲為草木甲形，郭釋為魚鱗，又或釋為人頭，甲冑，  
釋母 母可能是申的省化，主要是從音有，詳見拙著卷二，釋甲，姜戎，古……

古 故

甲

甲

甲

甲

甲

甲

甲

甲

甲

甲

甲

甲

甲

表示有事故——戰爭發生。金文後說作故加支，二字古同。金文，古文

翼臨子，即故文……引甲為因故，轉為故畜之用，主這意義上

古者也，故畜相同，後世分為二字。篆省作古，十即古，甲中有說

文，故也，不誤，而誤解為，以十口，藏前言者也，孫銘補九，十口所傳

是前言也，尤誤，又分作故，使為之也，以支古聲，遠非古意。

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

陳二甲省于門，意以門同，舊釋同很確，那時遠未明甲之為物故于

問——境門，大約甲又无問字，或曰商代无問字，設春秋作

貴

𠄎

古文偏字

用取手執

中代表武裝軍權

以表示高貴有權執之意

如从貝以表示榮譽財富此字已稍晚早已用貝為貨了

篆作

𠄎

甲形已失

誤為

許遂誤解為

以貨从𠄎

又誤為

物不賤

也純是商業以為發展之義的違意與初意相去甚遠——未解貴者是

古代的特權階層人物漢篆多作

由貴尚有从甲之意皆有作貴

博

𠄎

金

以十即甲字

代表博鬥的武器

專聲

參見圖

篆仍作

𠄎

形未甚訛

許誤解作

又通也

从十

誤甲形之十為十

又作

戰

𠄎

金

稱博

以戈

以甲十同

故甲省同是博鬥的武器

專聲

又作

博

𠄎

金

稱博

以

亦獵具

後亦用以代表武器

于戈並稱

專聲

前八

搏

釋戰搏為同字。搏為另字。篆又作搏。从手，栗聲。許解作「索搏也」。概搏戰搏搏皆同一字的異文。搏字原意或為戰士近。

介

介

介，甲曰釋介。篆編之釋為甲介形。象人身周圍有片狀物。概象人裹

介鎧甲。介甲之介形。介鎧是甲盾之類防禦性武器的進一步發展。由于執拗而面積的甲盾擴大而周身。所以在古語源上有關二聲相近。古多殆同。後世又稱介為甲。經傳等多稱鎧為介。如介由甲則有不可犯之色。介者不拜。此。介音旁。詩「不介馬而馳之」。伯有介而行。左傳「難至用介士」。韓非。篆省作介。後又造鎧字。

冒

冒

金曰釋。象人頭上戴冒。蓋。路目于外。

之狀。非初文。甲文未見。後更有作冒。說文說作由。同。冒由聲。全誤。又說為由。胤也。从肉。由聲。以為商由月字。



商銅  
冒如



金部力令入釋为「子荷戈形」誤釋也。未見于《金文編》。𠂔与𠂔同。

何

固不釋

甲

象人橫戈肩，荷

戈兩行之狀。

中文河字性

金文作

比叻人田字

所从之

何 即 亨 在此用为声符，可见其声如河。说文讹作何。从日，概尔入。

頭女形的

讹移。说文僮僮担也。初意。後借何為疑問詞。更作荷。

可

५५

甲午年

後即  
到

的省形。轉聲。古何可聲同。石鼓用為何。規丁。

为丁——考的省形，有声，亦可通，但嫌迂曲。说文作𠂔，同音也。

以口下，下亦急。又解了為，氣欲舒出。

上。發于一也。……都玄妙之極。

五

國粹

↓  
金

312

## 形戈周东

戈古

秘一  
(柄)

鑄

古戈无胡，

上举各部分名称  
多係後代所定。



才

灾

在

灾

頭为戈，戰事所傷的害，難，危險……意。𠄎即人髮形，見于

若和𠄎考𠄎字。𠄎後作𠄎，𠄎乳为𠄎，𠄎戴……大約

𠄎又脫𠄎而獨立，变为𠄎，𠄎又讹为𠄎。𠄎才，即𠄎有𠄎，許氏

解𠄎为，傷也，這是誤作，从𠄎，才，𠄎；又解𠄎为，艸，草木之初也，从

上，𠄎一，將生枝葉一地也，誤以人髮为草木萌芽之形。古文災又作：

𠄎甲曰釋𠄎象火焚屋舍狀，𠄎作𠄎。許誤以为𠄎的重文，又作：

𠄎甲釋𠄎是稍晚起的形𠄎字，从𠄎，才，𠄎有𠄎，也是𠄎，𠄎的

混混。說文作𠄎，誤以为𠄎的，古文。在周金文中又作很大的改變：

𠄎𠄎示𠄎傷于王戌斧狀，𠄎傷于𠄎同，借𠄎以为𠄎于之在見𠄎字

𠄎又作𠄎，从𠄎，𠄎聲，𠄎即𠄎之省；又作𠄎，𠄎改𠄎，𠄎从𠄎中的

火，𠄎是晚起的𠄎𠄎字，許誤以为𠄎，𠄎解为，天火曰𠄎，以灾，𠄎灾





𠂔 𠂔 荷戈的𠂔 以戈斬人的𠂔等

都有所不同。篆作𠂔，許誤解為「𠂔手蹀也」，字形何嘗有什麼「𠂔手蹀之形」？純屬子虛烏有之論。



𠂔 𠂔

形後省去人形，只作𠂔手批戈形的局部特寫，用手代人形的

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

金並釋成，亦即𠂔𠂔

𠂔

而有其餘古文中之

有此美以手代身之例，如𠂔有作𠂔，篆作𠂔，許誤解，與𠂔也。誤多類，或為二字，孰曉音胡瓦切，乃或仍相通。近世學者，仍據許書，分為𠂔、𠂔二字。

𠂔 𠂔

甲譯𠂔不釋，或疑為𠂔字異文。表示有（人）持戈，在通衢大道上（麾）動。

之意，用以表示用武。𠂔是最早最完整的示動符号，同時又

是𠂔𠂔步之省

𠂔𠂔，以步省𠂔，後省作𠂔

甲譯𠂔不釋，或有作𠂔

𠂔 𠂔

𠂔已變𠂔，不作𠂔形，時代已晚，以𠂔𠂔表示戈動，前人疑為



矛

↑ 金旁

矛是古代最主要的武器也發明最早。出現于石品時

代。因為它的製作也較之簡單。字形作↑。矛頭作↑形。似乎只是順應文字表現的一些習慣——以↑形表現銳端而非空寓古方之形——因為古矛頭也很少作有翼形。像有翼箭鏃一般之形的。下端有↑緊即鏃形。此乃後說作↑。同。都是字面上的裝飾。一般實物多如左圖一。

方形後又作：

圖一



↑ 國不釋 概象頭頸部有環的方形

圖二

如下圖二。環可系纆。郭老謂即形沙。再說作：



側有環的矛頭

↑ 金旁 容說：↑ 古文矛字。即↑ 形之訛繁形。原形已不可見。

篆承↑ 訛作↑ 完全失形。許解作：……建于兵車。長二丈……似非古意。

↑ 金旁 釋：象手執方形。引中有執兵欺人之意。後轉作：

教

𠄎

金釋義

象手執城傷人之身形。容氏引不雅。拾。倭也。左傳引

詩。外禦其侮。倭以。記務同于海。敦同于務。按其初文作𠄎。

後字乳為𠄎。或又改作形。聲的海字。毛公鼎的。逆致解。意却

近于後世的怛撫。

絕非欺侮之意。錄以待考。

束

𠄎

甲不曉。或釋為束之物。象執矛刺字。一（狀物之形。相當于動詞刺字。

羅振玉氏以為象形。謂三鋒方。實則近世地下出土的古兵雖多異

狀者。然而還未見有如此怪狀之惡。斧兵品。一既不使于刺。又不便鉤

又或以為𠄎字。更有名家。盛讚其說。言不可易。云云。又如金文

編。不釋存疑。以為得也。實際上。𠄎形。不正。即下文之束。

束

甲釋束

束

金

象形作束

說

束

束

說

束

束

束

束

束

束

青 績 蹟 迹

射

𠂔

𠂔

金釋青

以予屬銳器刺面目。曲有痕跡。束

也。象形。又另造从力束聲的刺字解作。名殺夫曰刺。又受儒家捏造的春秋筆法。遠非其翔。釋束為束。還見之于。

亦声。前人已証。鼎定為責。素。即。為績。而于字形无說。安即刺

目之意。字作𠂔。後用為青難字。更造蹟。跡。迹。績。說文青。束也。

遠非初意。跡。步處也。从足。亦声。蹟。或从足。青。練也。描迹。迹。束

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

金

金

甲釋射

象

旁

方

貫

矢

以

射

之

狀

後

省

作

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

射

射

說文

更誤以

更誤形

之

射

為










古文

誤杜撰

















出

而中于遠，以矢於身。射，藝文能於寸，寸，法度也，亦手也，未見古文之形，就  
不究竟，向歸虛造了。

又轉為矧  
……唐先生說見《導論》

弓 中 國並釋弓 象張弦的弓形 後作...

弓 又是 弓 形的規整化失形

甲 金並釋私 在弓上加一撇 安作 以表示弓在振動時發

出的弘之音。義弘製作弘

乙形即金文乙邊的乙形之訛，後脫弓獨立而為聲符，尊乳

为义，从乙即乙有聲（說文解作，解之也，从乙，从古文乙，古文乙象

形，肱么或月，誤以乙為獨立的象，上臂之形的古文了。後更以𠂇

为声符孽乳出穴。閼雄。  
……等字。

式也或是无形式甲文不释的此变·見名字

彈

药

狗

形音的彈 又作丸 从弓 从意 的 弣 弣 回 象 已 不 能 象 形。

三

三

41

4

釋  
弱  
A1

3322

金粒

弱象

兩張

乃併生二起形有重疊加強之意。前曾由卜詞文義中證得生卜詞中其用如弗回而可見其音同于衡。由字形上看也可能是衡字初文，用兩弓形表示有上縛附一件牆上保養弓的弓形器如下圖後作：

三因

金玉  
粹白

又加

以为羞。

前人曾

日梓田

为因

席用

表示

的另一種含義——「尊師」，近人非之，我以為它是聲衍，既可視為席

也可視為百，以為鈔的補充發行。唐荃先生釋鈔為銅器中常見的，而直不知用途和名稱的弓形器如下圖，考訂頗詳。

即矯正和保養弓的專門用具。因引弓為輔、重之意。

3

(?) 彈 弛

圖

然此銅品之用，待驗證。篆以作彈，後又作弛，說文開，弗，柴……



甲不釋，象双手執，類美之器以解弓弦，或執斤斬斷弦狀。又省作



甲誤釋為彈之合文。在文字中難象弦解之形，因作斷弦之狀，用以

表示其弦已解者，不用（後史省作）象反張弓以

斷，棄其弦之狀，金文作（不釋）省作，解弛之形，意思是

明，相當于後世形聲的弛，彈，釋，等字。四字皆有解解弓意。

說文：彈，弛弓也。弛，弓解也。又作弛，弛也。虎皆音物，釋，解也。

概皆同字的各種異文——形聲字，或皆源出于弛字。



金釋宏云：通弛，弛，弛，象藏弓于袋，弛，弛之

类，如矢之在函中，未見更早的初文，亦不從弓，即弓衣。金文中的

朱漆，或亦此类，曰釋為詩之，說文：曰注為車軌，在字形本身難見



此意……都值得深入研究不宜遽定。此外，遠有些變形的弓字，

𠂇

𠂇

𠂇

金曰釋弓以為師

說文誤作巨形，遂又誤解為巨的

省形，不阜也。後人更誤解為隹的省字，但許又說，自，眾也。目相

旁有一字，不可能既眾，不阜又表現眾。近世大師多據許說釋眾。其實

解作眾，也都不過是由師、官、薛……等有治眾之意的字臆測而來，

並無字形上的根據。一𠂇之形也絕無示眾的可能。愚以為

即𠂇的有說，可由下舉諸字繼續證明。𠂇字在彝銘中曰釋力

師，郭老以有師與自同見者，故改釋為屯，然另有是字……

𠂇

𠂇



𠂇


金曰釋歸

用以歸歸之狀表示歸來之意，歸

弓而藏之，是獵後戰後歸來的必作的事。在古，代漁獵時期，極為普

遍，大家都易理解。弓亦聲。後更加上示揮帚以掃之意，或更表示持

乃自外歸來之意。与  同理。篆作  許誤解作，女嫁也。从女从婦省，自声，亦非初意。不過女嫁來的引中。

 甲 誤作歸 从弓从木，木象銳物刺足踵之狀（或即

彳彳 甲之省文，象矢射中人是狀）用以表示弓發矢射中人是之意。概又有作：

 甲 師 師 金 前說 師所止 往曲 借次字代之 愚疑即：

金 前說 師所止 往曲 借次字代之 愚疑即：

師



金 轉師字之初文。不概即 木 本之省。故甲文有師 而无師

說文作 師，从巾从自，自四市象意也。解自，巾亦誤，詳徵釋末……

官








甲 詳官 官 不釋 用人引弓之室，以表示官，官的初意或指

統治階級習射之所（或用引弓形以示權威）引申而有，朝廷治事之所，職也……意。省而作：



 中译官。再省则为：



 甲  金 金译官

 金曰译师。郭近释也。愚试释官之省。







篆作  说文：吏事居也。非初意。而  从  官。官捕象也。光误。自真示象也就更非官了。乃亦声。金文省作  也可见官又官之变。

   甲 译追    金 译追    皆   篆乃形










之省。加  示动。用  动以示追逐。象人野獸之意。或从歸省声。许篆作

 解作  官堆声。的形声字。

 甲 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望  金 译望

 的初文。即甲文之   以  形甚明。後更加  作  。

 的初意未能详。说文误以  居为  同误入官部。能作：

 官。官商。塊也。从  官。从  莫。其妙。又  作         。

造 造

追

是與音聲即謝代之說文。

以上各字詳拙微第二冊釋義

弓

甲釋字，字形不可識，意近于勿附于勿下，按即

象方弦斷碎狀，用示其弦斷而不可用之意。引中而為表示種種否定之意，如不用、不可、之間。後以字形与 弓 相似

金文多用 弓 字，以示否定之意，代 弓 字。 弓 在小詞中

多為動詞——物的省文，意多為省，如勿牛，即物牛，勿馬，即

羊，勿廿人，即訓為雜色，或釋象犁耕非。見勿物，詳微三釋物，

篆文 釋字所以之 弓 或即 弓 形，用弦斷以示弓物。



玄

金釋玄，做原象弓弦形也，即弦字初文。

其形本象纏繞之弦，或分作 玄 形縮短而混于玄，及牛甲文 玄。

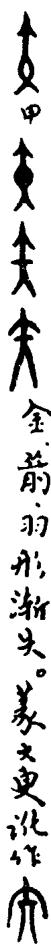
借弦聲而轉為玄色，為玄衣水，即誤釋玄，云「玄字乳為玄」，示

矢

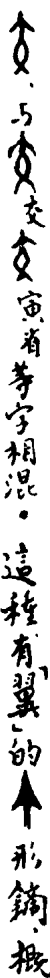
不确。後世之公之公乃有幼之有特，未足執此以解古文，亦與辭銘文義不合。說文此作，象曲而入覆之，又分作，弓弦也。




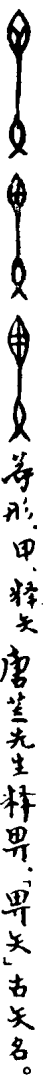
象矢箭形，如下圖，後縮短作：



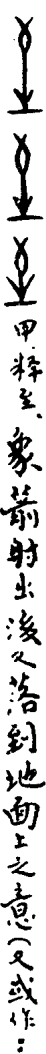
許也解，象鏑括羽之形，然又解此有翼鏃，▲形為从入字，甲文或作



象骨，銅鏃鏑。此外有稍異的矢形如： 括形如鏃，知：



至



下，甲不釋，或是至的初文，異構，用箭教着，的，狀以表示至意。

(度) 度





度，形似作  周金作  篆作  許未見古文，遂猜作  鳥飛高下至地也……不上去而下來也，誰曾見過這樣的鳥？

    圖    金並釋度，象前射中于 

形的前棚如同現在說的靶，即目的 其意概如下圖：

疑即用此中之形表示善射，引申而為男子的美稱，或稱一部落酋領為度，後又由此轉為一些較大的奴

隸主們的尊号，卜問見「周度」。篆訛繁作  說文

解作，春饗所射度也，以人从广，象張布矢在其下……以度為射靶，後

轉為公侯之度，似已解，必非古意。由其又看來又是儒家偽造的偽古

礼，如「天子射熊虎」諸度射熊虎，祝曰：毋若不安度，不朝于王所，故仇而

射也，迂腐可笑，一至於此。



箭 箭



圖釋箭

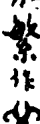


甲釋箭箭

象箭插在箭架一箭中之形。此作：



上文已見



金釋箭。這是初期甲骨學者，拋開說文直接觀察古文字

形以驗其源流，終得確证的典範和成功的一例。並發現箭

本即一字，這箭架古者稱箭，古无姓音故箭同聲，後改作箭，

篆此作箭，許解作，具也具備意，从用，為聲，我字全誤，又另列箭

字，許：弩大箭也……

弗



甲釋弗象用純索網縛兩多枝箭端正調直之狀。大約也是

形助省說。愚以為即井字之初文也，即漢世縛字的本

字，借為否定詞一弗，說文弗，端端也，或有初意，解作公心。

以章有則誤。羅漢解篆象矢帶繳之形。集韻第前矢令漸細亦帶的篆乳字。後都以常用之故而省作井井。



中之狀。中是一種長形有耳以便懸挂的盛矢箭的專用器。金、後世也稱前壺（偶作）是乳口的囊袋形。後讹作

篆讹作耳形讹作耳。許誤以為方形。古也。象形。古體弓弓。弓亦多。概矢儒之古不如篆而如矢矣。

彝銘也借声意用代白陷字。如弗以我車面。白于艱。不顯。概面形亦含矢白于中之意。後隸變作函亦函的變形。後世稱

封口的盒。套信為函都是古意的引申。篆乳為函仍有藏容等意。

晚周金。地文。篆文。以上文。虞夏盟書。它件作代。地文。地文也即甲文之

發

地文

地文

地文





𠄎

軍 戰 擇 度



与 𠄎 形合，引申而指明，如诗：由旆央央，又字作 𠄎，家中一  
中亦含中意，故称中为中央，诗：宛在水中央，篆讹作 𠄎。

作以目视矢状有

视而不射，满足，疲倦等意，省讹作 𠄎，前人已指出彝信的，隸皇  
天无 𠄎，即诗：服之无 𠄎 的 𠄎，又有讹作 𠄎，乃 𠄎 有，非氏  
字，彝信曰：得也，纯也，取 𠄎，即得福无限，意曰：得为，以矢贯首形  
元，据从元作 𠄎 形的，又 𠄎 等形有目视箭，逆持之意，故

𠄎 又形讹讹作 𠄎，即 𠄎 讹作 𠄎，兼混有 𠄎 讹作 𠄎 的成分，内

篆乳为 𠄎，即 𠄎 讹作 𠄎，兼混有 𠄎 讹作 𠄎 的成分，内

𠄎，擇而音，在古音中完全相同，相通。

由 𠄎 声，以及 𠄎，無 𠄎，意未推測，数字很可能即篆文 𠄎 字  
的古文，度，法，有作 𠄎，是晚出的篆篆，从 𠄎，原省声，不見于古文。

智

〔補充〕好——疾字

𠂔

金祥智

人乃人者非人，乃乃乃乃省，故𠂔即甲文𠂔的

稍讹形，其不射子，也即人疾的異文，加口示借疾声以示智意，智是元形可象，

只能借声表现古声疾，智同，後乃省混作子，下又加口以示借声，口讹为日，遂成

𠂔

𠂔

金祥智

篆文讹作

𠂔

𠂔

说文：識詞也，又誤解为：从白从子，从知

然而疾字下引，猶文作𠂔，正是這𠂔——

𠂔的稍讹形，總算保存了一點古

文的借疾为智的踪迹，由此可見，早

人乃人者非人，乃乃乃乃省，故𠂔即甲文𠂔的

稍讹形，其不射子，也即人疾的異文，加口示借疾声以示智意，智是元形可象，

並非白譯的一个怪，𠂔字見疾好，子已一字了。而篆文的𠂔，即𠂔中的

知

𠂔

知

知

知

知

知

知

知

知

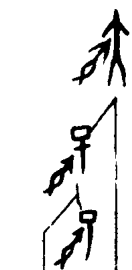
知

知

知

知，說文誤解作詞也，从口从矢，應也是，識詞也記。字書也記載了知也作疾，即疾好之訛，知即知智，由此可見疾、好、智、知之間的回係即：

𣎵



知 也作辰知

疾

智

疾

疾 務文作知



圖及部小圖

甲

象古代的旗形，頗得其於宴之貌。說文即飄揚翻舞之狀。先秦篆本作𣎵，說文讹作𣎵。



游

𣎵，已无旌旗之游，於宴之貌，又誤解作，以申曲而下垂，於相出入也是誤以旗竿，竿頭裝飾物的申——為游，曲而下垂了，讀若僂。這樣的旗子一直保留到唐代以後，見唐薛平，許氏是見過的。古旗形又加飾作：



旅



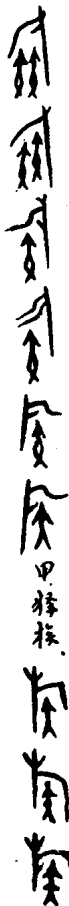
金、石、經、傳、

象戰車上軍旗下多人執旗之狀用以表示軍旅。

說文作

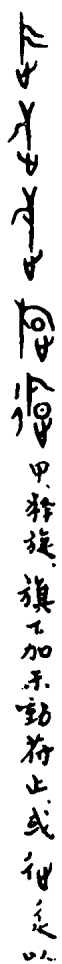
五百人為旅。非古意。古制。

族



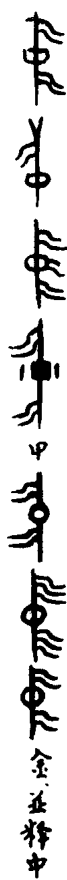
似有多矢密集向旗射去的象族之意。或即此意而稱氏族。又以旗為各族標誌。都未詳知。後有作一矢的 族 或者作 族 者。有為 族 者。故非人形之大。前或釋 族 為 族 之訛。不確。蓋此作 族 許解。矢鋒也。束之族也。概誤以族為鉞。

旋










表示旗在被麾動。加 〇 〇 或示旋轉之意。蓋此作 旋 許遂誤解為 以足。足足也。旗有足。未免費解。解為。周旋旋旗之指麾也。適是。

中


金並釋中




皆旌旗之游，可以確知，然金形未明，疑即



仲

用○形表示各旗的四云游之中。古文凡中間的中字都作而  
不作。省而作。古文用以為伯仲的二字  
兩字不相混。先秦篆有作說文作又誤以為古文，誤解作  
从口，上下通，少与古文之形相合。而把伯中之中，加入作，以前說


軍

敗金釋軍，字晚出，蓋殷及周初概稱師而不稱軍。自古以

車戰為主，故从車，鈞省聲。室文作，省，後說作說文

更誤作，許又誤解作从車从包省，全失文理，說文之，多入形之

訛，如訛為，訛為……車非能抱揚之物也。

甲 象人解懷抱兜童被外來的戈所傷害之狀，即下圖的文字化。

(?賊)城

子亦聲。又省讹作：

𢇛

甲译或讹作。父子分離，形不達意。只餘子聲，改作

賊

𢇛

圓不轉。變抱子為戈所傷。為手持刃為戈所傷害之狀。一。概血滴下。表示傷及人的生命財物之意。

(甲文有作：𢇛。只作以戈穿毀貝之狀。旧特前貝下文)

𢇛

形後省讹作：

𢇛

金人辭省讹作。而且辭手目形。与戈訛離不發生關係了。前人以

与篆文的賊形相近才特作賊。又流于讹說而誤作。以戈以則反書。古文一般不分反心。況且則字古作：𢇛。以鼎。便非則字可知。篆遂作：

賊

許誤解作。以戈則聲。變生動的象形為沒的形聲。是大儒長技。賊字初意為表示傷害。的動詞。後來才轉為傷害人的名詞。賊寇。

賊字初意為表示傷害。的動詞。後來才轉為傷害人的名詞。賊寇。

賁

賁

即本叔弔。賁

賁

特賁。斧鉞。即文。叔賁車之斧。概即自訓其

𢇛

甲特音即。𢇛的省文省去手辭。仍象以戈刺穿貝形。晚金讹作：





忘

部

戲

斧之堅利足以毀人之車……

仍是賊意。說文誤作責，誤為戈也。

遂誤作責，仍存賊聲。說文又誤以人求物的曉意為解，則迷斧銘作者

以斧求車成為剪徑之賊了（責他得切不賊通）又誤乳為貸，借聲以

及賊意轉為求物之意，古文中以貝每与心易混所以

叶責，篆誤作責，又變為責，更也，差也，徑傳用忒代責如

《詩文雅》鞠人情忒，昊天不忒，書洪範，民用僭忒，花子乳為

忒，又通慝……

𡗗

象人守鼓旁之狀，不作𡗗，以別于鼓形之數字，如下

詞文義分析，概駁大用鼓聲以傳邊警，曰釋位，譯位。乙見部。

𡗗

金聲戲，以𡗗，即象敗鼓狀的甲文𡗗，𡗗

之少訛見，豈有，這里加戈，說明鼓所以毀敗之故，一戕于兵戈。





此外表現傳屬的字形還有不少如：舒、奚、孫、臧等已見上文，不再重複敘述。請參閱三九六至四〇四頁諸字。



# 第五章 表現生活的文字

## 甲 食 食品

豆



金 豆 形如高脚碗 見下圖 後來才借

食品的食品「豆」形如高脚碗 見下圖 後來才借

聲以指菽豆（古稱菽）標文豆為「成菽」而不稱豆。豆是初民

的主要食品，最早或用木制，在發明「豆」品之後大量流行

「豆」所以很多表示食的文字都利用豆形構成，篆作：

「豆」，漢碑也把這組豆字寫作「𣎵」以示漢豆為木製的「漆豆」



表示豆中所盛食品散發出香味，其意如下圖 後省作：



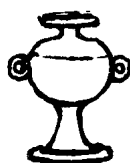
「豕」豕在豕中之形，已所以指之，或說豕一豕也，「豕」說，豕之聲香也，

近是。又舉出一個既繁且笨的「𣎵」字，後省作香。

古 豆



晚周有蓋銅豆



香 豆



鄉饒饒饒

鄉飲

即

𠂔

𠂔

國不祥

𠂔

𠂔

𠂔

甲不祥

𠂔

𠂔

金不祥

象兩人相對食。𠂔之收。固有宴饗相饗之意。甲文或作兩張口的人形之𠂔。以示食口。後借聲意。以為鄉土公卿字。篆作𠂔。又化為為饗饗饗饗諸字。

秦篆又在此基礎上造出𠂔。二邑的鄉字。以指基層組織。政權。完全是新字。除聲外。以聲字无相干。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

概皆𠂔形的简化（這由𠂔所派之𠂔。即𠂔形的稍改。也可知）

篆作𠂔。這是動詞食的本字。說文誤作名詞。糧也。

又以象形字為。从人食的會意字。其異文作

𠂔

象人跪坐而食之狀。意与俯立取食之。𠂔並無區別。





古音殆同。後世分为二字。金文作，篆作，引申而有就近等意。

許漢解作从邑，尸声的形声字。

食

     金文食 或在豆裏的食物形。A 象器蓋之形。(或

是人口形A的殘訛)篆作許漢作米也从食，公声。



既




甲曰釋卿 漢省作






甲曰釋既

金 釋既用頭向

背後扭轉的形來象掉首不顧擺在面前的食物之狀。用以

表示已經吃饱。吃完之意。引申而泛指已經。盡也。已也。卒也。善意。勸文

本也作作兩人都回頭不食之狀。前人不識形遂誤混于都釋

为卿。或以易混之故遂省作篆作許漢解作小食也从自，先声。



吉







甲曰釋吉



即即吉省



即即吉省



都是良的省文。金字即用





餐 餐 宛

鼎

咸也。分为與、頤二字。詳拙撰《微子釋與》。

𠩺

金不粹

即

𠩺

的精訛形。象人俯身而食于室內之狀。呂鼎

「王賓食于太室」。省「門」則為𠩺。𠩺訛為𠩺。許解為「各也从食攴

声」。𠩺省食。則為𠩺。𠩺訛為𠩺。𠩺由戶上齒手乳出苑盤

起為宛。宛訛多字。宛許「屈草自覆也」。起声。僅作𠩺无

形可象文理不足。无怪許氏看不懂。那是誰也看不懂的。

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

𠩺

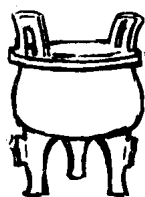
𠩺

象古代的直耳鼎形。鼎是古代炊具猶如後來的

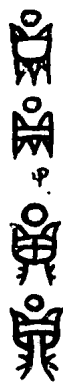
鍋。三足兩耳。由銅製發展而為青銅製。由生活用具一躍而

發展為統治階級表示尊嚴的廟堂之器——祀器。東周竟用它代表政權。

天命。如楚王問鼎的故事等。篆作鼎。失耳繁足。原作朴朴。象鼎足



旁的裝飾，義作鼎。許遂誤為「異木于下者為鼎，象析木以炊也」。



金粹員

在鼎口上方加○以表示俯視鼎時所見

的鼎口的圓形，原理上與現代發展開圓相似。中文之有作員，訛作員。

泰篆作員，鼎石鼓。義有作員，許誤作，物數也。从員，口聲……又分訛作：



又在員外加○以示其圓，說文，圓全也。又另造員，从口，累聲，天俗

也。古人以為圓形物，累也即環字物文，原作員，○象衣上佩玉環形，舊有

聲，環更是圓形物，又作員，从衣，累聲，○象衣上佩玉環形，舊有

从衣得聲是衣末顛倒，後專用指圓，可見累環員圓等圓

形物，皆由同一語源而來，表現方法各異，其後孳乳浸多，皆由此

新舊積疊之故，這是漢字日益增多的主要原因。

釋後數年見《孫臏兵法》本論《孫臏問壘》，高則方之，下則員之，可

為拙說補證。又《詩·召南·采芣》，景員維河，員亦有圓、圓之意，緊謂景山

具

为河所围绕。或谓山势蜿蜒绕河之意。



甲



具

金曰粹具

象双手举鼎形。鼎是日

常用具而且稍大的鼎。都須双手才能举起。後用具为器具。共

具。皆有初意。又疑为举字的初文。篆文才另造形声的举字。许说。共

具也。又误作。从具省。古以貝为貨。一貝細物。不須双手共举的。篆有作具



甲



將

金曰粹具

象用

金曰粹具

將

象用刀切肉投入鼎中烹煮之状。或如月。擗字。以擗声。彝銘。擗

牛鼎。即烹牛鼎之意。前人也说它即。诗。我将我烹。的將字。全文

已出现。擗形的省文。稍讹就成为篆文的將。古文无將字。由调和鼎

鼎引申而指治理军旅之事。动词。如擗作將。以手持肉形意。又

完整。明确。许解將。以手。擗有。不。確。擗也是晚起字。此外还有：

則

鼎則則

金粹則，亦見甲文。

概亦鼎的另一種省去肉、月的省文。

也仍与鼎近。由烹飪的技術規律引申而指法則——般的規律。僅从方鼎二物並不直接發生關係，文理不足。這是西周初期才分化出來的字。用法如即：將如何。篆文作則，許說等畫物也以刀从貝，貝古之物貨也……遂非初意。

出

鼎

金 鼎

甲、曰誤粹子，或子丑的特殊字。

是用火炊鼎，蒸氣出于鼎上的簡化形。火食是人類的最重要的大事，因而殷周人都用它作為十二支之首。卜辭後省作𠩺。𠩺約在秦漢間于爻用字發生一次大變，以子代𠩺（以巳代子，以癸代亥），許氏不知遂誤以此𠩺的詁形之𠩺為子字，描文：解此鼎炊之形為，自有鬚，解脰在几也。的幼兒之形，近世學者尚多墨守此誤說，強解此

鼎 象 为 倒 子 形。『看 衣 子 形』。十二 爻 中 有 二 子。…… 详 《微》 释 十 五 爻

島




古代的，大部分是三个款是

(中空)的鼎形，实物如图。与鼎近似，多无耳。

三是分福空足以擴大受熱面 後金文漸裂製作

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆

新作失形，又誤以為有一定容積，且已不知為何狀。



國粹



倒不轉



甲 輯

亂黨

象古代的上甑 以耳蒸鍋下層的甗形。即實物如下圖

的側視。鼎下燃火煮鼎里的水，蒸氣上升以蒸熟

甌底和罩上的食物。許氏和考工記的作者都已不知道這種器的形制。後



又如声荷

[illegible]

上詞借曰厲為獻動詞有獻牲以祭之意如厲小臣且疑有烹人牲意



易鋼




易句古




獻



金粹獻

大概是  的晚出異文，以虎標虎。

又加犬以表示在廟里蒸狗，用以表示其用途之一。後借為進獻字。

篆作  許此解作，宗廟之犬名義美獻……疑是信口開河的杜撰。

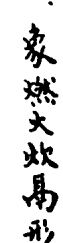
爨



圓形偏旁。





甲文偏旁。



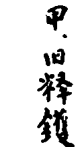
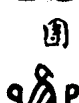
都是易的斷面圖，在甲文里已漸訛製作



金文訛作  。

爨字形。說文作  許說亦易字，象熟飪五味氣上出也。稍誤。

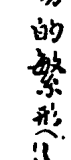
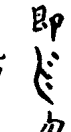
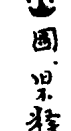
鑊



甲文釋鑊。


象在易里烹煮鳥之狀，字在古代或是動詞。

煮




即上舉

肉切割物品的泛形見勿，勿下加一，加肉以示切割肉， 即上舉











形。金文即象刀割肉投進鼎中用火烹煮狀。即後來的  
 煮字的初文。其後金文有作

者

... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 

通例。金文中借者煮聲以為諸如「者戾」即「諸戾」後借聲以指  
 人物... 篆作許解為「以白柴聲與古文旅字」全誤。

又分為煮物的

字省作... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... 

其變化文致如下：

... ... ... ... ... ... ... ... ... 




... ... ... 

詳《徵》釋文者

丙

... ... ... ... ... 

並釋文

象易或穀足鼎足部分或象被火燒得熾熱的鼎足作... ... 

前人或據



兩



《說文》：魚尾謂之兩。而釋魚尾，丁山釋作象布形，都不確。篆作𠂔，許解作，往南方，万物炳然，陰氣將起……从二入，一者陽也，陰陽五行……故弄玄虛，殊不知始創文字時期，還根本沒有這套陰陽五行之說也。非「从二入」，甲、金釋，用二鳥並陳形，以表示兩，鳥亦聲。漢金文有作𠂔，即𠂔的省合式的再簡化。許誤作，从「𠂔」从「从」，从部曰：兩字从此，又另分作𠂔，以為二十四銖為一兩的專字。

由此兩形二四之有，亦可見𠂔為𠂔之省。

更




𠂔表示手執，移易以調換兩鳥——換鳥

而炊，用以表示受換、調易、和繼承之意。作𠂔，𠂔加止以示二鳥的移動之意。篆省作𠂔，原意已晦。許遂誤作「从支，內聲」。

火



象火缺上騰之形，或在火上加「𠂔」以示烟，後由𠂔形有作火

圖形的  曰特山。不确。仍是火形。甲文中未見山及从山之字。

由整個圖形內容可証  之为火而非山之例甚多

詳《徵》  
特圖形



甲不特

皿

盤般

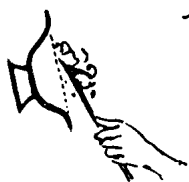


盤等器形：深者象盂般，淺者象盤，或有耳珥，附耳，或者化耳形。後用以代表一般此美盛器，成为示器的形，意符，以構成多字。篆作 

象手執匕匙由盤中採取食物之狀（圖形加

肉于上方以示盤中所盛）如下圖：用以表示

此般的用途——為盛食品以供採取食之器。



盤耳无



耳附有 盤



般



盂



耳（附耳）

为牵就于已定形的反形而将






旋转九十度，竖立起来作：



以以訛而為日。東周金文日之形多訛混于月。字訛作：

殷篆文逆沿變作殷許氏乃誤解作辟也象舟之旋……而不知字本

即盤字初文。周金文又作。从金以示器為銅所鑄。又作。重加  
皿以示為盛器。不知字本从皿。說文作。从木以示木製。漢流行漆盤。

多是木胎髹漆，故字从木与豆之作祖同。许氏以为正字。

凡月日甲鳳偏字。口月金田釋凡多即上述豎盤形側視。

凡的简化形。借盘声以为凡。古无轻唇音的F，多读

作PB。所以盤凡鳳鵬、龍首……考字同音。甲文𠂔形也有些可能算是文脈箭架的𠂔𠂔之省形。說文讹作𠂔許氏誤解为𠂔𠂔，乙、古文及字……近人猜作帆形……以許相伯仲。

血



甲 皆釋血

用●形以表示盛在盤里的殷紅的血。甲文的

口亦即●形的廓省殷王多以血為祭品。轉為祭名。篆省作𩇛。

旁



甲 金 並釋旁

初意不詳。从口。口盤。方。似乎都是

声符。說文篆訛作𠂔。𠂔即口之訛。猶口之訛為𠂔。許氏

也誤解作「从二」又說「方声」。薄也。𠂔。𠂔。恐非初意。

丹



甲 釋丹

象盛在盤中的一顆深鮮色塊狀物——概即朱沙之美

月即盤也是声符。篆作𠂔。許說「巴越之赤石」然誤解此

月形為朱丹井之形。井古文作𠂔。𠂔不作𠂔。

彤




金 用彡表示由丹所散放出来的紅色光彩。許氏誤作彡。其書也















青



金 从丹以示一般色彩。生声。許說「木生火火生丹」

日

日 甲金文偏旁釜鍋的側視圖。文字中多用之以代易火之形的 



它與人口形之口、建築物部之口、盛器之口等口形都不同。在篆文中或讹作  如  或讹作  如  之讹  或讹作  如  之讹作  或讹作  如  之讹作  或讹作  或讹作  或讹作 

曾


















金、甲文未見。象底有單透孔蒸氣之釜形。即釜竈的俯視圖。

十象竈孔。即此釜的展開圖。八表示蒸氣。概即甑。或亦蒸的初文。猶今之蒸鍋。由銅甑中的甑形亦可知其大概。說文讹作：

 釜讹作  遂誤解作「詞之舒也」。

 示意。

从八从口，四声。實在玄妙之極，無法理解。

上之形用以表示相合之意。引申而泛示會合等意。



金文又加示動符ノ作：

𠂔以表示這複合的動作，許氏以為會字古文近，仍釋會。篆仍作：𠂔。

合 許誤解作「合口入从A从口」。而解A为「三合也」。

从二，象三合之形……无須一駁。





會

合 甲 日 譯 會

△田口

金. 釋. 會.

田見

暗形。後誤作。概象食品。金字表示把甑、釜、簋或食物三件合在一起，成为一套。引申而指會集。會合之意。在語源——古声。以及字形上，會、合兩字都相近。概原本一字。後分为二。说文作。許說：合也。又誤解作从合从曾省，會益也。


庶、


原

象在小棚子下面支鍋炊爨之狀，用以表示過着這樣生活，或指作這裏操作的人們，即，庶人。這是西周才出現的

新字，也許反映着社會制度上的某些

變化。郭老已說是廚字的初文，亦通。

先秦已訛作庶，石鼓表示衆多之意。

意示字

訛為甘。篆作庶，許解作「屋下衆也。从广，


炎，炎，古文光字」。實非古文，或晚周有此「奇字」。




公

公公公公公公公公公公公公公公公公公公公



雙手提挾一釜形的省文，而口則可以肯定，晚金作公。

先秦作公，只有說文才訛作公，許誤解作「平分也。从八从山，八猶

背也。韓非曰（自營為公）背山為公。于是這兩句名言就成

為解釋六書中「會意」的典範，兩千年來信之不疑，其實晚周

人已很少見到和了解古文了，這兩句名言也不過是杜撰驕辯而已。

曹

𦵏 𦵏 𦵏

金蓋軒曹

釜中煮煮二東之狀。東的初意未

能肯定。初步研究概象禽鳥胸作。或某種植物根塊之形。參見金編東而古曹國之名。即以此类生聲以為標榜。說文訛作：𦵏 𦵏 即釜形之 𦵏 𦵏 訛為 𦵏 𦵏。許氏誤作：獄之西曹也。在廷東从棘，从口。徐錯補充說：以言詞治獄也。故从口，都是荒誕无稽之談，獄曹亦非初意。漢分省作曹。

口

𦵏

甲偏旁

形方而小顯然非人口字形較小因而也。与象釜的 𦵏 𦵏 𦵏

等有所不同。在古文中口多被用以代表一般盛器。因而我暫且称为泛盛器。与皿相似而使用更廣泛。詳拙微：古文中的口形。

品

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

當於祖宗的性數高下

唐生先生之說見《卜辭文字學》



藏

𥙵

金

日代表器皿，𥙵聲，而非藏者聲，用以表示藏器，應當作

是收藏的本字。說文未收，後世作藏。𥙵和以戈刺首俘

虜目形的𥙵，或即藏字，除聲外，並無瓜葛，所以前人以

藏代藏，藏安無文理可言。

𥙵

𥙵

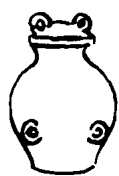
金从日代表形，从午疑是聲符，否則午即杵与𥙵

很少發生關係。實物春秋時代的𥙵如下圖。東周

字作𥙵，加金以指銅鑄之器。據此則史記所

說的金𥙵之稱，和說文的𥙵器……象形都不確，大約

漢代已无此名，已多改名為壺。漢人已不悉其器的形制了。日杵



霽

霽

霽，用雨水落入承器之形以形容其，霽，霽之聲。姑名之為狀

聲字。同時也表示降落之意。漢世作零，今聲。說文引《詩經》

「密雨其濛」，今本作零，可見零、雨、零落、零字都是霽的代

起字。甲文无零。說文誤解作，从雨，𩇛象零形。零概露字……

喪

喪

甲，子省，據金文，𩇛字而釋喪，甚確。

按，𩇛，不都象桑形，止即桑字。在此為聲符，从多

日，器也，以示喪失其器之意。金文已讹作𩇛，𩇛……失却

桑形，故不得已而加止于下以為聲，意為，止也是喪失之意。說文讹作

𩇛，蓋誤解作，从哭。漢本作𩇛，楷作𩇛，都較說文為勝。

器

器

金，器也。从犬，用器表示多犬聲狂吠之意，疑即吠哭初文

許說，𩇛也。象器之口，犬所以守之，義作𩇛。未見甲文。

異文又作：此字易辨，表，从四山，張，又，表，之，形，此，之，古文。





# 飲 (飲) 飲

乙 飲 飲

甲 著

乙 著

丙 著

丁 著

戊 著

己 著

庚 著

辛 著

壬 著

初文人形作 象人俯身引頸出舌就飲于 之狀如下圖後 舌之

象有作 後省古形只作 字只作 或者作 西 或又讹製作

再有去人而作 全 西 西 象有餘瀝外滴又省作

(A A 之形即人口舌向下的 象 一 A 一 A 一 A 後為 聲

脫形而作為 今夕 今日的 A A 今字也即飲省

聲稍移 篆作

即 形的讹繁 著于兩頭 說文更讹作

許此解作 从 金 聲 又分作 許解作 从 A



以フ、フ、古文及レ、楷有以食作飲，其字變化略如下表：



圖為象人所身張口手執一形長管，吸飲血中酒，漿之狀也。現代人飲汽水的方法相同，而西北民間和南方某些兄弟民族中，也仍然保留着這樣飲酒的習慣。或因人飲法之異，或飲酒之飲水有異。

甲文作

圖為不特是古即飲字初或異文，待作全面深考。



壹 慙

𠂔 𠂔

以示其心之美？

泰篆有

壹字

概即

𠂔

的變文或

省声，以壹又改補吉为声，意符用以表示统一專一之意。概是泰人所特有之字，因而篆文𠂔又改以壹作𠂔。許解壹为專壹也，以壹吉声，解慙为專又則美，恐非初意，又誤解作以壹以愆省声，其變化概如下表：

𠂔

𠂔

壹

𠂔

𠂔

概自唐借壹为一數字，以防入注誤，俗称为文寫。



酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

酉

象各種陶製的瓶罍罇形，或加弦紋等花紋。古文用這酒瓶形以表示飲量盛的酒（酉，酉，初文無定形，後漸定形作酉，酉，篆作酉，說文此作酉，許氏解



金粹圖



中也有酒意，然又漏作，就也。八月黍成，可为酎酒。篆古文同之。

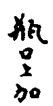

形不同……

乙用为日干字，因而作酉。金楷作酒，酒之变为三篆及

讹为酒，概读以二为水形，不作酉。酒二字，见酒字。

單


         金楷單  表示敞口的酒瓶形，也与之同形近。

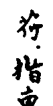
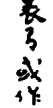
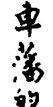
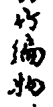
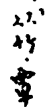
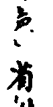






瓶口加其意未明，或为瓶口加盖形，或为物声符，或是甲文的

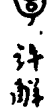
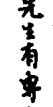

省文。说文讹作解作从，省，不确。长味也。概有讹意，存不

漢篆金書作西早單，楷作單，變为西，膳说文篆之。

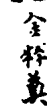
單

         金楷單  彝銘， 單， 單， 單， 單。

行指裏子，或作車蓋的竹編物，以竹、草、皮、省讹作，以代，，，，，，，，，。

作，，，，，，，，，，，。

西

金楷西  概象把尖底酒瓶之裏品下抵物，使瓶穩定之狀，因而表示

鄭

「定也。」置也。等意。與現代用奠定、奠基等意同。也與漢世的教訓同。或又由「置」引中而為祭。意義日轉鄭重。信遂另造執字。尊乳為奠。說文解作「置祭也。以薦商酒也。下其丌也。礼有奠祭者。以此大儒總把人們在日常生活實踐中產生的文字。礼。祀。神秘化。

學者早已發現它是鄭國的奉字。或有文。

篆乳為奠。鄭如也。

壺



金並梓壺

象古代的壺。細頸有蓋。兩耳間有花帶。如下圖狀。

泰篆有作壺。說文作壺。猶有作壺。

計已知大。象其蓋也。与人形之小人。是元亦萬。

却又誤到壺字于大部之後。而不列于品。且。群。



字中。而且初文甲文蓋作△△△等形。亦不作大。





















利刀形的    字。平乃龍南的帛帛省作平，同意。

商商字卜詞中是地名，如大邑商，商人用以指商殷國也。已非初意，初意蓋三十年來似已不為人所知，以商為地名，或以其地善釀，商個品或善釀酒而得者，又由邑名轉為國名，這以酒品而為國名的現象，也許可以表明商俗的沉湎于酒吧。商既轉為地國名，商字後更有種種變作，以代商字，如：

一、古文每用川列某形字，以示其物有二，故   在甲文中也偶有作：

 見甲文，酒滴。而  形也有作  即   因口可省作：

 甲不釋  耳看則作  尚，故尚等都是  即  即  的

省文。這由  省，後省作  省，商變為尚也可略見商尚兩字的關係。後尚字已借聲轉為另外的字，如後來的常，篆作  許解作曾也，原幾也，又誤作从尚，向古文作  与  同異。李乳為常。





爵

鳥形



爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵

爵



爵

爵

爵

爵

爵

爵

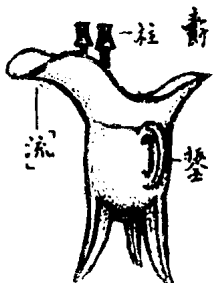
爵

甲文都用簡潔的幾筆刻畫出爵

形巧妙適具之由于卜人對爵形不熟悉之故。這

種酒器流行于殷周初，其後漸少，所以自西周中葉

書手已不熟悉其形，不過依樣葫蘆寫去，字遂訛作



以上洋文徵之釋商





象双手捧爵——酒相勞之狀，音亦聲。轉為勞苦之意。清六由彝銘的，有勞員于周邦，「勞員」重動大命，「文義」疑為勞字，後亦有捧勞員為勞之說。唐氏非之，以字形分析，確也。應釋勞，篆作勞，楷即勞，或有作勞形之說。許誤解勞為勞，勞有勞火燒，用方者勞，他是杜撰。勞（今勞）形的篆變，即勞字，勞又火為聲，但勞、勞與勞聲，全不相干，僅是勞形與勞相近，混同變然而已。又加力以為意符——用力者勞，與初形相去甚遠。












仍略存壽影，以象三足，亦示兩柱，又此作亦，形失，流形。東周中季以後，用以為第二稱，與後世你字相近，聲漸轉，爾近古音在脂部，該部中與宵部相近的字頗少，如的字，標雅之類，古音也都在宵部。

而以兩的觀字，亦即讀音切，仍存爵聲。象人觀爵之小，說文作觀。後更有作介，亦集韻，滿也。或有酒滿爵之意。說文的解釋，莫名其妙，也了无新意。又誤解作，以誤，介聲，與聲同意，全誤。

酒

𩚑

金聲酒

𩚑

是散觴形的殘形，双柱宛然。古品僅散觴，亦爵有柱，前

人由銘文，毋散酒于酒，乃書，固散酒于酒，比後而釋酒字，于字形无考，按  
𩚑，下部疑別損，即散形，散，商觴亦聲，有，以散以水，或有沉此酒器于水中  
之意。篆文改作形，聲字，从水，面聲，沈于酒也。說文。又金文有：

𩚑

清溪釋飲，从內，散即內，商觴的異形，疑亦酒字異構，亦聲，信

中意或稍指，錄以備考。

𩚑

𩚑

金聲爵，𩚑是𩚑，觴散者，略形，乃，勻的省文者，聲的混合。

而𩚑形，即古文，𩚑的省形，象眼影映于酒面，始酒後的生活  
寫照，轉為國姓，或散氏後商，篆文作𩚑。

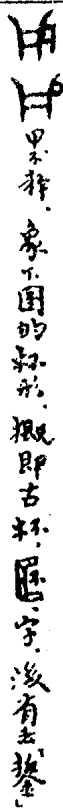
卷



以漚酒狀用以示遠用甬釀製并往過漚的酒甬銘有甬甬說文讹作甬以甬釀...以U形也中象米匕所以投之誤以U形为匕。

以鉅釀……以U形也。中象米，匕形投之。誤以U形為匕。

杯



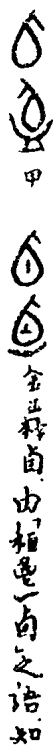
逐与盤的變立形

以之省文 以反能助 曲的省文

𠂔 形都相近在字面上 用为声符(代B.P.F) 孳乳多字。溪世

另造形声的**𩚑**。𩚑，𩚑，孟等字。篆作𩚑。说文：𩚑也。

白



首是盛酒之器。定不固之形的銅器為首。但與字形

不存。祇○字旁篆象銅器之形。与春秋以后有的款识相仿佛。

其品是否稱苗？仍待研究。蓋為定。義疏作肉說文，艸木實無肉，然……



通

亦雅則作自中壽也。經曲作自

中轉通。象置西。鳥銅毛于U中狀。形如此。意未明。金有訛作

一。字。於之也。經曲多段乃為之。金文絕不相混。說文訛作

。馬聲也。以乃省。西聲。或曰固往也。都不確。西非聲。然確以

乃

了了甲了了金。並釋乃。不知何形之省。來歷不明。金文中用為第

二人稱。文概乃現代所用的你。近意同。古與通不通用。經曲借乃為通。概皆漢儒竄改。亦雅也。通乃也。非古意。容氏說。足証其為漢人語。而非初意。說文作

許誤解作。更詞之難也。象之出難。乃向辭虛造。古文无此。其妙字

(和) 盂


酒器如圖。腹周盂。足以容氏說。

初文以木聲。以皿以示器。又故意把字受




盞為調和酒之器，後有少和故和亦有調和之意，後用以代解，謂字其意亦自可以相通，和酒亦稱解樂也。


斗


和


形作  目形以象前有流，後有壑的壺——



後  有作  或从  以示其所以盛酒，異又以金示質，以象

作  而後起字中最主要的有文則是：












和 後晚  借為盞，木乃聲符，木的有訛，日非人言，代表汶器。


形見口，這里用以代  故和乃盞的篆字，晚出的正規盞字的簡化字，篆作

 說文作  和韻的和，本作  以  前人多排箫之樂器。

未聲，或作以手按箫孔之狀，見解，因解書寫繁雜，經傳中因多借和盞。

代解，許氏因誤，據經典之和解和盞為相應也，近人仍守此說，謂和為盞。

           中井研所，金幹斗，象白酒用的。

長柄勺——斗形，見下圖，收如現代的烟斗，文字作  則

象用斗白酒時攪斗之狀，如圖二，這斗也與白一同出土，故知為酒。





陞

勺

(已) 巳

陞

以升以勺——陞降有以示升登之意。升，晚周文字，作多作升，故字亦作陞。說文未收，合于文理。後也借升為陞。

勺

見金文

勺，象用勺為物形，勺狀略如大圓，比斗滴勺大

多了而尾短，蓋之非滴器，字已晚，品史晚出。說文能作勺

解作提也，象形中有安

古勺，斗有別，曰特酒斗為勺，也達酒研究

丙 其它生活、生活用具

金文已

象古代上端有環，以便懸挂的鈎形，周鐘鈎也，正作此狀。殷及周初无鐘，故非象鐘鈎，然鈎之用甚多，固不為限。



戰國勺


說文之勺

鐘鈎





晚周東具鈎形



于豎挂樂義一極用途 或作用。以示其中空為環，其狀簡單，明顯一目了然，一点也不難理解呢？這与象幼兒之形的字字

子形迥異，然而由于里又偶有刻作見等字，非獨



出文字；又因秦漢之際于多用字文變以已代子，及用代崇，以榮代崇，


近世學者未明審字形不辨于已兩形之別誤以象幼兒之混同于象  
鉤形之，作出一个古文子已二字相通，說文小子之字卜詞皆从已……

等錯誤的結論（可肯定的以子之字如孝、孫、保、學、孟、乳、弄

字，何嘗不己？其理極明）而卜詞中辰子字无一作辰已之例，也可見二形的

區別極嚴並不通假，詳拙稿于支、子、已。卜辭中也用已表示已然（後世又

別作已）又用以代記以前之說。說文訛作又誤解作四月陽氣已出……

為蛇，象形，反不如猶作已已接近原形了。



改



甲釋改象手執又猶鉤狀以表示改懸

其它鉤物或改懸其又之義引中以示更改

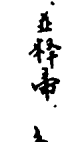
變動等意。与肉与更象換易以改之狀同意。

說文讹作改更也。又本作改。大劉即以逐鬼蛇魅以文已声。

真無中生有的活見鬼。



帚



象帚形如圖

加川以示束縛乃帚。帚亦同意。卜問或用以為婦。婦的省文。篆讹作：

帚說文誤解作从又持中婦口内。是誤認帚形為手又誤認帚柄為中。

于是只好用中來掃地了。近人或持川為帚架。



箕



箕。晚周或者作𠂔𠂔𠂔

說文作𠂔𠂔𠂔又誤以繁体的𠂔𠂔𠂔為正字。

𢶏

𢶏

中曰釋其云：「說文古文同」未必確。象双手撻箕，𢶏物末殺狀，是𢶏字初文，篆改作形聲的𢶏，以皮聲。

𢶏

𢶏

甲字誤不確。象一手執帚，一手執箕，掃室入箕之狀，固省去双手，箕用土字代坐形，即篆文的

掃，仍作以帚掃土之意。中又有作𢶏，象執

帚掃室形，再者則作𢶏，又此作𢶏，實授授以之。

意亦同于後世的掃字，以手以帚說文未收。

𢶏

金旁見賣

象囊形，上象用繩帶徐束囊口狀，即下

圓的简化，其中再裝載各種物品。後讹作𢶏，象兩端

繫口的囊，或用木以象囊下的穗飾狀。篆遂作𢶏，許誤解為

从束，概誤以𢶏不為出小。東古文本作𢶏，象以繩索纏束多枝棍，見二五



索



金聲索

象索中藏有虫形，或用六表示，象振大貌。說文：許誤作

从南省，目省聲。其它篆文象索。等字則置声符于〇中。



甲釋丙 金聲

象席形——帶有人字紋形編紋的席，可

席

見艱入的編席技術水平。字形一目了然，故王氏釋席。然唐先生非之



理由是說文席字作席而釋 爲丙，說文陰着導。……實際上說文之

席是晚起形声字，从广从艸，艸是見之說，見艸象口中啣中，即啣銜字初生为



声，所以古文的 也即 省訛，或从石省声，而 字，入主文已漸訛作：

等形，獅，世等字从之，以爲声符，可知其声近席，並不，陸若導。說文訛

作西誤解作，舌貌，从谷省，象形。一日行上度讀若沽，一日沒若誓，獅字

此之以最末之聲為文， 謝字里也是聲符。縱使不論字形，即由說文所載來分析，也應釋 為席字初文。許文誤解席以庶省，其字變化如下：

 —  —  — 西 — 西 — 西 — 西


臥字甲文作 象人臥席上又作 已見臥

席

宿






甲 金 註  
解 宿


象人臥于室內的 席上之狀。概

臥則隨處皆可，夜宿則只宜臥于室內，如下圖示意。

宿舍夜意，金文偶借宿的聲，意夜宿以代風字，說文

遂誤以 即 臥之誤文。 之省文為風字古文，又誤以俯臥之形的見

的異文 為臥臥席之 參見見把這几个字全弄亂了，今仍多釋 為風。義

並未不誤，說文誤解此象形意字為 由聲，倘古文風。

臥、宿、臥風諸字的字形文遷以及互相的關係，要如下表：



因

大

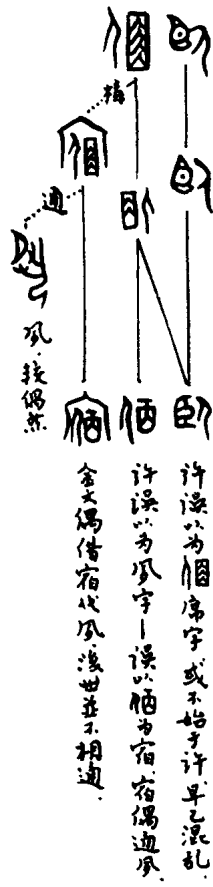
中

金並特因

象人仰臥在褥上之狀

概即詩秦風之文茵暢

轂的茵字後又作綢綢綢茵車坐席茵蔯藉也後來才由這就臥字茵形引中而為就也許解以口大分楷作因因



文字源流淺說 釋例

丁衣飾

洛陽金  
村出土的  
周銅俑

面正



面背



免

𠂔

全釋免象人頭上戴𠂔形的免一免  
𠂔概即周代的免一免的略形如下圖

免帽概由同一語源而來因而免是免同帽

的象字。篆說作𠂔乃篆文免形易混許失載。段

王裁遂誤以為免以免也。(未見甲文初文)

衣

𠂔

甲釋衣象一件古代上衣形如圖

字即下圖的簡化。古代上衣襟都很特別作斜長的三角

形人着衣時襟卷八胸腰際一周在襟角上繫束帶





古衣  
前而

這種衣形，我們由上舉周銅人上量的楚彩畫俑上乃生  
于出土的漢彩面俑、漢水，遂可以清楚的看出如下圖：

所以古文衣形作  襟南長而卷曲。金有作：






釋衣。篆作   。說文誤解作……象覆人之形，非常

滑稽，豈有衣同字一衣之理？連此美頭而易察的字形，漢人每大身著之衣，篆  
又未失原形。許先生竟茫然不知其為何形，唯務巧說，可見其餘了



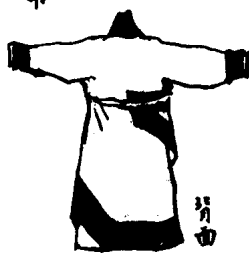
中釋衣，人字上加毛形，表示這是有毛的皮衣——裘，這是神文。

後又加又字以為声符作  金，後誤加毛形于声符的又下作：

 金，後更省衣形，只餘声符加毛的力本  本，後借声以為

乞求字。說文作余心，即人衛之說文，又誤解作以衣求声，誤以更晚  
的示本，誤以為古文顛倒求示。人或沈于許說，每誤以衣本形為初

文，正字。














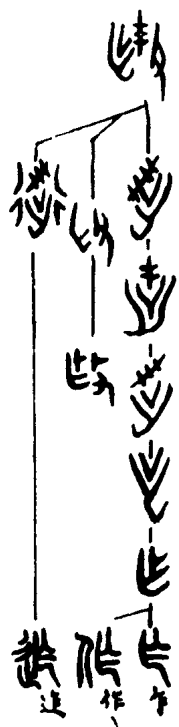
古文就用製一件衣以表示一事過程。初，表示開始用力剪裁布帛之形。  
作圖，作出衣領部分，以示為時之久。三，還有平字，金文作：


作圖、作出衣領部分，以示為時不久；三、還有半字，金文作：

人衣表示之作完了衣襟的末端，是製成一衣的最後一步，此指最終完結。因而這作形有兩種含意：一、表示縫製衣領中衣指製作完結。











衣領之意。前已由卜詞文義中知字意同于然誤以為玉形  
因誤譯為非字。異文作加針以示縫時動作。舊譯衛子孫。的完文更作。家手拈針縫製衣領之意。舊譯緝領。其意如左圖

綜合上述，卒字字形的變化概如左表：



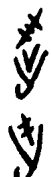
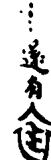
卒 晚金。在水襍而加ノ。表示其衣已製完結。用以表示蓋也。已也。死  
等意。篆作。許解作：隸人給事者衣為卒。卒衣有頭識者。

恐非字之本意。



象用絲綫縫合的衣服，如下圖之形，在上面的

... 還有  都十明顯的表示縫衣領之意。

也即指衣或衣領上的縫。  也是  的省文，表示絲綫，以示以

針縫衣之意。甲文與金文作   以壹數今字，古詞，羊，羊

羊，由之也可見羊，羊之聲。小詞，... 于帝五羊臣，概用五羊縫衣

奴象為人性之意。旧釋羊，羊為玉，云，古代貝，玉，皆一系，貴玉致此象

貴玉之形，因又釋   為玦，釋  為玦，皆誤。

羊，羊，羊，或亦為羊，羊對有間，封有綴合之意，羊文的綴，縫是

最晚出的形聲字。

衡



按早金文，甲文未見，這是次初文，都从行，八，即  形的少訛，而非

非八，字象藏人頭于衣中之狀，意未詳，疑是教人越位助姦盜

叢

環

還


遠




袁





之初文。後始訛作。下 水訛為行。手訛為止。用為道路。



道德。都是借為字。非其初意。先秦作。篆有作。




 金粹






○象古代人佩在衣上的玉環形。以衣。以示環。○之所從。以。






一 即 籀。觀的省文。見籀。觀。在此為声符。一 叢省声。後省作。

 可視為 的倒文。曰轉環。多乳為。篆作。環。說文分為

二字。許誤解。目擊觀也。又誤作。目。袁声。人是顛倒今未見。又遠

 金粹還。从。即。用足倒形以示向觀者方向行。回。又復。後。

同意。袁声。田文未見。後作。从。示動。作。从。篆稍訛作。

 金粹遠。从。上从。止。以示向前方遠去之意。与。之。上。並往同意。

加。以示動。作。从。省。篆有訛作。訛為。省。


 許解作。長衣貌。又誤解作。由省声。二形遠不相及。声亦无本。為。實乃

德也的省形，省声，未見于古文。在篆文中才獨立為字。

 璜，甲釋黃。大為人形，心視。〇 〇 〇 概象人身上所佩

的玉璜形，或玉環形。


由 〇 形，多看作周人車章近。周人作：

 璜，金。大繁作只，如日代表頭形。璜乳為只，如王示質，日特璜

後讹作黃。篆文同。說文讹作黃，又誤解作，从田从黃，黃亦声，黃亦

大光字，都是附會。古文无此光字，田亦非田，借黃為，地之色，僅借声耳。

佩

 佩，金聲。从人，从巾，巾以象人着衣。月即月，璜的讹文。在此

为声符，示衣上有裝飾。許說，大帶飾也从人，从凡，从巾，佩必有巾，巾謂

之飾，多不足信。此以璜聲，非凡——凡古文作月，亦借璜和蒲林为声。

玉

王甲王金聲，玉，旧釋为，象貫玉之形。旧釋甲文丰，丰为玉，思由卜辭文，丰

臣，等文，義分新，似皆不確。杜釋已見上文丰，健？

玉

王甲釋玉，係釋，古玉或目一系五枚，为玉，二玉为珪……尚待地下出土文物验证。

# 車

## 成行—交通

古今文圖形有下列幾種車形字：一、



車的橫置，散點俯視圖，即圖二的橫椅，車上各部俱見，又作：



與下圖一基本一致，而度相同，又多作：



有七與形，或作車，有轅，更有作



可視由為車與俯視，一為輪



形的俯視，而省去轅，衡，凡各部：二、



車的豎置，俯視，大致與圖二相同，在與



後有缺口，便來者升降，七圖三，或有與



作，中文省作

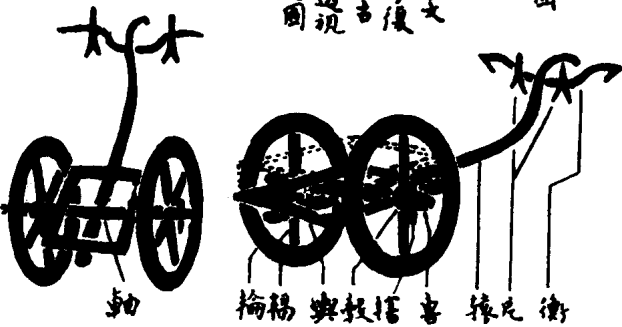


三、

一圖

據古文  
車字復  
原的古  
車透視  
示意圖

二圖





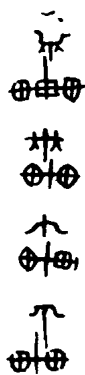
與下圖二更近。雖用透視圖，且有鑾形，我們不難由這完美的車形得見古車的梗概。中文為契刻所限，少見此美細微形象。後來

與 三圖



作為文字，則由車<sub>車</sub>形簡作車<sub>車</sub>——車，篆作車<sub>車</sub>，許說：象形。

又<sub>車</sub>的說文<sub>車</sub>為，籀文<sub>車</sub>。此外中文中遂有不少異常的車形如：



轉形作<sub>車</sub>——<sub>車</sub>，分明象車轅已經折斷之狀。

金字即象轅已折斷的殘車，甲金文編車字中有此字。



斷軸的車形



車箱與反在軸下，即覆車之狀。這系詞也是記

載，有尤而終于出了車禍——車翻人墜之結果的見着。一、二種小詞文義待考。

然字形明確。上刻字熟練而且大都認真，字形如此，必有所指，而非疏忽。

前輩對此字形不加深察，都一律看作普通正當的車形，特作車誤。



凡

金釋凡

象車凡形如下圖 凡上結于衡下尖又象馬頭之形

它下向又馬頭似為開口向下啄物時也。字中的下旁之凡

概供穿鑿之用。說文此作 凡 即 凡 形之訛 戶 訛為 戶 乙 訛為 乙

許誤解作 从 乙 声 車 馬 具 与 戶 相 去 遠 矣 又 作 凡 概 軌 容 氏 旧 說

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

後多作立形的 月月 秦作 月 篆訛作 月 月

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

形又省去人身只用一隻手解撐船作

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

凡

作舡同津，舡即 凡 之轉變少訛—— 凡 訛為 舡



事乃筆之初文，撐舟宜能用筆？ 篆有舟形，訛作：

津。津的本意，即指水渡。撐船渡水之事，如《國語·楚語》：「若

津水，用汝作舟。」引中撐指擺渡，渡水之處，猶言渡口。《書》：「大命于孟津。」……

篆誤變凡形為事，即筆字。多概舟形遺痕，又加水，許誤解作：

「从水，筆聲。」又解筆為筆飾也……概是凡的訛。字書又作達，已近之。

達

見石鼓文，晚周金文，无初文

从事从匕匕匕即此五舟的有訛

達，津兩声，古代相通，同——对转。漢篆才訛作達，与達訛為徑同理。

許誤解作，立朝律也，達非古義。金文有筆，示筆初之意，或為律字初文。

而非達字，曰特達，達復得商雅。津之變化概如下表（見下頁）

〔補〕今津得見中山王墓出土銅斧文曰：天子達邦，達字作：

津


學者釋達，即母形的，之有訛，可証拙說之不误。

詳《微》釋津達……













行

𠂔

國粹行



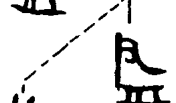


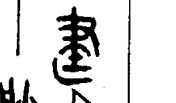
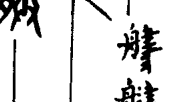



象十字交叉的懸齊的大路形。甲文作  金文作  𠂔








表示行舟之意的古文述有：

所以  形有  的可能。多步。津可通。故疑朕為津  之異構。

注一：津字表示濟渡的聲字多。意俱近。疑濟也是津的分化。代起的形式字。見古文。注二：古文人伸解之形。漢書有用双字之似代之。如  省為  省為  省為  省為  省為  省為  省為 

曰轉行。說文派作  誤解作人之步趨也。从  于。解多為小步也。象人  
 膝三屈相連也。  步止也。从  反多。實際不過是路。  之形而  
 已。近人已知其誤。漢分作  轉勝汗象。竊疑這  形只象道

衍

路之形。名詞。《詩經》：「真彼周行。」遵彼微行。嚴浥行露。都鄙用其本意。旧解都指道路。或考無人行走之意。古文多有

𠂔

中。不釋。象人行北道中。又有𠂔。从方聲。才是行走行動的動詞。行字

後省人形。方聲。而混于𠂔。待考。石鼓𠂔。与陽為韻。可見其聲概同于行。

邊

𠂔

金粹邊。元初文。字的構成未明。以自。而方。三者都可算為

或从方以示邊連的異方國之意。漢金作邊。皆作邊。都勝許芬。總



形以表示得，或又加人以示動作。其異文也偶作双手持貝的：

貝

貝

貝，貝形極明而非鼎形。古文中双手首作單手，是普遍性的簡化方法。詳繫論故。貝又元別，旧釋为双手捧貝，具非。

说文讹作見，誤以見，取也。从見从寸，寸度之，亦手也。金誤，又誤作作：

二字另列得，又解作，行有所得也。从彳，見聲。漢篆作得，不誤。

朋

朋

朋

國王梓

象人頰上挂着一朋串貝之

形。錫貝是殷王纣与爪牙的很高



的獎賞。禁遏，因而這圓形也相當于受賞者的，先禁元上的照片，鑄于重

器以為紀念。早期所錫都較少，如一朋、三朋，到周代賞貝漸濫，有五十

朋、百朋之數。後來索興改錫土，田奴眾，豈奴？否，去車馬……了。

這樣的圖形，如作為文字，未免太難書寫，因而作為文字，都有去人形，只作：

拜 拜 曰拜朋

並用一形以代表朋，貝形省去人形是古之簡化的通例之一

參見戊、辛字，而作為朋友之用，也是東周及其以後借聲為之，又作：

𡗗

圓不釋

改正視為側視人形，已稍簡化，意與上形同，而文字遂作：

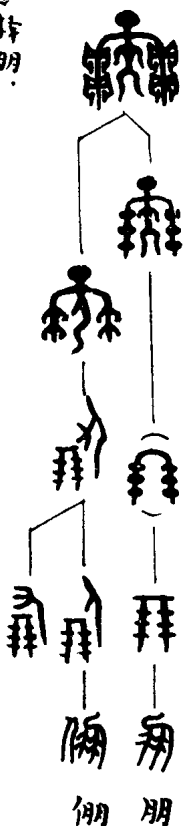
𡗗

甲省而作入，拜金，後借聲為朋友字。舊說金文以為朋友字，經典作朋而

專字嚴不確，又省作𡗗，拜金，拜朋作一手批朋以代人。說文誤作鳳字的

古文之朋，即拜入拜的泚文，又泚入拜為𡗗，解作輔也，並誤為二字。

其字形變遷分化情形略如左表：



詳《說文》釋朋。

現代學者每喜解赤形項佩明貝的大領主為擔貝之人……甚至遂指出這是擔貝去經營商業……由于赤解字形而導致了階級分層和社會性質的完全不同的結論推測——如商代之貝是否已成為貨幣，商業是否發達？

串

半半

金匱 朋貝中的一部分。象貫穿兩一多目之形。唐兰先生释母貫

**串** 为古文，所以之**串**也。即**串**形的省讹。再省而作**串**。说文失收。

貯



甲

田五耕字

置月于

狀

迴種出

也見于圖

形御餐的

五

似是庭宇階陛而非箱櫥之類。金文已讹作山貞說文

更訛  
貝財

許韻解作「貝字聲」以象形為形聲。又以訛為非為說。

賢

23  
M  
XXI  
18

商

圖

四

概象

附錄

之狀在斯

叔代還

本可能有用貨幣作交易的商業，因而買字的初意也未必是後世的市也。故大用買字進物品之意，義作買。



賞 償

圓

天

金以貝商聲。彝銘中用為賞賜的專字。後省作：

𠄎

金聲賞。彝銘中用為償字。𠄎省為𠄎。尚見商字。

說文以𠄎為商賈之字。非其初意。商代概尚无商賈之貨幣。



象一隻割下的牛耳，立置形。即下圖立牛耳形。

的文字化——美化、規整、空形。是橫置。本來極明。

顯易辨。也不難由帶有此形的諸字中推測。見下。後說作：

𠄎

用金文。偏旁義。此作

𠄎

變尖圓之形為方正。許遂誤解作。窗

牖。麗廬圖明象形。把牛耳看作窗牖了。我國古建築多

屬木結構。很少可能造出



形的尖圓窓。——象西方哥特式

教堂的石彫的窓形。大約連他自己也不相信。所以又試解作人眼



盟 盟

形。所引齒齒圖等字，解圖為目，近或仍堅信不移。



象豎立一隻牛耳于盤中形

這是古代訂盟時的特殊儀式，周禮所謂「報

牲敵血，朱盤玉敦，殷以立牛耳」，天鼓與字形相合，此類古老的

風俗，流行于很多原始的民族，地位，如近代保衛族的飲血酒等，皆

此類之餘，如果是窗形，怎能置在盤里？俱永切，也是由盟轉來的，此

形後來脫出而代為聲符，構成明等字，即盟省聲。

古明按盟聲，稍晚金文作：



反从明聲，是種反射影响，又從血。又前舉的



金，旧釋盟

後，此為一，受人形为几，實受錄为篆，全字作：






𡗗

𡗗溫




分化出另外的新字。𡗗溫與盟二音。古音可通。許史引

官溥：「以四食囚」故為「仁也」。說為解。純是美化封建統治的巧說。

甲文里還有  斷象用，所改即牛目狀。曰誤釋所。誤以牛目形為目。

又作 辭象用。牛小刀割即牛目狀。概即 的異文。图形



則象假面舞之形——頭戴 形牛目。數目的數。頭形假面具的舞者。 即 形。顯然不是把窗牖或目形戴在头上的。

成

𡗗 𡗗 𡗗 金並釋成象用。大斧劈斬一長形物——如

木條等之狀。東周戰敗圖之「和日」行成、求成、訂和約曰「成」。見左傳等。概皆此類斬物以為誓。盟之餘意。大約古代民俗如此。其它如「所質」、「劑」、「誓」、「新」等都有以刀斤斬物之意。古者更重殺牲歃血。

埋姓後來也還有「折箭為誓」，「割臂為誓」（列子注：淮南子曰：中國嬰血越人割臂）連西方的「拍板成交」似乎也是這來古風俗的遺傳。

成字因此而有「就終平和解」等意。晚周或訛作「戚」，說文訛作「戚」，誤解作「成」，丁聲「受象形為形聲」。



# 康·文化·娛樂

由古文字字形中已發現一系列表現舞蹈——假面舞、化裝舞的顯舞字形見一二頁又見車上載有舞人之形見一四頁這里不再贅述只介紹以音樂為主的若干文字、當年翦伯贊先生曾以不知商代的音樂、舞蹈等情況為憾、這些字形都是表現這些內容的第一手史料、信而有徵、多是經傳失載或諸書不詳的事物、可惜我們研究發現的太晚、不能把這些資料提供給翦先生作進一步的研究了、

壹

圖不釋



商鼓美原側視

出土商銅鼓正視

圖不釋

圖不釋

象古代的鼓——達鼓形。圖不釋是鼓的

正視圖。圖不釋是鼓上羽毛等裝飾物之形，即



所謂「崇牙樹羽」見圖之葉，△形象鼓下的葉形，字形鮮明之極，即△國的簡化也。即鼓名詞的本字。篆化斷作豆，並未過△失形，然而漢儒不識其形，誤解作「陳樂立而上見也，以△以豆，直到現世學者仍嚴遵許訓，釋豆，以豆說，象豆上飾以△，「鼓之象形為豆」，似亦昧于事理。試想盛食品的高腳盤——豆，見豆為樂品的鼓有何相通之處？即使豆上飾△也仍然只是食品器，難當作鼓來敲打奏樂的。謂此言不信不妨一試。後世統一用鼓字。

鼓

國部  
不祥

鼓

國部  
不祥

鼓

鼓

鼓

象鼓形鼓字豆鼓之收下面

是動詞示擊鼓之意如中軍以鼙令鼓  
「鼓作氣」齊人三鼓……等。周人已用鼓字泛



漢畫  
石鼓  
形

彭



金并釋彭 用 表示由鼓發出的

指敲奏如鐘銘也作，永保鼓之。鼓鐘，後更指鼓琴，鼓力……  
仍是動詞。許氏不識豈形，遂以鼓魚名詞解作，郭也。春分之音，萬  
物郭皮甲而出，故謂之鼓，以豈支，象其于擊之也。周礼六鼓……多  
是陰陽家的妄說和伪托古制。又在支部另列一湯形的鼓，去鼓也。

彭之音，表現方法与現代画法相同。彭古溪如邦或旁，第一声在後來的詩。

里也用以描寫馬蹄声如，四牡彭彭。……姑称为状声字。

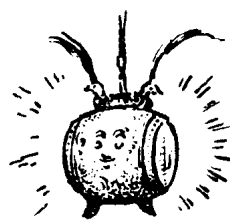
(此外也还有霍，霍，似不能以指事或象意，来概括的)

說文作豈，也解作，鼓声，然又誤解作字从，多声。

喜



金并釋喜 象陳置







豈

的豈字，疑是豈的代起字。篆文已無其字，亦見測字，未見甲文。

損和築都插進鼓腔里，表示鼓腔已破散。卜詞里用豈字以表示不災

難之意，如之文豈，概即此，在將有不災困難損失等。

由形意分析，殆即後來周金文的戲字，其初文作：

戲

戲

以豈成以表示此鼓為戈斧所毀之意，又加

虎省聲，這里的豈豈即甲文豈豈。



豈

以後才漸訛作豈。篆文豈之豈字，形意皆失；此外篆文中的：

豈豈也應是豈的後起字，用傾損的業形，以表示敗鼓二字古聲通。

其字形

變化如

下表：

豈

豈

豈

豈

豈

鼓

金聲

金聲，又，概象用手擊立鼓狀，象作聲說文，立也，未明所立者為何物

石鼓作聲，字乳為樹，立鼓不聲。

之狀

甲聲位，象人守在鼓邊

之狀

卜詞每卜有無，來鼓的事，例如：

王貞吉亡咎，王古曰有尤，其有來鼓，迄至五日丁

周允有來鼓，自西，告曰，土方蹇，于我東鄰災，是也，呂方亦侵

我西鄰，田，人，最為明顯，古有來鼓，果有來鼓，而告曰以下，都是連


次，來鼓的內容，可見所謂鼓，即邊聲，邊報，字形所示，即人守鼓

旁，有外來冠時，即擊鼓相傳，以告聲，與後世擊鼓傳聲相同，公史記，

周平紀，此王為燧燧，大鼓，有鼓至則擊燧，大，大鼓，云云，和商



(磬) 磬

代相同。前輩大師墨守汗訓，鮮豈為以豆不知字各為鼓，故于此以查諸文字反難得確解。羅氏依說文玉篇而釋為豆，後今人或以為象奴果形的古字。甲文編號三十餘例，僅一畝文作也，並非晚起的形聲值字。唐兰釋報意非不通而形遠，郭老釋餘近，皆由文義測釋而未言字形。

以上凡以豈構成諸字，詳拙徵釋章……

𦵏 𦵏 𦵏

甲釋磬，即下圖的文

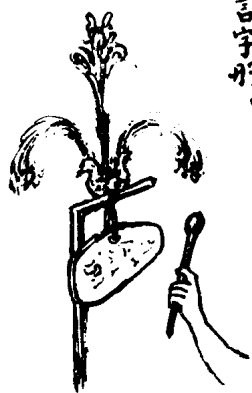
字化，象人手執磬槌敲去磬形。磬是傳統


的古樂器，用石片製成，出土有商周紋磬，後更數次為，東周的編磬使

亦音更豐富複雜。字形中𦵏 𦵏 𦵏 是磬架的省形，𦵏 𦵏 是連座
















磬架上的裝飾物，猶鼓之作上有葉葉，下有葉葉，是磬


和架的混合省化形。篆訛作訛作却又作為獨立文字，只是











作為音符，聲乳為聲，聲磬，磬……等字，許誤以為磬字的，楊文有（色），而誤以磬為安文，字是訛，磬文加石字，解作象懸磬之形，以去之，大錢遠未達。聲字甲文作，以殷从口，即聽和字，示磬聲為人所聞，見聲字

樂

上以為樂器如琴瑟之美，雖未真象琴瑟之形，大約無法可象，可知然而由木字可見我國古代人們早已自己發明了弦樂器，商代之前早已流行——所以才在文字中有此反映，並用弦樂器以代表全部音樂和樂品，可見弦樂之被商代人所重視的程度，稍晚金文多作：



字形加白為音符，象同。說文解，象鼓鞀，木與，誤。       

有虛其形，純樂器未必象懸，懸架上，才能敲出的鼓，磬，所以古弦樂器也未必有虛其。這些不難由地下出土物來逐漸弄清的。



中

象手執一鼓或後手撥樂器絃以奏樂狀。如月為

聲。又作



由字形和月牆聲分析。殆即琴的本字或表現彈

奏琴的專文。僅由字形推測這種古琴很可能是豎置的豎琴。與

西方古代的豎琴和後來的空、候等相彷彿。而與後來的古琴異。

當然這还有待地下的证实。這也許不會很久了。

旧傳琴為伏羲神農所作。自不可信。然山海經說：帝俊有琴瑟。生晏龍。要


龍是為琴瑟。又推得太極。然而由此可見琴瑟古已有之。並非由外傳來的。

由上述二字可以肯定我國古代有獨特的絃樂器。而且很可能這種

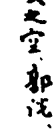
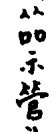
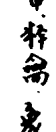
樂器之具體名稱就是琴。試想既然已大量流行絃樂品。必然會有具體

的專門名稱。新、不系統稱為絃樂器的。那非琴瑟而何？

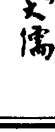
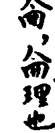
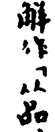
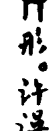
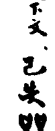
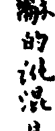
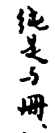
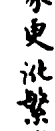
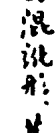
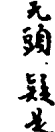
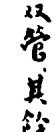
此形大約還未經前輩們解釋。也許還沒看破。所以前輩們論我國古代

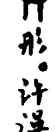
樂器便舉出鼓、鐘、鐘如子、周人、磬、竽、塤……等敲去樂、吹奏樂、而以琴、瑟等為外國傳來的。非我國所固有，郭老亦主此說。那麼這琴字的發現，將能够改變結東外來論。為研究古代的音乐或音乐史的工作提供一点新的第一手資料。篆作，早見琴形，稍更改作「今声」的琴字。

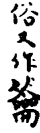
命



都作兩管并列之狀，並無增減，概商命字即雙管之故？周金文中少見，且改作：



他是有冊、解的混混見下文。乙未形。許誤解作「品命，命理也，文儒的令領實在為人，竟能把命理……也當作乐器來吹奏的。

後俗又作，更繁而更失形。我國文字的繁亂，多半是這些後來歷代都有倉胡「活，聖人們的功績，曾加碼的息果。



說文誤作，手之更巧也。以又折巾，注又以批文的帛為又字，解作，所以書也。楚謂之不律，豈即華的切音。燕謂之帛，又誤解作以帛一聲，又作策，策謂之華，以華，以竹，加竹以示華管為竹所制者，徐鉉說，華而便更，故以華，由出土彩陶來看，可知我國毛華的出現很早，早于文字的出現。甲骨上用毛華寫字，已經是後來很久的字了，注金文有手執巾形的帛，見駢補錄，文選師中，妙用尤窮，既能判船，又可書寫，如掃地……

菱

𦉳

𦉳

𦉳

前六下，同中，用為人，名。

地名，蘇銘中，義与又同。由字形分析，以菱，象執華畫，画出以形。

疑以又是象蜘蛛形的以之省文，以以可能有兩種意義：

一、在初民看來，用華畫線頗与蜘蛛吐絲相仿佛；

二、以，蓮蛛聲，在字里是声符，果然則以以概即書字的初文，



書

所以西周中季以前並無書字，大約到西周中季以後才出現頑品的

時代較早。

篆已元書字，不作書字……這意見還不成熟，錄以備攷。

畫

畫字在文字未成熟之前，書字也即畫字，並無明顯區別，所以並未














另造畫字，周文才在書形——畫大的字形基礎上結合了雕刻之意，另造畫字，把書和畫截然分開（此論乃文人畫家所謂的書畫同源，無從內容和動機都不相同）篆省此作畫，許誤作界也，象田四界——誤為田

肅



晚金，釋肅，象手執毛筆在古代表流行的形格，內中書寫什麼














之狀，引中而有謹慎嚴肅之意。未見甲文和早期金文

即形之有，這種形格多見于早期銅器，格裏填以民族徽

等、圆形和文字，多与祭祀纪念等有關。篆文作許解，持事振敬也。以筆在闕上，戰、兢之也。誤以形為深淵了。篆和深淵毫無干涉。參淵注。篆文的索即古文的稍變。許誤以為巾，而立為巾部。又誤收肅字于肅部。古文尚未見獨立的形，只見于和二字。是的連文作，漢揚中、整、拭、壯、修之狀。而且其字本作，巾与篆不同，无當可持。固不作形。容庚先生頗注意于和之別。

律

金祥達，以律以象手執華，以表示華在運動——書寫之意。

与後篆文的律律構造上相同，初意未明，待考。然非建字（建字晚周作，本不從，久篆文誤受形為，与建混為從同，所以將篆文的古文也从，久是沒有根據的。古文从久之字並無省作形之例。故律律律律形的省文，愚斷為形的律字之訛。律之本意，蓋即如此，本非「朝律」。春秋時期才有「刑鼎之鈞」。

殷

辛 醫術

殷 甲不釋 象二手執一形 銳器以刺一袒腹人之狀 愚以為即金文

形在這里稍作混同的狀

形之「」——都即「圓」的文字化或少化之形 任「」形已稍掩 故久已不為人所

知 在金文中仍是動詞 如「佳明保殷成周年」、「殷成周」、「殷于成

周」、「政解治成周」、「官制治成周」意相近 都有治理之意 經典

中頗有「殷仲者」、「殷仲秋」、「殷衡而斗」——曰「解治」、「治心」中也「心也

當也」——大都含有治理、治心之意。卜辭「殷？」「其不殷？」「其不殷？」

字形里以明顯的手執針刺之狀也即「圓」的文字化

向我們揭示着以針刺療人的奧秘。文義如上初

述 而且殷陰如「前」已多知之甚明 因而我們知





即形體之訛化。甲文中遂有很多異體省文，這里僅舉出常見的：

۱۲۵۲

甲、釋伊又漢釋彼

是所<sup>有</sup>版<sup>本</sup>的省異文。變針刺八股為

刺背之狀，音同子殷，不醫。卜辭：「尹氏貞：『子即尹氏毀醫伊子。』」伊耆又

是古傳統中醫藥的發明者「當百草以療疾病」的神農氏之師……伊

尹人名 都有治意見尹而且詩秦風中的伊字後又作緊从假与

殷字後改借殷字——殷為音相同。字形之意如下圖。

尹

R R R R R R R R R

金鑑釋

象手執針之狀如下圖。示以針刺療八疾病。或是執針時的特定手式——

食指在針上端，它和執華的  
**束** 束以及子執錐刺奴束，戰俘之目

的兒子。以父都不同。稍留意觀察。便可分辨。今象這動作

以示針刺引中而為治理。又由針刺的醫者，擗為治理者——



？疾

官名……說文伊、聖人阿衡……尹治天下者……尹治也……与殷字的治、  
 洵、中、正……等旧解同。後用尹为官如：師尹……楚王令尹……与秦等國以尉  
 为官同詳下文。同是醫療治洵之意的引中、轉化。尹与殷同，又读如衣，  
 戰國策之的、江尹又作江乙、江一，由这三字的形式、声、意以及文字義分析，大  
 致可見殷、肱、伊、伊、伊……字原来都即醫字的初文，和分化。

我們由字形發現殷周不但流行一般針刺療法而且逐漸流行火針療法：



金、不、移



即肱字，肱字初文，示人臥于牀之意。



即肱字，肱字初文，示人臥于牀之意。



即肱字，肱字初文，示人臥于牀之意。

即肱字



即肱字



即肱字



即肱字



即肱字



療環境的寒文，而有手，這里更在針下加火，以示所刺的針是曾經火燒熱

的針，字形顯著明確，後無異字，疑省为肱，轉为肱，待考。又訛省作：



金、曰、誤、譯、金、



即肱省



即肱省



即肱省



即肱省



即肱省

(變) 變

(變) 尉

連，故之。𠂔完全同意。賴有這兩字也，使我們看懂了，一向難解的：



象手執燃燒着的「𠂔」形針，把針加熱之狀。「𠂔」亦象

利刀之義。後又轉錐針，鑿等形銳器的泛形符。辛亦聲。



圓，變金曰並，轉變。

這裏的「𠂔」形改作「下」，即刺，「𠂔」

都是「𠂔」字里的「𠂔」，「𠂔」字里的「𠂔」又作「𠂔」形，都是針形，如圖：

後來針灸所用的針也仍有作「𠂔」等形的。

金文，𠂔變萬邦，「𠂔」或成「𠂔」，殷意通，都有治理、調





和「意」，經傳更擴大為「療理陰陽」，「以殷仲春」，「秋意通」，都是由「針

刺治理疾病所引中，轉化出來的，成為大領主、帝王、騙人的鬼話了。

許誤為「療」，誤作「𠂔」字，又誤作「𠂔」，大熟也，以又持炎，辛，辛，物熟味也。



金轉變，象把「𠂔」形物置于火上加熱，以製人背之狀，如左圖二

手持械以斃。手形作示非徒手，如愚釋為篆文

一圖

𢇛

今篆古文火始療法，即《史記》高鶴：列傳所說的，乃使子豹為

五之𢇛。𢇛兩臂下，疾之居腹理也。湯，𢇛之所及也。又見

《韓非子》：「上古之時，案執毒𢇛的𢇛字。形象石塊，

曰籍論記𢇛事，多見石字，殆皆𢇛具。後人誤以為石針。

𢇛，省此而為篆文的𢇛。𢇛，此者為𢇛。秦等國以𢇛為

官名，乃周。楚之以尹為官同，由治病轉為治人者。又由𢇛始入

轉為𢇛，平增帛初底不合，這樣考究，許解𢇛……以𢇛又持火以𢇛申𢇛，伸

也，非初意。何況𢇛，布，怎能入人背上發燙？字形又何須從𢇛？

漢分省作𢇛，後俗又加火作𢇛。

𢇛，形在其後的周金文中多有作：

𢇛

火省為二，耳省則作𢇛，又有作𢇛。篆文遂相承稍訛作：

𢇛。又音自見考工記注，……形誤移手下作𢇛，許逆誤解，飾畫文，修飾也……這







灸



金不釋

五、聚人股在股周围多处用微火灸灼。字形圆钝，洪

非火焚人服——那祥則只作『』形已足。天帶如此。後省火形只作『』

5

金不釋

中不轉

1. 辞

貞病

3.

11

貞

有病

甲子...

祭  
祖  
乙

٥

住

下缺

都是小

問病進

漢施久

5 为篆文的正很确，足为雅通大雅雅正也，这与殷墟……之为

三也。中也……相同。

由此字形可見商代針、火針、髮灸等療法（早已）流行的情況。字形變

此古義及上句引証以畧

詳拙微由古文中有商周針灸火針熨灸

而且除用針刺療之速用以療家畜——獸醫。這只能見于四合字形即

三

人教

和氣

教

象以力

牛針灸

雄刺

猪目状

見本

編者

其声

与

水

伊……仍近蓋緣同一語源而來。

一九七四年九月十日抄記共七十一條

士、迷信卜貞

卜骨一制成的  
用牛豕肩胛骨

方



甲、許因、象卜

二、牛豕肩胛



骨形也即下圖之省、剖開骨曰銑銑至一角銑出平面

的特定骨形、前人稱為白唐、通中陳、盛上具品、孫、不確、愚以為即片  
的原始形、片有作片、字乳為片。片中画出穴、即是、

祭



後者作目、甲、許因、目、金、粹叶、每卜必用的字、卜問、句亡目

即象易的無咎。目、轉為咎、一直未明、故難定為咎。按目是省文、稍  
完文作目、甲、不粹、或目、甲、不粹、推其初文、概本作目、目、以新之、之、外、形  
以表示卜出來的災難之意、是声符見、又、寒、後、一省為目、二省為目、目、



# 真 貞



甲 釋 貞

象鼎形。前人说卜辞用鼎为貞。愚

意以为貞字从鼎。鼎为文炊之具。因而用鼎以示火炙卜骨甲之意。然而只作鼎形的 概只是有文卜。卜辞中習用最類繁的字。也简化甚。所以才只剩鼎形。後更省作 以至 变为定形。初文當不如此。如甲文中还有：

後來約定俗成



金作 且並釋貞。鼎上用卜以示为卜時之事。鼎亦声。篆省此作貞。

許漢解作 貞以为贅。又。鼎省。声。京房所說。差近。比這些更為明顯的从鼎的貞字是全文中的：



特真。从 即卜形的少。此卜字全文或此作 概古今无真字。只有：

貞形的貞。映周才此 貞为 後又分为二字。真。人等仙道之

說。概始于戰國。盛于秦漢。古无其說字。殷代最多也不過有貞貞卜的人物。後

之真，或即，頁之引轉。鼻，自鼻形篆更讹作頁，許誤解作仙，八變形而登天也。从匕，从目，从匕，八所乘載也。不過是鬼需白目見鬼而已。真正的殷周初文字中也並無匕化字，見匕匕，大儒不取殷書儒門的，王道也。兼賣方士的仙道，怪力亂神，什么都胡扯，沒有什么特操的。

南



羊



羊前甲

象面甲後羊之形。甲端加，或有以銳物錯刺甲之意。概原指甲，後借其聲以為南北方向字。說文讹作甲，草木至南方有枝任也，从水，羊聲。……都不過是嚮錢虛造的口說，至少金文所象如此，甲文尚未甚明，有待深考。

般

靈

𡗗

甲曰釋般或般

𡗗

即南

𡗗

即象手執槌之義

𡗗南一有剝制也中之意在下同中為卜人者

意也從交為聲除一𡗗字之外都不切

穀

般

以之為聲形符

𡗗

𡗗

後省作

𡗗

𡗗

甲許靈以為南疑為玉靈的名字

按从靈後省為南靈聲以也般代領主迷信也卜奉靈為神

靈祀靈當作能知神帝意的靈物故从龜後系周金文改作

𡗗

改由為示

以示代表神

𡗗

靈

以玉以巫

般

周秦

漢代人的信仰迷信的對象有所不同故字形屢變蓋皆靈字異文

不只是什麼玉靈錄以待考

癸·宗教·祭祀

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

示

象上古人們當作自然神來崇拜的，桌石，見圖形。

我國遼寧、四川等處曾發現這種遺物，遺址。

這種所謂，桌石崇拜，曾流行世界各處的幼年時期，

西北歐等地也有發現，西方學者稱為 Dolmen，日譯為，桌石，或許

音為，多爾門，並有其它形狀，近世文字學者已知「示」即此石形，然而因

前人已經釋「示」字為社，所以釋此「示」為主，為石。我們由東周人的

「句」為后土，「后土為社」的話看來，大約社土的石物到那時已經名存實

亡，所以人們已不甚知社土為何物？有何區別？因而混社土為一物了。

由字形上也可看出這種混亂，如社字，古文作「社」，篆文作「社」，合「示」土為一





既然連東周人也不知社為何物，也就難怪兩千年後的今人了。愚以為土、社字的

古聲雖可通，然終授示与社為遠（土為另一種聲也），故粹丁為社字初文。

丁又作示，概非原形，而是象以祭品洒祭于丁時，祭品洒落于丁的上下兩邊之狀。篆作示，說文誤作天，無象見音出，所以示人也。三垂，日月星也。

自是信口雌黃。更出奇的是現世遂有人解丁形為男性生殖器官……大約由于戴着島弁溪的有色眼鏡，所以無論從哪里都能看出此形來的。丁又作：

社

斤

斤

甲釋社

加石為質，析以表示丁為巨石所達，故字同于社。

為丁字繁文，或專指石社，另有示社，篆作社，說文以為另字，解作宗

廟主也，非社意。下面舉幾個表示祭于丁的字形：

福

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

𡇗

祓，往丁社，澆酒以祭丁之狀，意如下圖。金文作：



福

金不釋

又有示作

福

不釋

福

尊

觚

爵

等

敬修口大腹有足的酒器。口部故意作『』狀以示品傾。酒流之

意。後有双耳。及品口之形。只作『』

福

中

福

福

金

說文讹作

福

由條下

永福

和永福的

潤福物等意引中而為福祿幸福。意。（『』形亦象

尊。觚……皆後世所定名。古名仍不詳。等酒器）後又孳乳為『』

復復

又者作

福

腹

概皆从福有聲

二又只首作

福

福

福

酒而異

乃

有文

說文系為另字

讹作

福。滿也。从高有象高身之形。誤

福

中

象双耳

攢斗

向丁

上流酒汁

狀見升字

祭名

後有作

福

中

省去攢斗的双手形。乃古文簡化通例之一

疑又有作

見祝

(各系叔放交)祐

禱禱

禱

金禱禱是甲文

的另有一省文，与祔所表現内容无異

以斗勺澆祭于示

禱

甲 誤釋祝

禱

圖 詳祝不釋

象人跪丁杜逆双手捧洒細碎祭品于丁上以祭示之狀。

如下圖 這里的丁形僅示意而已，大為縮小。後省去人身軀，只餘双手一手作：

小祔 甲不釋 祔 甲不釋 祔

異

後借声轉为朋友字，又有作：

祔

甲 不釋

祔

金 詳祔

象有作又日 後用为左右

字。其變化較繁，不能贅述。詳之微三釋示上，一文

而古文祝字，与此迥異，作：

禱

禱


甲 禱


禱




金 詳祝 張口人跪在



丁前(口中張口有問的)祝禱之意，意如下圖





他與上述双手油物祭丁的不同。這丁象伸手……而不張口之形。


視則象張口而縮手……卜辭也有示作並非凡為字乃視之有；





也作見二手形後有作仍是視字。前人誤以為卜辭


用凡為視。（有見凡與形異。晚周或誤以

𠂔為凡。那是後來的訛混現象）  
篆作主贊問者。

丁甲四轉與示集。象双手持（倒北）鳥祭丁。故有作丁



又省丁而作只作手執倒鳥狀。這倒鳥形亦寫本使後改作：

    丁甲並持隻前八云卜辭用隻又為獲……



然而並不全面。有些字都有祭意。如王勿隻。王自饗良。即王自饗用以




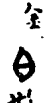
祭神。丁自己吃。王勿易。王自饗。字等概丁形祭的省文。聲如易。

是一條有風趣的韻語。又如卜辭：隻皮冥。中的隻字也不能持獲。

又有作  金有祭意。動詞。不釋。概為區別于一般的  獲






以與混淆。遂又加音符作       等形

良良的有訛。如倒走   省而作：


 或又加人形作：  金。日形訛為  或仍見



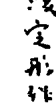
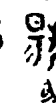
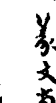
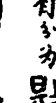
祭。亦形。金文中已轉為對揚意。《說文》改定。原來的宗教迷信色彩。後



金形作  或又繁作  錫金。說文訛作  錫。亦作：

    義有訛作  說文誤以為陰陽字誤解

作  一勿。一曰飛揚。又加  表示地形。山崖等義。

陽  金。釋陽。用以表示山的陰陽。向陽。轉而指日。尚存祭意。

  說文形作  或作  義文有訛為  以支代  說文：

德也。又引作揚的古文。揚以手代  飛。  的連文作



稊

稊

稊

稊

稊

稊

中译稊象双手捧豆中盛食物祭品以祭丁社收後省丁作：

稊

金释稊

说文作稊此外还有稊異文例如：象豆中盛米的稊

稊

金释稊说文作稊此外还有稊異文例如：象豆中盛米的稊


則解作「捧飯也的稊美字也是稊異省或具有捧以米而非米声」省双手作稊金释稊

稊

中译稊象豆中盛有牲首露出品口说文以肉代口形作稊解作礼器

也。恐不确。说从升持肉在豆上读若鎗同可信。

米爲的甲文亦作米加木

以爲米

又作米

米米

大約都是

的各種不同表現方法。雙手捧盛有各種食品的豆以祭丁也。



米中粉米




米





金並粉米孫許爲祈永之祭。在金文中如用




祈祭百年。用祭焉曰永命。

米象麥類植物形。在早期金文又作：




以示概亦象振米米祭丁之狀。作米米。米概是禱的省文


說文的與疑都是的祇形。許混爲二字。果然則米

即奏。許解奏進也。即進米丁祭丁意的引中。与即

昇義的代起字之訓進同理。先秦米。說文泚斷三截作米。又今作米。

說文的米似无定意聲也。少見經傳唐人讀呼骨切近去聲如賁。錄以備攷。


祭



補晚周金粉祭。批肉祭于示。非初文。疑是某複雜字形的甲文同

意字之省。曰粉甲文

爲祭字之確。曰非肉形

篆作祭。



宗





金在穆宗是丁未社的發展它標誌着統治者把上古時期代

表神——樹立野外——的「」移到室內供奉，也即所謂「石宗」。後來「」又由自然神轉為領主們的「先王」「先公」。宗轉為祭祀他們祖先的「宗廟」——尊祖廟也。說文：「後史普遍的稱先人為祖宗。」與「土」之轉為「且」祖同理。周文才出現廟這形聲字，與宗混稱「宗廟」。殷尚无其各字。

御  
甲  
御  
御  
御  
御  
金並  
御

(御) 御

這是一般通行文字——稍晚的有文——以一年耕一疏着的人形（此人絕不伸解執耒）——今多都是表示耕動的示動形……所以實際上是有一

人批斗，予以對待。這「之」之狀。下詞中「御意指祭下」，其初文作：



甲不耕，或又有別耕，象在祭下時，有人執牛耕，出跪在坑里，助人

牲之狀見下圖部  
後省坑作甲不釋象去碎人頭。圖形省作

御

……不祥，兇手，執大槌，在跪人腦後……

後有作

御

說已見上文，不須贅述

更有加示舉行，御，這用牲法的環境地點的

禦

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御

御

于丁示社前之狀，是下圖慘狀的文字化。

近年江蘇銅山、五灣地下土情狀，可以証實這

些解釋。說文此作禦，又誤解作以示，御聲。

祀也不錯，但他却不知也不可能說出這血淋淋的祭法的真象。近人却仍沿襲

許說而轉作「禦除災殃之祭」。由上述可知，即御的省文，原亦一字，漢才

誤分為二。御，這字血字，達意漸轉，然仍多為封建帝王所壟斷——凡獨立

所有，所為所受無不稱御如御首、御書、御室、御製詩文以至，祀墓之

綜合狀圖

御

……示意图



棲于穴。……十王殿神聖，還都帶些血腥氣。（因經典中也借御

代驅馬形的馭見馭，許氏遂誤以御為馭，解作，使馬也。現代學

者似乎還未直辨古文馭之形，究表現何事，仍在千方百計的力圖補

証許氏使馬之說，不惜曲解馭為，家執朴驅馬，或解馭為，牛為馬，響

或又以晚起的十二辰生肖以解殷文之馭為，牛馬，不一而足。）詳《微》梓子御

〔注〕江蘇江陰，祭壇，一冊道心，清理土人肯架近井具，皆頭骨破碎，這

才是御的真相，今意。見《考古》七三。

土



甲 子 梓

金

土

土

土

土

土

土

土

土

土

土

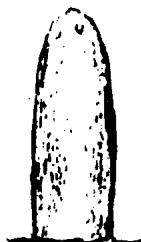
土

柱形，板即所謂，村名（men-hin）它是土人所崇拜的，空石的一種。

自晚周人對這些古代情況已不甚了了，因而祀社示土兩者相混，如《左

共》土氏有子曰龍為后土……后土為社……近人也將土為社

釋示為主……不確。古土土，概亦各族部落的疆界



標誌，因用土以耕，極土，後轉為田土之意。實物尚少發現，縣，俗共大禹廟的定名，即古代越林所祀的土，如圖，後漢名為定石。又東北鳳皇城十王村有此遺物，日字學者也疑指安好大王碑，亦以此石後加刻字者。

林

甲

金

並

野

象

在

林

中

或

田

土

宋

摹

刻

石

以

土

以

籍中社野兩字常混用，桑林之社也作，桑林之野，說文此作野，此連田土為里，典

大約古代立土社

多在林中，如黑子，必梓土之修茂者，立以為社，又有標社，禁社，

松榆社，等名，文獻記載很多，土社野的關係仍混。漢書作塹

白

白

白

甲

白

白

白

金

並

概

即

土

聲亦相近，土轉為且，也是由崇拜自然神轉為崇敬祖先，進入父

權社會的過程，也似与丁干入室而為宗同理。周末加示以示神秘

墅 墅

祖 且

# 飴創宜

礼教作祖。義同而以其為語詞，音亦漸轉。許氏已不知且本古祖字，誤解作，所以薦也的几机。祖，多為祖且之子。近世學者以瑞典人高本漢為首，解此形象男牲生殖品，因作出商人崇拜生殖品的結論，一時甚囂塵上。國內也有名家附和。至以古文字形分析，這種奇論是無根據。退一步說，如果初民都曾確有這樣的古風，我國也不該盛行于青銅品時代。商周時期吧？所以除非他們能舉出古文字方面的顯明確切的證據來，我們才能相信。否則這類獵奇之論，神來筆，似乎都可以休矣。不必厚誣古人，薄眾水龍了。

創

中許創或則

創

金許創

是宜字完文表示用刀割 羊豕人牲肉

附于

自祖非祖

上——祭于且之意（自上加肉作

與丁上加細碎物或

液狀物作示示——同理，示刀粘碎肉見物勿非勢形）創的初形初

液狀物作示示——同理，示刀粘碎肉見物勿非勢形）創的初形初

義正是這樣的用牲法，卜問有「宜羊」、「宜犬」……又有「宜人」傳

虜奴，如「宜三美」、「宜百美」……即刀割三個乃至一百個人牲肉而祭，

残酷野蛮之極，以後世所謂「宜人文異」，後由用牲法轉為祭名。又有刀切而只作



曰在釋宜，宜



只作肉附



上收，即「尚書秦誓」所謂：



「宜于冢土」注然社曰宜，「禮」宜乎社……之宜。

請注意如依某氏說，這裏的形豈不成了所由于，牲品「上」了么？

秦和漢初都仍作見秦漢印文，說文才訛作許誤解，而下一

之上，而所安也，也只是由祭祀引中，轉化出來的晚意。

又這個形与象古代供切肉用的俎，正視形易混，也与象

刀臨俎上的周甲不釋見形相似，且同有切割之意，所以自古就

早已有些混亂，近世學者不審字形，只遵旧訓釋宜為俎，于是古代那種血淋

登



辭說山文

概象在直登累起的三——多件祭品之形。如字為商文

時則○○○形頗可能是人牲頭頸的省形。故非日非田。說文誤作晶

又引楊雄說，止新以為登，以言太盛。改以王田，很可疑。而古理官決罪，言得

其宜，乃行之，尤荒誕无稽。便是把古代當作爲托邦，托古改制的杜撰。

冊



國部

初文作四長形物，一長一短，參差之狀。二○○以束約之。

許解作符命……象其札一長一短，中有二編之形，近人已疑其不確，或解為編也

甲之形……由古圓形字形中多有用取，鳥，豆，肉等以

祭于冊之形，目致冊的初形，概象古人所祭祀的，列石

Alignment 之形，是示社土之形的一種，由金石，即下

圓的文字化，這是前代字由江蘇省銅山縣在漢的一處

商代祭冊遺址出土的古冊石，由四塊天然長形石葉取

冊石，加○○二漢魚

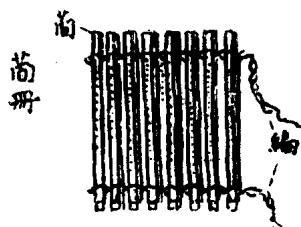


立組成，周圍理有人柱，近人面皆向冊而跪……考古刊物有詳文介紹，但人們未言此名為冊，我們由古文冊形與此相對照而試名為冊。冊與社近，殆亦社名之一種形式。

其字形之所以作冊，估計可能當時在右腰部多有繩索繫帶，類纏束如圖，這道心的發現極有助於研究古冊字的真的揭曉。今後將由考古工作者的努力，結合字形作出確解。

同這冊形與後來的簡冊形如下圖相近已不再繫冊石，故借其字以指簡冊。——用長條木竹片記事並用皮條紮，麻繩編排起來的古代簿書，直到用帛後更發明了紙，寫字以前多用簡冊，書寫記事，現在也還遺留著冊、編、等名稱。

卜辭中還有不少象祭冊字的字如冊、冊口等，後世已不常見，常用，因而在此不再介紹，但以此有密切關係的字，即：





域或

𡩺

金釋國 𡩺 𡩺 𡩺 金釋或謂尊象為國域 未見于甲文 最早的文字即：

𡩺 (皆以 𡩺 即 𡩺 而示 𡩺 𡩺 是 𡩺 符) 重要而變化複雜的是這裏的：

𡩺 思考即古國形的 𡩺 的簡化而 𡩺 形又是更複雜而清晰的：

的簡化 〇 中的 𡩺 形即甲文 𡩺 之有 原象双手捧酒祭品于



冊上以祭冊之形 冊是初民崇拜的自然神 後冊之象是宗教

聖地 在外面又作 〇 以圍繞 而在 〇 外加 𡩺 有圍繞而行——或守衛

此聖地之意——初民們蓋即以此聖地 代表着域——後又進而代

表國 這與後來也以社稷代表國家 政權完全同理。

〇 形省而作 〇 〇 或省為 𡩺 或 𡩺 (〇 中加 一 乃其中有物的遺痕)

後又加 樹石之形的 土土作域 又有 土土之疆 土土冊皆同美之物 乙見土土

國

很晚才讹作或改<sub>レ</sub>戈为戈，臥戈之声，以为或語詞，國字，或亦有同

戈方術口國之意或更如口形於外作：

或

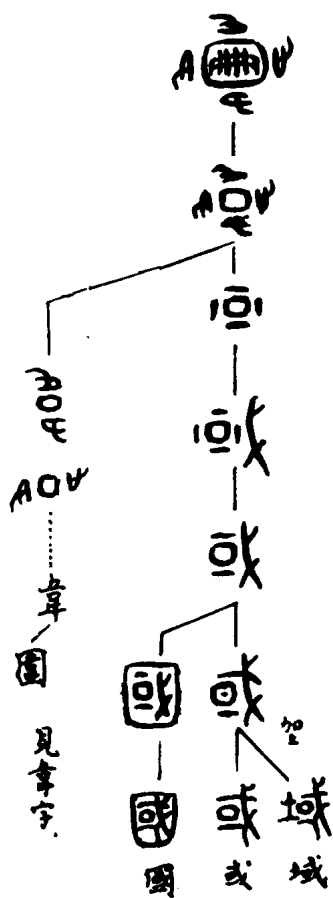
金釋國，是西周文字，又作或時在春秋時期，晚周更讹作：

或

或國，舊釋國，形乃六國，奇字，似又改以戌为声。篆分为二字，

或或，邦也从口，或以守一，一地也，域或从土，又作國邦也从口，或……

其字形变化情况如左表：



我們由此一形可以初步窺見殷代人的域的觀念……仍帶有原始宗教的意味，而國家觀念的形成，今天由古文字看是較晚的，可能國是東周人才有的習慣，因作于西周後期的《毛公鼎》還在用「我邦我家」用邦來指周圍，而「康誥四或」是用或為域，作于春秋時期的《靜婦諸器》才明確的說出「用辭×國」……可以十分肯定的說：殷之際只有作 *AOV* *AOV* 之類的域字，而无或字（注一）更无邦字（注二）他們自稱用何字，除《大邑商》外，尚无所知，而稱外部落民族則用「方」字，可能周文字之「邦」即由此方多轉來，「方邦」二字，古書无別。

今後應就此諸字形內容，通行的準確時代來推測商、西周、對方域、國家觀念的發生、發展和形成的過程，因而這幾個字形十分重要。

（注二）甲文有一「𠂔」字，以「𠂔」以「𠂔」，學者釋或有人解作「𠂔」，保衛人口之意，純是誤會，以「𠂔」的或國字，一直到戰國前後才出現，已見于前表，此前都以「𠂔」為域之聲符……「𠂔」可能是「𠂔」或的有訛文，絕非或字。

邦

亞

〔注三〕甲文有𡗗𡗗蓋圓苗字 見圖 斷難表現邦國之意，但學者

多據說文而釋邦為安，蓋周金文中自有明確肯定的：

邦

字自西周以來即已定形，可能每作此苗形為邦，銘文中邦字甚多

送无此例外，可能因之際，文字異形混亂，或有借圓字苗為邦者。

許氏遂以為古文了，他圖中所見，故所引古籀文，率多此類，是可以理解的。



國部  
不詳



金



甲 幹亞

是个神秘難測的字形一向不為學者所解由



古圓形象兩人拱手拜狀和許多像 亞 象投祭祭 亞 其例甚多，以及象徵神秘莊嚴的族徽等，多置于 亞 形邊欄里，如：















類，回而



































很可能也是當時人們所崇拜的

一種物形，故是所謂，璽石 (Cromlech) 的俯視示意圖，而卜詞，王馬 以駢像于父甲亞，其作亞宗，也表示出亞已轉為祀，父甲……之義，与
















示轉為宗相似……又近世發掘的武官村大墓俯視亦作形，加中  
央的柳室則作形，與上舉形尤近，故致乃墓形……有待  
深考，不能遽定，于此僅提此線索……後改作，秦篆作，  
說文訛作，誤解作，象人面背之形……不知何人背作此形也。

帝

軍字宙萬物和人們的命運、福神的至高无上的天神。但由字形分析實  
際上却是用人工所製的模範形——偶像來體現的。      是象上裝人  
形的假頭，下又繫結草把以使人身的偶像，即草制的  
模範人形，字形中           都是綢緞物作的  
繩索形，如下圖後者作           定形作：





              





禘 禘

照想又成为商人崇拜生殖品一论的继续。受崇拜人之生殖品为崇拜植物生殖品……而伏羲氏又猜此连文甲中的▽形为女性生殖品形，更进一步为高辛氏的商人崇拜生殖品说张本……

拙释帝形已如上述。因而我以为它根本就不象什么花蒂形，而且由愚考初民的宗教崇拜之致情况是：

自然神——各种宝物的崇拜 发展而为人格神——人形偶像——帝之崇拜 再发展则为对祖先的崇拜——宗庙。至少在商代文字字形中丝毫未见所谓崇拜生殖品的痕迹与暗示。见在字形中有表现割势——宫刑之（参见列字）愧不敢矣。

（详见《殷虚书契》释皇帝及释「〇」……诸形）

甲或释帝，象双手捧祭品有以祭帝前之形，是有文，我们由有为等可知。篆本作形声的禘，以示以示神祭之意，帝声，祭也。金文中多作：

對

對

金釋對象入双手執一華形物 類於人思索探討。

愚意以為這華形即甲文之華不中釋亦當含文的畧形。

華不象帝上油有祭品之形與下之作示亦同理。那麼這個

形也即象人跪于帝前双手向帝上奉獻祭物于帝

上以祭帝之狀。(疑有作形形的初文在)它与象祭下示形的

福 同理；後簡化只以双手代人之形亦通例作：

金釋對象即示以之訛異文亦與福省為示祓同理又作

對

金釋對 只用一隻手代形以人形及双手 祭帝(帝

又與皇土—靈石相混合)又與福—祓示祓者作

入 同理。果然則對字的原始形意即象祭帝之形

也。立即補字初文 帝亦聲 敬謹定化。到西周中期漸令形作：

對 華形。又由祭帝的虔誠之意及禱聲轉為敬周王及高級



貴族表示感激，對答荷意的，對揚的專用字，原意盡  
情，不為人知，多以禘字表示祭帝之意。

以能微殷祀，自謂的孔子，把古代的禘祭之禮，沒想得太奧妙，  
說得神乎其神，實際上他却不知道，在商代當時不過是祭祀膜拜，  
近乎愚弄這個文草包——偶像的一種舉動而已。 篆作：

**對** 說文以為或作而以**對**為心，修說，漢文帝以為有對而為言，多非誠對，

去其口以从心，安元稽文說，漢文帝云云，似亦非漢臣口吻，殆後人附加。漢篆  
分書中亦從元作對者。

**禘**

釋者

由甲文之**禘**，又有作**禘**，省作**禘**，等例（如口或不借

虎可略知**禘**原有祭帝之意，金文編釋者為禘，很難在全文中亦為祭名，可知  
唐同于甲文**禘**和篆文的**禘**，篆作**禘**，分楷作**禘**，說文解作，語

時不帶也……乃以晚意為鮮，遂非初意。作為偏旁多有作商（與商字異）者，乳為適、嫡、滴……

𠂔

𠂔

𠂔

金並釋告

初文𠂔示陳牛牲于口階神座等省形上。

告 福 詰

以表示祭祀之意。在下詞中，告是祭名，概由祭的禱告引申而有告示、申訴等意。說文分作：

一、𠂔，誤作牛觸人，角者橫木，所以告人也……莫名其妙

二、福，福，告祭也，即卜問的告；

三、𠂔，詰，告也，意為告示的引申。

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

象燃燒不紫，煙較上騰之狀，用見前文。案卜辭多，𠂔，即燒牛以祭，乃沈埋，即有別，本為用牲法，後經傳中以為

燎 𠂔



觀瑾勣：容庚前說，漢篆多作莫，亦望漢字。但說文此作莫，其形又誤解作黏，土也，土以黃有，文火為土，皆有作量，美等形。

尊

𣪠

𣪠

𣪠

𣪠

𣪠

金並樽尊

象双手高舉酒瓶，之狀以示恭謹，尊敬意，或加升降符，  
下多，以表高舉，後或作人，樽瓶上加人，以示酒香上出，篆  
因作尊，亦作尊，說文酒器也，以酋，升以奉之，鼎殷之類  
食器，烹飪器也，稱尊彝，寶尊彝，為許多種銅器的泛稱，又  
不獨指酒器。大約是由形容詞轉為名詞。宋定銅器名稱，稱不圓形  
以及各種動物形酒器為尊，為犧尊，之類，大約都不確。

鳥獸形酒器自銘為雷，量見賁，器自銘為尊。



第六章 其它

甲 内容较抽象的常用字

上

二 二 甲

用一形在一形之上以表示上，金作二，，，，，，，，，，，，，，

二 甲 二 金 五 釋 二 用 兩 一 示 二 連 集 字 即 稍 畫 為 數 甲 文 合 文 二 十 作

入 十 二 分 作 二 十 金 二 百 作 百 晚 周 或 作 十 許 以 為 古 文

又 說 作 式 蓋 大 國 俗 字 而 已 許 解 二 是 地 之 數 也 商 周 是 連 地 字 也 沒 有 的

三 甲 二 金 釋 三 用 三 劃 以 表 三 數 甲 三 萬 作 三 金 三 十 作 十 丰

許 說 說 天 地 人 之 道 也 以 三 數 過 腐 可 笑 更 誤 以 式 為 古 文

四 甲 三 金 釋 四 用 四 劃 表 示 四 晚 周 才 改 用 四 四 篆 作 四 不 知 由 何 形 借

而 代 三 許 解 作 陰 數 也 象 四 分 形 也 屬 於 誤 又 以 卅 為 古 文 三 為 協 文

五 甲 二 金 釋 五 用 此 形 以 示 五 未 歷 未 明 或 四 數 以 上 不 便 再 直 接 用 劃 數

表 現 才 用 交 叉 形 表 示 與 古 羅 馬 數 字 以 X 為 四 同 意 古 刻 品 已 有 形 為 号

不 知 与 X 形 有 无 聯 系 篆 作 五 許 又 自 作 晚 明 解 作 五 行 也 以 二 陰 陽 在 天

地 間 交 手 也 X 古 文 五 省 不 知 X 是 何 國 文 字 漢 篆 作 五 楷 作 五

六

介 介 介 介 介 介 介 介 介 介

金曰六

即房屋的側視圖也

即篆文的介，今楷之介，愚以為介即盧字初文見介，借聲以為數字六，今南音尚讀如陸，古音概與盧同。後期金文作：



介 介

篆說作卯，以與介字之說文的介相混。許誤解作，易之數

陰，宜于六，正于八，以入，以八，似乎其有不易，然後才造文字，今作六

七

十

甲 十 金 並釋七

甲文十字作

一字豎立，古金作

後作

而十形為七，其後篆文十字作

十遂改七字，十為十，以為區別。許誤解十，十為陽之正也，以一微陰，以中表斜出也，都是

京氏易派的輸入的巧說，以易解古文，近世尚有此派的文字學者某氏把

古文都解成天書了。唐兰先生以為甲，十，同字，借甲為七。漢金作

八

八 八 八 八 八 八 八 八 八 八

金

疑來自古的一種符號

或即用兩筆稍有相背





从人从十，但不说人，意

卅

卅

卅 甲 釋世

用卅——十字相連以表示二十之數，不能合寫作卅，或下二

卅

卅 金 釋世

以向十十字相連。後者作卅卅，篆作卅

卅

卅

卅 甲 金 並 釋卅

用三个——或——相連以表示三十，說文說作

卅 為古文所无，極傳寫之訛，漢人故作，故大

楷作卅

卅

卅

卅 甲 金 釋卅或卅

用四个——十字相連代表四十，說文无，據

廣韻引說文有卅字，今存佚，一容說，北魏鄭義碑等有卅字。

漢篆作卅，見中山前銅銷，从二卅。

少

少

少 甲 金 釋少

用——象么麼小物，以表示其少少之意，也可

能是少

金文少的省文，一沙形，用沙以示其細小，許誤作从八，見而分之。

山 甲 釋少

孫氏等也說山少通，宜即山的異文，古为同字，後分为二，晚周才作

𠂔

疏周金粹少

篆曰𠂔，說文說作𠂔，誤作𠂔。𠂔，𠂔聲。簡單的「𠂔」蓋能成

獨立之形之字。一或字亦無人能識，又豈能有聲可言。許氏慣解此美古聖

莫測的異面符為文，為聲符，此所以為大儒也。知道「𠂔」相去無幾。

過

𠂔

周不釋

概象用皮條絲之異穿，二形孔，緊迴而過穿繞。

通過之狀。例如在文上就可見其狀如下圖

後又把𠂔堅立省作𠂔形，又加示動符的𠂔，𠂔作

𠂔

𠂔，金粹過為地名，過伯。篆說作𠂔，𠂔即

𠂔之說文

















菜 菜 一 菜 菜

金未見或未知中文

未明所象。疑象古眼某部或象。

帶形，舊曰特帶。近世學者另釋為蒺，尤近于古文形。我以為新舊二釋皆不誤，可以兼從。理由是：一、蒺形確亦近似帶，已說的篆文之初文；二、蒺帶二字古声相通。前人已證古声知微，澄三母与端透宜无别。

疑今古帶字。後音轉為蕭。誤解為威遠所然衣。由樸而華。蘇訛作。

業

許誤解

以雨  
實為破




形。華省。又分作葉。

復々

漢書

金粹遠 原未見甲文 初文

形意未明，可擬表示支圖！

田捕獸（野豕，由其字形獸尾或作內形分析則在為豕）獸往還復奔突之意。由說文等旧解中知為原野的原字，或即用田獵之地以示原野。經傳多改用原字代之。石鼓作，仍小文尾獸形。說文說作，又解作以示誤然解作高平之野人所居，尚存古意，已是難能可貴了。

人

甲子年

介

大

甲. 不. 程

人

加：

所代

表何物

未明

明、  
为、  
溺

为病。



## 後記

在從事四入幫肆虐之際，我被趕到一個小農村插隊。在牛棚邊一間牛室定居下來。生活寂寞，但一息事，還幻想用自己的才長為祖國民族盡一點力。偶愛門外漢的啓發，便想利用自己的熟諳的諸家舊說，編寫一個通俗的文字源流（補這方面空白）。這是專家們所不願作的淺說，理應簡單容易，然而着手不久，就陷入了困惑之境。也只有這時才發現舊說之中，剖析字形的信釋，雖有，然而實在太少，大部都枝膚淺，龍蛇含糊，不知其然而然，有些甚至荒誕無稽，信口開河，毫不負責。如取抄出來，也不過陳、相因、敷衍塞責，以己之昏，使人貽誤，貽式的自欺欺人，毫無價值。這時又重作會近世幾位前輩乙為我作出了一些成功的範例，自己也在裝回箝制中很自然的發現了幾個古文字的來歷，因而痛感到非（由古體實踐中提高辨形能力）從頭開始作直接認真的古文字形研究不可。於是暫放棄了源流的編寫，重新直接的觀察古文字形，而由于逐漸的解放思想，脫出漢儒以來的各種束縛，獨立思考，所以日有所獲，又加強了我的信心，使我寒暑不輟，寢食或忘，歷盡艱辛。六七年如日的苦心孤詣，居然逐步深入。

# 文字源流淺說 釋例

二

發現了百多個基文，十多個文字的源流，和一些古文字構成演變發展的規律，許多是前人未發之秘，有些則是學者多論，多年而未決的疑難，謎，新覺社會實通以成系統，豁然開朗，寫出了古文字形徵微六卷，古文字學舉論四卷，在這基礎上又回過頭來寫出了這個通俗的淺說。所以雖是淺說，所走的弯路不少，所費的氣力也未免太大，在我這不敏的人來說，可謂求之不易了。

自信自己所走的道路是新的，也有些收穫，但這點收穫，對於全部古文字遺產來說，畢竟是微不足道的，不當滄海中的一粟，連自己腦中的疑難也遠過于此，所以它不是重要的，而更重要的倒是這些年實踐中摸索到的一些教訓，對真理的追求，要比對真理的占有更為可貴，索回斯理，所以值得介紹一下：

一、解放思想的重要性。一切舊釋是否都是「終極真理」，不易之論？我們都須用歷史的觀點分析。在科學和真理面前，要「信邪」，不怕鬼，不迷信，盲從，不崇拜任何偶像，對古今人物，如孔丘、楚王、韓非子、漢代文儒、注師、近當世

權威。名家的意見，古碑定論，也都同樣要經過嚴格而審慎的檢查、驗證，而只有古文字形、古文詞義等才是唯一的客觀標準。只接受它的檢查，實事求是，批判的接受，對其錯誤部分，也只好忍痛的揚棄。不必為時者濫，堅信，真理是從不誤誤作門戶發展起來的，這條真理；

二、在現在今後的研究方法上，一定要重視古文字的現實性、階級性，如必須用歷史唯物主義和唯物辯證法的科學方法指導這項研究工作。其特點說即如：

甲、古文字是古代人們社會生活實踐的產物，大都形象的反映着形、色、的生活生產！情景——不是玄妙不可理解的「河圖」「洛書」，從天而降的天書，抽象符號，只有方士大儒們才懂的秘寶——因而研究它就得以各種直接間接的實踐，熟讀各種物像、形象為基礎，提高辨別字形能力，只靠坐擁書城，熟讀五經、字書，而四傍不動，幾乎有目不識物形，幻想省力的「後故紙堆」中查清古文字來歷，往，「无異于緣木求魚，徒勞無功。因為字書的出現已晚于造字約兩千年以上，編者都未見古文；

# 文字源流淺說 釋例

四

古文字尤其是殷文字形，不少反映着鮮明的階級壓迫歷史，如重。然而這正是過去的社會改制的儒家，封建之大夫遺老，皆在階級學者，漢學家實際上在很多古文字形面前，常是盲目，所無法理解，也不願理解的歷史的本來面貌；

這文字我已發現古字以上，大部分也遠不為學者所知，所以有些學者又引進，信字一新教條，即文字無階級性，這話原是指西方的表音文字而言，那自然是正確的，但是否也包括這部分商代的象形文字？——殷代文如隸主御用文人所畫出來的，尚畧的然而鮮血淋淋的陰面在內？似頗值得研究；

而必須用辯證法的科學真理指導研究思想，以事研究，例如，必須把古文字當作常變文化發展的東西——一般是由幼稚完整，真切而逐漸簡化，絕不是什麼，古文皆簡，此期此繁是例外，不是靜止之物；重視甲文和金文，文字與圖形，以及出土文物，實況……等密切的聯系，而不割裂孤立；掌握字形所表現出來

的本質而放棄其表面現象；在某些基本的個性中求其共性，再用其共性以求其個性——求未知之字的形意，反覆提高，必然性與偶然性的關係等。前人旧釋中凡符合這些條件的就接正確相反的或背道而馳，而後北轍越離越遠也。即唯心主義形而上學的方法，脫離字形實際，違反歷史的今來面目，違反科學的結果，无怪其然。有人把大書奉為至寶，規矩，我却寧可把這兩條簡單的教訓當作我的信條，寫在座右，終生恪守，繼續努力學習。

所有的個人新釋之字，也是在解釋字形方面接有信心，其中大部分比較準確，無法枝節上各有出入，而在字意方面則多屬「望形生意」的推斷、擬測、假想，有些形意兩方面都不敢肯定，只能提出一些線索，供大家參考，而待今後共同努力繼續探索。入的認識是受歷史限制局限的，誰也不能例外。恩格斯指出：「科學的歷史就是這種荒謬思想漸次被排除的歷史，是它被新的荒謬性日愈減少着的荒謬思想的代替的歷史。」我們只能為了把自己擺在荒謬性日愈減少的位置上而努力。

文字源流淺說 釋例

六

但顧漢之視今，亦猶今之視昔，那才是正常的進步的現象。

\* \* \*

在那黑雲壓城之時苦寫也，只能當作提經，草稿未寫，惜紙如金，彼時，最多也不能給朋友、子弟們看看，並無發表問世的希望，所以不大考慮措詞，由于過分的壓縮，有很多詞不達意，不能文從字順的拙澀上通，或過激之處。

事隔六七年，拖真時到了春天，有問世之幸，但已無法大力脩訂，重抄，只能在貼綴中稍作脩補，所以更衷心盼望得到大家的諒解和指正，大家共同努力。

在較長期的探索、編寫的過程中得到了不少的支持，其中有前輩老教授專家學者、朋友、張氏兄弟等，我向他们表示衷心的感謝。

一九七九年夏收時節 康殿補記于燕郊 回園

